

# GLOBAL JOURNAL OF HUMAN SOCIAL SCIENCES: A

## Arts & Humanities

Psychology, Public administration, Library sciences, Sports, Arts, Media, Music



Impact of Social Media

'The Waste Land' By T.S Eliot

Highlights

A Domestic Tragi-Comedy

Heteronormativity and Social Stigma

Discovering Thoughts, Inventing Future

VOLUME 20 ISSUE 15 VERSION 1.0

© 2001-2020 by Global Journal of Human Social Sciences, USA



GLOBAL JOURNAL OF HUMAN-SOCIAL SCIENCE: A  
ARTS & HUMANITIES - PSYCHOLOGY

---

**GLOBAL JOURNAL OF HUMAN-SOCIAL SCIENCE: A  
ARTS & HUMANITIES - PSYCHOLOGY**

---

VOLUME 20 ISSUE 15 (VER. 1.0)

OPEN ASSOCIATION OF RESEARCH SOCIETY

© Global Journal of Human Social Sciences. 2020.

All rights reserved.

This is a special issue published in version 1.0 of "Global Journal of Human Social Sciences." By Global Journals Inc.

All articles are open access articles distributed under "Global Journal of Human Social Sciences"

Reading License, which permits restricted use. Entire contents are copyright by of "Global Journal of Human Social Sciences" unless otherwise noted on specific articles.

No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any information storage and retrieval system, without written permission.

The opinions and statements made in this book are those of the authors concerned. Ultraculture has not verified and neither confirms nor denies any of the foregoing and no warranty or fitness is implied.

Engage with the contents herein at your own risk.

The use of this journal, and the terms and conditions for our providing information, is governed by our Disclaimer, Terms and Conditions and Privacy Policy given on our website <http://globaljournals.us/terms-and-condition/menu-id-1463/>

By referring / using / reading / any type of association / referencing this journal, this signifies and you acknowledge that you have read them and that you accept and will be bound by the terms thereof.

All information, journals, this journal, activities undertaken, materials, services and our website, terms and conditions, privacy policy, and this journal is subject to change anytime without any prior notice.

Incorporation No.: 0423089  
License No.: 42125/022010/1186  
Registration No.: 430374  
Import-Export Code: 1109007027  
Employer Identification Number (EIN):  
USA Tax ID: 98-0673427

## Global Journals Inc.

(A Delaware USA Incorporation with "Good Standing"; Reg. Number: 0423089)

Sponsors: [Open Association of Research Society](#)

[Open Scientific Standards](#)

### *Publisher's Headquarters office*

Global Journals® Headquarters  
945th Concord Streets,  
Framingham Massachusetts Pin: 01701,  
United States of America  
USA Toll Free: +001-888-839-7392  
USA Toll Free Fax: +001-888-839-7392

### *Offset Typesetting*

Global Journals Incorporated  
2nd, Lansdowne, Lansdowne Rd., Croydon-Surrey,  
Pin: CR9 2ER, United Kingdom

### *Packaging & Continental Dispatching*

Global Journals Pvt Ltd  
E-3130 Sudama Nagar, Near Gopur Square,  
Indore, M.P., Pin:452009, India

### *Find a correspondence nodal officer near you*

To find nodal officer of your country, please email us at [local@globaljournals.org](mailto:local@globaljournals.org)

### *eContacts*

Press Inquiries: [press@globaljournals.org](mailto:press@globaljournals.org)  
Investor Inquiries: [investors@globaljournals.org](mailto:investors@globaljournals.org)  
Technical Support: [technology@globaljournals.org](mailto:technology@globaljournals.org)  
Media & Releases: [media@globaljournals.org](mailto:media@globaljournals.org)

### *Pricing (Excluding Air Parcel Charges):*

*Yearly Subscription (Personal & Institutional)*  
250 USD (B/W) & 350 USD (Color)

## EDITORIAL BOARD

### GLOBAL JOURNAL OF HUMAN-SOCIAL SCIENCE

#### *Dr. Heying Jenny Zhan*

B.A., M.A., Ph.D. Sociology, University of Kansas, USA  
Department of Sociology Georgia State University,  
United States

#### *Dr. Prasad V Bidarkota*

Ph.D., Department of Economics Florida International University United States

#### *Dr. Alis Puteh*

Ph.D. (Edu.Policy) UUM Sintok, Kedah, Malaysia M.Ed (Curr. & Inst.) University of Houston, United States

#### *Dr. André Luiz Pinto*

Doctorate in Geology, PhD in Geosciences and Environment, Universidade Estadual Paulista Julio de Mesquita Filho, UNESP, Sao Paulo, Brazil

#### *Dr. Hamada Hassanein*

Ph.D, MA in Linguistics, BA & Education in English, Department of English, Faculty of Education, Mansoura University, Mansoura, Egypt

#### *Dr. Asuncin Lpez-Varela*

BA, MA (Hons), Ph.D. (Hons) Facultad de Filologa. Universidad Complutense Madrid 29040 Madrid Spain

#### *Dr. Faisal G. Khamis*

Ph.D in Statistics, Faculty of Economics & Administrative Sciences / AL-Zaytoonah University of Jordan, Jordan

#### *Dr. Adrian Armstrong*

BSc Geography, LSE, 1970 Ph.D. Geography (Geomorphology) Kings College London 1980 Ordained Priest, Church of England 1988 Taunton, Somerset, United Kingdom

#### *Dr. Gisela Steins*

Ph.D. Psychology, University of Bielefeld, Germany Professor, General and Social Psychology, University of Duisburg-Essen, Germany

#### *Dr. Stephen E. Haggerty*

Ph.D. Geology & Geophysics, University of London Associate Professor University of Massachusetts, United States

#### *Dr. Helmut Digel*

Ph.D. University of Tbingen, Germany Honorary President of German Athletic Federation (DLV), Germany

#### *Dr. Tanyawat Khampa*

Ph.d in Candidate (Social Development), MA. in Social Development, BS. in Sociology and Anthropology, Naresuan University, Thailand

#### *Dr. Gomez-Piqueras, Pedro*

Ph.D in Sport Sciences, University Castilla La Mancha, Spain

#### *Dr. Mohammed Nasser Al-Suqri*

Ph.D., M.S., B.A in Library and Information Management, Sultan Qaboos University, Oman

### *Dr. Giaime Berti*

Ph.D. School of Economics and Management University of Florence, Italy

### *Dr. Valerie Zawilska*

Associate Professor, Ph.D., University of Toronto MA - Ontario Institute for Studies in Education, Canada

### *Dr. Edward C. Hoang*

Ph.D., Department of Economics, University of Colorado United States

### *Dr. Intakhab Alam Khan*

Ph.D. in Doctorate of Philosophy in Education, King Abdul Aziz University, Saudi Arabia

### *Dr. Kaneko Mamoru*

Ph.D., Tokyo Institute of Technology Structural Engineering Faculty of Political Science and Economics, Waseda University, Tokyo, Japan

### *Dr. Joaquin Linne*

Ph. D in Social Sciences, University of Buenos Aires, Argentina

### *Dr. Hugo Nami*

Ph.D.in Anthropological Sciences, Universidad of Buenos Aires, Argentina, University of Buenos Aires, Argentina

### *Dr. Luisa dall'Acqua*

Ph.D. in Sociology (Decisional Risk sector), Master MU2, College Teacher, in Philosophy (Italy), Edu-Research Group, Zrich/Lugano

### *Dr. Vesna Stankovic Pejnovic*

Ph. D. Philosophy Zagreb, Croatia Rusveltova, Skopje Macedonia

### *Dr. Raymond K. H. Chan*

Ph.D., Sociology, University of Essex, UK Associate Professor City University of Hong Kong, China

### *Dr. Tao Yang*

Ohio State University M.S. Kansas State University B.E. Zhejiang University, China

### *Mr. Rahul Bhanubhai Chauhan*

B.com., M.com., MBA, PhD (Pursuing), Assistant Professor, Parul Institute of Business Administration, Parul University, Baroda, India

### *Dr. Rita Mano*

Ph.D. Rand Corporation and University of California, Los Angeles, USA Dep. of Human Services, University of Haifa Israel

### *Dr. Cosimo Magazzino*

Aggregate Professor, Roma Tre University Rome, 00145, Italy

### *Dr. S.R. Adlin Asha Johnson*

Ph.D, M. Phil., M. A., B. A in English Literature, Bharathiar University, Coimbatore, India

### *Dr. Thierry Feuillet*

Ph.D in Geomorphology, Master's Degree in Geomorphology, University of Nantes, France

## CONTENTS OF THE ISSUE

---

- i. Copyright Notice
  - ii. Editorial Board Members
  - iii. Chief Author and Dean
  - iv. Contents of the Issue
- 
- 1. Such a Long Journey: A Domestic Tragi-Comedy. **1-3**
  - 2. How My Professor taught me Poem the Waste Land: Psychological Ponderings Over ‘The Waste Land’ by T.S Eliot. **5-7**
  - 3. Jornalistas Em Direção Às Instituições (1970-2010). **9-24**
  - 4. Heteronormativity and Social Stigma: A Hijra Life Story. **25-27**
- 
- v. Fellows
  - vi. Auxiliary Memberships
  - vii. Preferred Author Guidelines
  - viii. Index



GLOBAL JOURNAL OF HUMAN-SOCIAL SCIENCE: A  
ARTS & HUMANITIES - PSYCHOLOGY  
Volume 20 Issue 15 Version 1.0 Year 2020  
Type: Double Blind Peer Reviewed International Research Journal  
Publisher: Global Journals  
Online ISSN: 2249-460x & Print ISSN: 0975-587X

## Such a Long Journey: A Domestic Tragi-Comedy

By Dr. Rupam Kumari

**Abstract-** Such a Long Journey is Rohinton Mistry's first novel. It was published in 1991. It is "a highly poised and accomplished work." (SLJ Cover Page) This creation of Mistry won many awards e.g Governor General Award, Commonwealth Writer's Prize for best book etc. It was also Shortlisted for the Booker Prize. This Novel has been translated into German, Swedish, Norwegian, Danish and Japanese. It has also been made into a movie named Such a Long Journey Which was released in 1998. As commented in Spectator, It is "a rich, humane work, undoubtedly one of the best novels about India in recent Years" (SLJ Cover Page).

Rohinton Mistry is considered to be one of the famous authors who have gone out of India and are writing in English. He uses 'ordinary' men and women as his protagonists in his novels. He fills his novels with the sights, sounds, smells and colour of India. His characters are neither saints nor sinners; he involves the readers in their lives as they try to survive the complexities of their culture.

**Keywords:** bombay, indo-pakistan war, independent- nation, parsi community, diasporic writing and india.

**GJHSS-A Classification:** FOR Code: 130201p



*Strictly as per the compliance and regulations of:*



# Such a Long Journey: A Domestic Tragi-Comedy

Dr. Rupam Kumari

**Abstract-** Such a Long Journey is Rohinton Mistry's first novel. It was published in 1991. It is "a highly poised and accomplished work." (SLJ Cover Page) This creation of Mistry won many awards e.g Governor General Award, Commonwealth Writer's Prize for best book etc. It was also Shortlisted for the Booker Prize. This Novel has been translated into German, Swedish, Norwegian, Danish and Japanese. It has also been made into a movie named Such a Long Journey Which was released in 1998. As commented in Spectator, It is "a rich, humane work, undoubtedly one of the best novels about India in recent Years" (SLJ Cover Page).

Rohinton Mistry is considered to be one of the famous authors who have gone out of India and are writing in English. He uses 'ordinary' men and women as his protagonists in his novels. He fills his novels with the sights, sounds, smells and colour of India. His characters are neither saints nor sinners; he involves the readers in their lives as they try to survive the complexities of their culture.

**Keywords:** bombay, indo-pakistan war, independent nation, parsi community, diasporic writing and india.

## I. INTRODUCTION

Such a Long Journey (1991) is a brilliant novel by one of the most remarkable writers of fiction who have emerged from India in recent years. It is set in Bombay against the backdrop of the Indo-Pakistan war of 1971 and the emergence of Bangladesh as a separate independent nation.

Though the novel was published sixteen years after Rohinton Mistry had settled in Toronto, it has no trace of the Canadian immigrant. The remarkable thing about the novel is that it is absolute Indian. It reveals the author's concern, particularly for Parsi community in India. Mistry shows an Indian's knowledge about corruption being an ingrained part of life at all levels in India. Mistry's feeling for India is not only longing for the past but also a mixed feeling of unpleasant jolt when the Parsi community felt hurt at the Nagarwala incident. By writing this novel he tries to restore the honour of the Parsi community.

It would not be an exaggeration to observe that the Nagarwala incident was the basis of the novel. During the regime of Indira Gandhi in India, one Parsi gentleman Mr. Nagarwala was accused of imitating Indira Gandhi's voice while talking over the phone to the Chief Cashier of a nationalized bank. However, the fact was that the Chief Cashier of the State Bank of India had received instructions from the Prime Minister's office to hand over Rs. 60 lakh in order to fund a secret guerrilla operation in Bangladesh. Mr. Nagarwala was arrested

*Author:* Assistant Teacher, G.A Inter School, Vaishali, Bihar- India.  
e-mail: rupamkumarihajipur@gmail.com

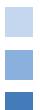
and pronounced guilty by the court. He was sentenced to four years imprisonment. The entire Parsi community felt shocked and disgraced at this incident. Mistry's pride for his community which had been maintaining a high moral standard and which had secured a prestigious position in the past, got hurt and he decided to take revenge on Indira Gandhi through his novel, *Such a Long Journey*. There cannot be any doubt that Major Bilmoria in the novel, the Parsi gentleman working for the RAW is none but Mr. Nagarwala. Major Bilmoria is accused in the same way as was Mr. Nagarwala.

According to a critic "Mistry manages to convey a vivid picture of India through sharp affectionate sketches of Indian family life and a gift for erotic satire." (SLJ cover page) In this novel, Mistry returns to Bombay and the Parsi world. Here Mistry has very overtly attempted to deconstruct and repossess his past. He was born in 1952 and left India in 1975 for Canada so the India he has evoked is that of the 1960 and 1970s. More especially it is Bombay of that era he has recreated in this novel. The Bombay evoked by Mistry in this text is the city of 1960s and 70s — a city which he had then just begun his journey towards regional parochialism. The right wing political party called Shiv Sena had for the first time engineered unrest in the city and threatened the cosmopolitan.

Another significant aspect of this discourse is the leitmotif of 'journeying' which is also central to the most Diasporic writings. The three epigraphs which preface the novel set the tone. The second epigraph taken from T.S. Eliot's poem, "Journey of the Magi" is very significant:

"A cold coming we had of it,  
Just the worst time of the year  
For a journey, and such a long journey."(SLJ Preface)

The title of the novel has a symbolic significance; it refers to the spiritual progress in the life of the protagonist Gustad Noble. In the beginning of the novel we find that Gustad was God-fearing and without any greed. He was much concerned with his family with his eldest son's enrolment in I.I.T. and with his daughter's illness. Yet he immediately agreed to Bilmoria's proposal of taking the packet sent by him from the Chor Bazar, as he stuck to the point that a friend should not be let down. Whatever happened in his life enriched his experiences and at the end of the novel his sensibilities were broadened so much that he could trace the blissful face of a saint on the face of Tehmul,



the idiot. Gustad's agony at the death of his friend and colleague, Dinshawji and after some days of Major Bilimoria who had once been like his brother and who had confessed his sin and suffering to him in jail, changed him altogether.

*Such a Long Journey* refers both to his physical journey - his financial troubles after his father became bankrupt and his continuous struggle since then - and to his spiritual journey; the latter is highlighted by the title and the epigraph.

T.S. Eliot's "Journey of the Magi" reminds the readers of the ancient Zoroastrian religion and the belief that the Magi who attended the birth of Christ were Zoroastrian priests. The wise men from the east came to see the new-born Jesus in His birth place. They also had both physical suffering and spiritual suffering. The lines,

"Just the worst. time of the year  
For a journey, and such a long journey...  
The ways deep and the weather sharp  
The very dead of winter."

refer to the physical sufferings of the Magi, but the conflict in their mind when they could not get themselves adjusted to the old ways of life after gaining the new experience refers to their spiritual suffering:

"I had seen birth and death,  
But had thought they were different, this Birth was  
Hard and bitter agony for us, like Death, our death."

## II. JOURNEY OF THE MAGI

This suffering is essential when one tries to attain higher and nobler values of life. The experience they gathered made them spiritual foreigners in their own land. Gustad also became a spiritual foreigner in his own surroundings; he alone came forward to carry the dead body of Tehmul. Inspector Bamji asked him not to carry Tehmul's heavy body alone, but he did not listen to him. The novelist writes,

"Gustad ignored him and began walking down the compound, away from them all, towards the stairway to Tehmul's flat. They looked in silence now, too ashamed to follow. Sohrab gazed after his father with fear and admiration." (SLJ335)

The other epigraph is taken from Rabindranath Tagore's Gitanjali. It also suggests the motif of journey. Tagore accepted life on earth as journey ahead and he also conceived God as the fellow traveller, suffering with men and encouraging yet consoling them and encouraging them for undertaking further journey. The words are as follows: "And when old words die out on the tongue, new melodies break forth from the heart; and where the old tracks are lost, new country is

revealed with its wonders." (SLJ Preface) These lines suggest that life is always changing and along with it changes men's behaviour and language and also the scenario of his surroundings. Man's embarking on new land, as hidden in the lines does not imply his adventurous nature, but his inward journey, his urge to develop a broader consciousness.

Rohinton Mistry also used words from Firdausi's *Shah-Nama* in the preface which runs as follows: "He assembled the aged priests and put questions to them concerning the kings who had once possessed the world, 'How did they', he inquired, 'hold the world in the beginning and why is it that it has been left to us in such a sorry state? And how was it that they were able to live free of care during the days of their heroic labours?'" (SLJ preface)

These words which form the part of Firdausi's Iranian epic, *ShahNama* also suggest the journey of mankind from the ancient time to the present age. The question is about the beginning of the journey when the kings were famous for their heroism. It recalls both the glorious heritage of a mighty empire, as well as hints at the downgraded condition of present day Parsis. It is a saying that the heroes of the past had not been able to remove the sufferings of mankind. It is man's fate that they will have to accept suffering as long as they continue their journey. The way Gustad suffered and the way his hopes were denied show that the epigraph symbolizes the essence of the novel. It is implied here that life is a continuous process of learning from the moment of birth to death. The novelist's message is best expressed through the activities of the pavement artist:

"Over the years, a precise cycle had entered the rhythm, of his life, the cycle of arrival, creation and obliteration. Like sleeping, waking and stretching, or eating, digesting and excreting, the cycle sang in harmony with the blood in his veins and the breath in his lungs. He learned to disdain the overlong sojourn and the procrastinated departure, for they were the progenitors of complacent routine, to be shunned at all costs. The journey - chanced unplanned, solitary - was the thing to relish." (SLJ184)

Thus, the 'journey' in the title is not mere physical journey but a journey of the spirit, one that requires non attachment. Puri N. Upadhyay explains the concluding lines of the novel in terms of Gustad's spiritual journey:

"At the end of the novel, Gustad tears off the black paper covering the ventilators of his flat that had for years 'restricted the ingress of all forms of light, earthly and celestial,' and a moth, a symbol of past, flies out, a sign of new beginning, a new birth, that emerges from death. Like the journey of the Magi, Gustad's arduous trek through pain, heart break and loss has brought him to a new awakening and the promise of



the ultimate victory of human spirit. Ultimately the novel, Such a Long Journey celebrates through the metaphor of the journey the all inclusiveness of life and the indestructibility of the human spirit." (Kapadia, Dodia 175-76)

Thus Such a Long Journey views and reviews a vast canvas of Indian life. It discusses minutely and realistically the ups and downs of an average Indian and also touches certain explosive chapters of the Indian politics and the three wars that took place between 1962 and 1971.

### WORKS CITED

1. Kapadia, N., J. Dodiya and R. K. Dhawan (ed). 'The Journey as Motif and Metaphor in Rohinton Mistry's Such a Long Journey' in Parsi Fiction. Vol. 2. New Delhi: 2001. Print.
2. Mistry, Rohinton. Such a Long Journey. London: Faber & Faber, 1991. print.





This page is intentionally left blank



GLOBAL JOURNAL OF HUMAN-SOCIAL SCIENCE: A  
ARTS & HUMANITIES - PSYCHOLOGY  
Volume 20 Issue 15 Version 1.0 Year 2020  
Type: Double Blind Peer Reviewed International Research Journal  
Publisher: Global Journals  
Online ISSN: 2249-460x & Print ISSN: 0975-587X

## How My Professor taught me Poem the Waste Land: Psychological Ponderings Over 'The Waste Land' by T.S Eliot

By Rajkumar.G

**Introduction-** Early education in India commenced under the supervision of a guru/PrabhuBrahmans learned about scriptures and religion, while the Shudrasashrams. However, the population increased under the Gupta empire centers of urban learning became increasingly common and Cities such as Varanasi and the Buddhist center at Nalanda became increasingly visible. The origins of classroom teaching begin from the ancient method Gurukul System (where the students sit under a tree and learn) that was prevailing dominantly in India. Now in the post-modern world, the scenario has changed into modern smart classrooms with virtual learning facilities, but the teaching remains the same. The Waste Land is a sensitive poem written by T.S. Eliot, where he wants to go back to tradition and rich in philosophical and psychological perspectives. This Paper makes use of classroom methodology to deal with how my Professor taught me (us) The Waste Land in the classroom and how the Modern man is wasting their life without aim and enjoyment, like a corpse they are existing.

**GJHSS-A Classification:** FOR Code: 190499



*Strictly as per the compliance and regulations of:*



# How My Professor taught me Poem the Waste Land: Psychological Ponderings Over 'The Waste Land' by T.S Eliot

Rajkumar.G

## I. INTRODUCTION

Early education in India commenced under the supervision of a guru/Prabhu. Initially, education was open to all and seen as one of the methods to achieve Moksha in those days or enlightenment. As time progressed, due to superiority complexes, the education was imparted based on caste and the related duties that one had to perform as a member of a specific caste. The Brahmins learned about scriptures and religion, while the Kshatriya was educated in the various aspects of warfare. The Vaishya caste learned commerce and other specific vocational courses while education was much denied to the Shudras, the lowest caste. The earliest venues of education in India were often secluded from the main population. Students were expected to follow strict monastic guidelines prescribed by the guru and stay away from cities in ashrams. However, the population increased under the Gupta empire centers of urban learning became increasingly common and Cities such as Varanasi and the Buddhist center at Nalanda became increasingly visible. The origins of classroom teaching begin from the ancient method Gurukul System (where the students sit under a tree and learn) that was prevailing dominantly in India. Now in the post-modern world, the scenario has changed into modern smart classrooms with virtual learning facilities, but the teaching remains the same. The Waste Land is a sensitive poem written by T.S. Eliot, where he wants to go back to tradition and rich in philosophical and psychological perspectives. This Paper makes use of classroom methodology to deal with how my Professor taught me (us) The Waste Land in the classroom and how the Modern man is wasting their life without aim and enjoyment, like a corpse they are existing. And she makes us think about us how our transition has to be and how she successfully transformed us by her teaching. The psychology and literature go with hand and hand, where the human soul makes the literature, and the literature makes the human soul. Psychology plays an important role in literature in different characters, different works. Our mind is connected to somewhere in air castles. Likewise, the Modern man is

associated with his castles not worrying about anything, living a machine life, they are alive physically but they are mentally dead. The Waste Land is a good example for Modern man's state, whereas the author uses fragmented ideas to portray the modern man is not stable. He is fragmented in his world not seeing the reality.

The need and importance of the study are to establish that any literary text can be made lively and interesting is by the good professor. This poem, The Waste Land, is taken by many professors; it is continuously placed in our syllabus since 2014. There is a revision of the syllabus, but it is not removed or replaced by the other poems. She is teaching this poem for the first time for us, but her teaching is not so like that; it seems she has been teaching for some long years where my seniors are placed in the same classroom. The Waste Land gives new an impact to the modern people that they should be like a Hollow Men before she gets into the poem she gives an introduction about another poem written by the T.S. Eliot, The Love Song of Alfred.J.Prfrock, where the Prufrock is so versatile, different, and unique. And all loved him, but he doesn't have guts to propose a girl; this where the modern man lacks as she says.

The core of this paper is to state the effective teaching of an effective professor, where she arrests all the student's minds by her intelligence, she remains as a character in a literary text can get life to dwell among students, loved by all, and it goes on.

In the room, the women come and go

Talking of Michelangelo.

The yellow fog that rubs its back upon the window panes,

The yellow smoke that rubs its muzzle on the window panes,

Licked, its tongue into the corners of the evening,

Lingered upon the pools that stand in drains.

The liveliness and survivability of the poem or a character are not determined by the author, nor the reader, but it is the teacher who teaches the text. If the person remembers the poem for a long time means, the professor has rigorously taught the poem.

Thomas Sterns Eliot is known for writing this kind of works. All his works consist of a slight tinge of satirical mockery against modernity, especially against Modern Man. His poems, plays project the complexity of the human mind, attitude towards the society, and characters, etc. He tries to paint the classical painting in a modern paper. He never condemns or criticizes modernism. He is very much caring about the welfare of modern man. He won Pulitzer and Nobel Prize for his excellence in the literature field. His works are rich in connotation and references from the classical Greek and Latin literature. The class we are in is the Second MA English classroom at Thiagarajar College. There are 42 students; out of that, there are 5 Boys; the rest is girls. The text is completed in 9 classes with interactions.

The waste Land by T.S. Eliot is the landmark in the history of English Poetry. Though the poem has only about four hundred and forty lines, it is regarded as the epic of the twentieth century. The poem has five Parts, and how she beautifully explained to all the students in the class and how she successfully finished the poem with a humpty number of references, allusions, and own interpretation makes her stand in the peak. The poem has a very bleak and gloomy atmosphere, why there is a bleakness in the poem? Because T.S.Eliot explaining the modern man's life in a fragmented way so it's looking gloomy and bleak. We can't understand simply reading this poem and going for some websites to a search of some essays is not a big deal, when it comes to the class it's a Herculean Task when she reads line by line, giving all allusion and reference for better understanding, but she achieved with her stuff. Though Eliot wrote this poem at a time when his private life was passing through a crisis, the mental derangement and finally the death of his wife in a mental hospital, the breakdown of his own health, and his slow, painful recovery in Lausanne, Switzerland, the never-shattering impact of world war I –all these factors clubbed together contributed to the gloomy feeling expressed in The Waste Land, but She doesn't teach with any bleakness or Gloomy, she is always energetic when she takes a class and she becomes the T.S. Eliot while talking The Waste land for next One Hour. Miss Weston's book From Ritual to Romance might have supplied the title The Waste Land to Eliot. Miss Weston, in her book, mentions the waste land of King Fisher. King Fisher's land was laid waste by his sexual sins and those of his soldiers. The might have suggested to Eliot the title poem. For Eliot, all Europe appeared to be a waste land ruined by the sexual sins of the moderns. T.S.Eliot uses myth to give form to what is apparently formless and to convey vividly the moral degeneration of our time likewise she teaches this poem as something as a norm or to measure the anarchy and degeneration of the present generation with Humpty numbers of allusions and quotations from Shakespeare's 'Tempest', Dante's

'Inferno', Thomas Kyd 'The Spanish Tragedy', Goldsmith 'The Vicar of Wakefield', Here the authors use several myths to describe the modern waste land. Of these, the important one is The Waste land of the Fisher King, the waste land of Oedipus, King of Thebes, the evil land of Emmaus from the Bible.

She teaches fragmented poem with the correct order, there comes her Majesty in her teaching, even the sleeping girl or boy wakes up with her voice and started to listen, in very first canto, it's very Greek and Latin to us and as she explained earlier it's a fragmented poem has many descriptions, a fragmented vision of the modern world is, in fact, characteristic and typical of the poem, giving it a homogeneity through its very heterogeneity. This development is not the usual development of linear narrative: there is no narrator, no single speaking voice, and no story or plot to follow through, which has left many readers stranded. Rather than thinking in terms of narratives, or even a looser version of the kind of poetry that she teaches is more obviously thematically and stylistically organized, it is more useful to think in terms of other arts than literature. Think of the poem progressing with the logic of music with repetition and variation of motifs or as built up like a collage in art, where bus tickets and such odds and ends may be stuck onto the canvas in varied juxtapositions or as operating like a film, in which the picture can cut suddenly too different scene or point of view or dissolve, or move in the form a large scale panoramic sweep to an intimate close up. All these techniques are used in The Waste Land, and you should be on the lookout for them and others-as you read.

"HURRY UP PLEASE ITS TIME

HURRY UP PLEASE ITS TIME

Goonight Bill. Goonight Lou. Goonight May. Goonight.  
Ta ta. Goonight. Goonight.

Good night, ladies, good night, sweet ladies, good night, good night."

(TWL-168-172)

These lines explain some kind of Modern Man's Urgency towards life in the fast world. Same the Teacher urge to finish off the Poem to rush off the Portion for the Semester or Internals. Because she is also a Modern Woman, she is also in the kind of urgency rush off the portion. Thoughts are abstract, scattered, not governed by any morality, no channelization, strange, astray, and an accident. The waste Land is deep and intense, a damaged self of Tiresias, and the lamentation continues the entire poem.

This death theme is carried out from the beginning of The Waste Land and incorporates themes of cold burial and void. Still, she gives life to this poem by her teachings and gives a treatment of Psychotherapy to have a better understanding of this



poem to the students in II MA of Thiagarajar college. T.S. Eliot Portrays this poem in a distressed manner in his all five cantos with a Humpty number of references where modern man failed his life by thinking the past happenings. At one end, She gives a Vivid Descriptions of Cleopatra whom she is sitting in the well-furnished golden Chair or throne with fruited vines and craved baby cupid out, the chair filled with many emeralds stones to glow, and the room is filled with some perfumes to attract the visitors, this is the imagination of the author in The Section of Game of Chess. Now Parallelly, the students who sit like Cleopatra in the well-arranged classroom, the room filled with several students and waiting for her to give the poem as like T.S. Eliot gives.

## WORKS CITED

1. Eliot. T.S, The waste land and other poems. India, Penguin Publications, 2003.Print.
2. [https://en.wikipedia.org/wiki/T.\\_S.\\_Eliot](https://en.wikipedia.org/wiki/T._S._Eliot) 24 Feb.18 Web.
3. History of education. (2020, August 27). Retrieved September 11, 2020, from [https://en.wikipedia.org/wiki/History\\_of\\_education](https://en.wikipedia.org/wiki/History_of_education).Web
4. Ed. Southam, B.C. T.S. Eliot: 'Prufrock', 'Gerontion', Ash Wednesday and other shorter poems. London, United Kingdom: Macmillan Press Ltd, 2007. Print.
5. Ed. Grant, Michael T.S. Eliot Volume I – The Critical Heritage. India: Routledge Publishers, 2015.Print.
6. Chandra, N D R. Modern Literary Criticism Theory and Practice. New Delhi, India: Authorspress Ltd, 2003. Print.
7. Prasanth M. K., Suresh Kumar N., Ajith Sundaram, 2012, The Changing Face of Engineering Education in Kerala -An Empirical Study At Engineering Colleges in Kerala, INTERNATIONAL JOURNAL OF ENGINEERING RESEARCH & TECHNOLOGY (IJERT) Volume 01, Issue 10 (December 2012)
8. <https://poets.org/poem/love-song-j-alfred-prufrock>





This page is intentionally left blank



GLOBAL JOURNAL OF HUMAN-SOCIAL SCIENCE: A  
ARTS & HUMANITIES - PSYCHOLOGY  
Volume 20 Issue 15 Version 1.0 Year 2020  
Type: Double Blind Peer Reviewed International Research Journal  
Publisher: Global Journals  
Online ISSN: 2249-460x & Print ISSN: 0975-587X

## Jornalistas Em Direção Às Instituições (1970-2010)

By Vaniucha De Moraes

**Abstract-** By analyzing the conditions of production of the biographical and memorialistic records of the Brazilian journalistic elite that occurred between the dictatorial period and the years of redemocratization it was possible to enlighten structuring characteristics of the professional journalistic market, its hierarchical structure, internal conflicts, forms of legitimization and constitutive elements of professional identity. This paper presents part of an original research on the Brazilian journalistic elite. Through this investigation, it was possible to identify the spheres of activity and consecration of journalists - notably, the press, politics, literature and the university - and the transposition of journalists to the State, either as occupants of elective positions in the legislative power, or in the public servants career in statutory positions of public universities, a phenomenon that resulted in the increase of the production of memory and history in the scientific field. This process is personified here by the exemplary cases of Ana Arruda Callado, Bernardo Kucinski and Fernando Gabeira.

**Keywords:** *journalistic elite; biographies and memoirs; sociology of elites; history of the press; sociology of culture.*

**GJHSS-A Classification:** FOR Code: 190399



*Strictly as per the compliance and regulations of:*



# Jornalistas Em Direção Às Instituições (1970-2010)

Vaniucha De Moraes

**Resumo-** A análise das condições de produção dos registros biográficos e memorialísticos da elite jornalística brasileira que se consolidou entre o período ditatorial e os anos de redemocratização evidenciam características estruturantes do mercado profissional jornalístico, sua estrutura hierárquica, conflitos internos, formas de legitimação e elementos constitutivos da identidade profissional. Esta argumentação apresenta parte de uma pesquisa original sobre a elite jornalística brasileira. Por meio dessa investigação pode-se identificar as esferas de atuação e consagração dos jornalistas - notadamente, a imprensa, a política, a literatura e a universidade - e a transposição de jornalistas para o Estado, seja na condição de ocupantes de cargos eletivos situados no poder legislativo, seja como servidores públicos de carreira em cargos estatutários de universidades, fenômeno que se desdobrou no aumento da produção de memória e história no campo científico. Esse processo é personificado aqui pelos casos exemplares de Ana Arruda Callado, Bernardo Kucinski e Fernando Gabeira.

**Palavras-chaves:** elite jornalística; biografias e memórias; sociologia das elites; história da imprensa; sociologia da cultura.

**Abstract-** By analyzing the conditions of production of the biographical and memorialistic records of the Brazilian journalistic elite that occurred between the dictatorial period and the years of redemocratization it was possible to enlighten structuring characteristics of the professional journalistic market, its hierarchical structure, internal conflicts, forms of legitimization and constitutive elements of professional identity. This paper presents part of an original research on the Brazilian journalistic elite. Through this investigation, it was possible to identify the spheres of activity and consecration of journalists - notably, the press, politics, literature and the university - and the transposition of journalists to the State, either as occupants of elective positions in the legislative power, or in the public servants career in statutory positions of public universities, a phenomenon that resulted in the increase of the production of memory and history in the scientific field. This process is personified here by the exemplary cases of Ana Arruda Callado, Bernardo Kucinski and Fernando Gabeira.

**Keywords:** journalistic elite; biographies and memoirs; sociology of elites; history of the press; sociology of culture.

## I. INTRODUÇÃO

Entre a segunda metade do século passado e as duas primeiras décadas do século 21 assistiu-se, na produção cultural brasileira, a uma profusão de registros biográficos e memorialísticos de jornalistas. Nessas reminiscências jornalísticas havia em comum a

*Author:* e-mail: ucha8@outlook.com

exaltação de uma certa identidade profissional, a do jornalista que conjuga o seu ofício na imprensa com incursões na literatura e na política. Entretanto, essa identidade romântica se contrapunha ao perfil do jornalista que se consolidava, esse mais técnico e associado à atividade de produção da informação. Portanto, havia uma contradição entre os jornalistas retratados e os jornalistas que circulavam no mercado de trabalho.

Esse descompasso da identidade jornalística expressada nas fontes históricas e memorialísticas ensejou uma pesquisa sobre as condições de produção de livros, memórias, biografias, obras literárias, entrevistas e depoimentos para trabalhos acadêmicos. A análise do contexto da produção das referidas fontes constitui, nesse trabalho, uma investigação acerca do contexto de publicação, as origens das iniciativas, os modelos textuais adotados, as autorias, as editoras de origem e os elementos identificadores das trajetórias pessoais e profissionais. Tais dados são importantes pois possibilitam a reconstrução das determinações sociais da existência dos agentes e expressam os padrões de organização, os conflitos hierárquicos e a lógica de funcionamento do grupo social em questão (Miceli, 2001).

O presente artigo traz à tona um fragmento de uma pesquisa maior a respeito dos registros biográficos e memorialísticos de membros<sup>1</sup> da elite jornalística brasileira que tiveram suas carreiras consolidadas entre o período de ditadura militar e os anos pós-redemocratização. Dentre as descobertas dessa investigação destaca-se que a elite jornalística é constituída por aqueles profissionais monumentalizados pela historiografia da profissão. Somado a isso, foi por meio de registros de histórias de vida que os jornalistas conseguiram atestar a existência social entre os mais notáveis da profissão.

Pode-se dizer que os membros da elite jornalística ascendem a posições de prestígio circunscritas a quatro esferas de atividade: a modernização da imprensa, a literatura, a política e a universidade. Pode-se dizer, ainda, que tais âmbitos de atuação traduzem o modelo de profissional postulado

<sup>1</sup>Alberto Dines, Alfredo Sirkis, Ana Arruda Callado, Bernardo Kucinski, Carlos Azevedo, Carlos Heitor Cony, Carmen da Silva, Fernando Gabeira, João Antônio, José Hamilton Ribeiro, José Louzeiro, Marcos Faerman, Míriam Leitão, Mylton Severiano, Renato Tapajós, Roberto Freire e Zuenir Ventura.



nas biografias e na historiografia especializada. Ao perfazerem um modelo de jornalista a ser exaltado e reproduzido pelas próximas gerações, os registros biográficos e memorialísticos evidenciam engajamento nos conflitos que envolvem a edificação de uma história da profissão de jornalista. Por mais que remontem ao passado dos indivíduos é ao presente que dizem respeito.

O estudo realizado também revelou a existência de registros biográficos difusos pelas quatro esferas de atividade citadas, porém, evidenciou-se uma concentração da produção no meio universitário nas últimas décadas concomitante ao amplo processo de profissionalização dos ofícios culturais e à redemocratização no Brasil. Em outras palavras, pode-se inferir que as universidades se tornaram o *locus* privilegiado da produção da história e memória do jornalismo. Assim, pode-se levantar a hipótese da associação entre esse acontecimento e a consolidação da pesquisa no Brasil, o que ensejaria outras pesquisas. Por enquanto, trataremos de ilustrar o processo pela análise da origem e da trajetória social de três jornalistas de renome e visibilidade: Fernando Gabeira, Bernardo Kucinski e Ana Arruda Callado. Eles exemplificam profissionais para os quais o trabalho na imprensa foi o caminho intermediário entre a militância política e as instituições públicas. Também exemplificam a atuação em diferentes segmentações do Estado, uma vez que alguns se dirigiram para cargos do poder legislativo, deputados federais eleitos por voto popular, enquanto outros ingressaram no serviço público em cargos estatutários de universidades (autarquias federais e estaduais). A orientação de jornalistas para o Estado também representa uma transformação nos padrões de ascensão à elite profissional.

## II. ORIGENS E TRAJÉTORIAS SOCIAIS

Nas entrelinhas das histórias de vida tratadas na produção biográfica e memorialística da elite jornalística fazem-se presentes as origens e trajetórias sociais de seus membros, as quais nos permitem entrever informações importantes sobre a estrutura do grupo social formado pelos jornalistas. Os itinerários de Fernando Gabeira, Bernardo Kucinski e Ana Arruda Callado, tomados aqui como casos exemplares de membros da elite profissional, ilustram aspectos importantes das transformações ocorridas e ainda em curso nessa fração da produção cultural.

Gabeira, Kucinski e Callado são jornalistas reconhecidos e suas trajetórias profissionais constam de páginas da historiografia do jornalismo brasileiro. Autores de livros, ocupantes de cargos públicos, políticos, fornecedores de entrevistas para trabalhos acadêmicos e para instituições de pesquisa e de preservação da memória, esses jornalistas são

considerados ao mesmo tempo autores e personagens da história do jornalismo. A visibilidade que detém ultrapassa o reconhecimento entre os pares e se expande pelas esferas literária, política e universitária seja como docente, seja como fonte e objeto de pesquisa.

Os três jornalistas em questão se estabeleceram na profissão em centros urbanos. Kucinski nasceu na zona norte de São Paulo em 1937, filho de um casal de imigrantes judeus poloneses refugiados de guerra. Por sua vez, Callado e Gabeira ainda que não tenham nascido em grandes cidades, se dirigiram ao Rio de Janeiro em determinado momento de suas vidas. Ana Araújo de Arruda Albuquerque (nome de solteira de Ana Arruda Callado) nasceu em maio de 1937 no bairro de Apipucos em Recife, Pernambuco, mas aos 8 anos mudou-se com a família para o Rio de Janeiro em função das exigências do trabalho do pai, José de Arruda de Albuquerque, funcionário do Ministério da Agricultura (Golin, 1999, p. 85; Abreu, Rocha, 2006, p. 17; Briso, Siqueira, 2008). Fernando Gabeira nasceu em Juiz de Fora, município do Estado de Minas Gerais em fevereiro de 1941 filho de Paulo Gabeira e Izabel Nagle Gabeira, ambos descendentes de famílias libanesas migradas para o Brasil. Porém aos 20 anos o jornalista mineiro mudou-se para o Rio de Janeiro a fim de evoluir na carreira jornalística.

Nos três casos, o contato precoce com o universo da política foi motivado pela figura paterna. O pai de Ana Arruda Callado era engenheiro civil, diretor do Serviço de Economia Rural do Ministério da Agricultura, e mantinha boas relações com o então ministro Apolônio Sales. O pai de Bernardo Kucinski, Meir Kucinski, era um *idischista* laico (poeta, jornalista e professor de *idisch*<sup>2</sup> que se refugiou no Brasil em 1933 devido à sua militância sionista socialista. No Brasil, Meir Kucinski viveu uma vida simples de comerciante, contudo, sem abandonar suas atividades *idischistas*. Mantinha contato com escritores, ensaístas e jornalistas e frequentemente escrevia para jornais *idisch* de São Paulo, Buenos Aires e Nova York. Influentes no universo das letras e crítica literária *idischistas* é hoje considerado pela literatura judaica produzida no Brasil como um dos grandes intelectuais *idisch* que migraram para o país no período entre guerras<sup>3</sup>. Paulo Gabeira, por sua vez era um comerciante vinculado à UDN

<sup>2</sup> Língua indo-europeia adotada por judeus na Europa cuja escrita é feita com caracteres hebraicos.

<sup>3</sup> Existem dois livros publicados de autoria de Meir Kucinski, Nussach Brazil, contos e crônicas em *idisch* sobre o novo mundo do Brasil e *Imigrantes, Mascates e Doutores*, publicação póstuma de 2002 viabilizada por Rikka Berezin e Hadassa Cytrynowicz. O filho Bernardo Kucinski detém os direitos autorais. Meir Kucinski também é referenciado nos livros *Aventura de uma língua errante* de Jacó Guinsburg (1996) e *Judeus no Brasil – estudos e notas* (2008) de Nachman Falbel.

(União Democrática Nacional), partido liberal de oposição a Getúlio Vargas. Portanto, a política não era indiferente para esses futuros jornalistas.

A figura materna, por sua vez, evoca a formação escolar no âmbito doméstico já que as mães desses jornalistas não tiveram uma vida profissional. Como levam a crer as memórias dos jornalistas, a vida dessas mulheres foi eclipsada pela sociedade em que viviam. A mãe de Ana Arruda Callado Heloísa Araújo, formou-se professora primária no chamado curso normal. Teve formação em pintura com Antônio Parreira e piano com a renomada Magdalena Tagliaferro no Rio de Janeiro e tinha a pretensão de ser pianista antes de se casar aos vinte anos e então dedicar-se apenas à numerosa prole composta por quinze filhos (Ana Arruda era a décima segunda) (Golin, 1999, p. 85; Abreu, Rocha, 2006, p. 17; Briso, Siqueira, 2008). Izabel Nagle Gabeira era ex-aluna de um famoso colégio de freiras da região mineira, o Stella Matutina. Pelo que consta dos registros memorialísticos do filho jornalista, a casa dos pais é lembrada pelo piano da mãe na sala e pelos quadros pintados por ela, dispostos nas paredes (Gabeira, 2012, p. 12). Quanto a Kucinski, em suas memórias ele não cita o nome da mãe mas faz constar que ela chegou ao Brasil após a vinda de Meir com o filho primogênito no colo. Posteriormente, após a ocupação da Polônia pelos nazistas a partir de 1939, sua mãe perdeu definitivamente o contato com os pais e irmãos. Somente depois tomou conhecimento de que quase todos haviam sido mortos, à exceção de um primo e uma tia de Kucinski. Desde então a mãe de Kucinski tornou-se uma pessoa nervosa e infeliz, o que não a impedia de ajudar a cultivar o hábito de leitura do filho pois, regularmente, uma vez por semana, ia buscar dois livros na biblioteca infantil municipal Monteiro Lobato, conforme recorda Bernardo Kucinski. Nesses relatos é perceptível o vínculo das figuras maternas com a educação escolar, seja auxiliando com base na formação como professora primária, seja introduzindo os filhos em leituras infanto-juvenis.

Filhos de famílias de classe média, esses jornalistas tiveram incentivo das famílias e receberam uma educação esmerada. Em entrevista concedida a esta pesquisa, quando indagado sobre sua formação intelectual, Kucinski relatou que a família exerceu principalmente o papel de “estimular e facilitar a leitura”. Ele se recorda sobretudo do pai e dos comentários políticos à mesa que influíram no “sentimento dominante na família de valorização do pensamento crítico e da literatura”. De acordo com o próprio jornalista, sua formação intelectual foi “humanista”, por influência paterna, bem como constituída por “leituras de literatura engajada e militância em movimentos políticos”. Ana Arruda recebeu educação doméstica, ou seja, fez o primário em casa. Nesses anos de formação inicial, o meio familiar foi crucial para

internalização da cultura escolar e erudita pois “todo mundo era estudioso, lia-se muito, trocava-se muito, havia um ambiente propício” (Callado apud Abreu, Rocha, 2006, p. 19). Ana Arruda começou a ler aos sete anos. O contato inaugural com os livros se deu pelas obras infantis de Monteiro Lobato, escritor muito popular entre o público infantil mas não apenas. Recorda-se que o pai sempre lhe oferecia livros como *São Francisco de Assis para Crianças*, *História do Mundo Para Crianças*, *Emília no país da Gramática*, os dois últimos da coleção infantil de Lobato. Não satisfeita em ler apenas os livros infantis, Ana Arruda também lia, escondida, as histórias em quadrinhos de X-9, proibidas para meninas por serem muito “violentas” (Callado apud Golin, 1999, p. 91) e os livros da biblioteca do pai. O segredo de Arruda foi descoberto pelo pai que, “muito satisfeito”, percebeu que a filha tinha lido toda a sua coleção de Machado de Assis (1999, p. 91). A jornalista conta que o pai motivava os filhos, em especial, as filhas mulheres, a fazerem curso superior e a se tornarem independentes.

Diferentemente dos padrões das crianças brasileiras da década de 1950, eles estudaram em boas escolas. Ao longo de sua trajetória escolar, Gabeira passou por colégios protestantes, internatos católicos e escolas particulares, porém, sempre com dificuldade para cumprir ordens e seguia disciplina imposta pelos colégios. Contudo, mesmo não tendo se tornado bancário, funcionário do Banco do Brasil, como era o desejo de seu pai, Gabeira obteve reconhecimento como jornalista ainda jovem, como veremos adiante (2012, p. 46). O esforço em se aprimorar intelectualmente, legado deixado possivelmente pela mãe e reforçado pelo contexto cultural dos anos 60, é nítido na trajetória de Gabeira. Entre os registros das reminiscências da juventude chama atenção especialmente o interesse precoce pela literatura e política. Ao narrar a forma como se viu fisiado pela literatura e como começou a ler “tudo aquilo que me caía nas mãos” (2012, p. 15), explica que foi o despertar sexual que impulsionou o gosto pela leitura pois a literatura infantil lhe era indiferente na infância. A formação como leitor também passa pelo consumo de produtos jornalísticos. Foi por meio da revista *Senhor* que conheceu a obra de Clarice Lispector, William Faulkner e Jorge Amado. Durante o período em que estudou em um colégio interno, através do mergulho no universo da literatura, Gabeira vislumbrou a ideia de se tornar escritor e de se mudar para o Rio de Janeiro. O jornalismo nessa época era apenas uma opção secundária pois o que importava era a literatura.

A partir do registro memorialístico desses jornalistas pode-se inferir que foi na escola que o capital cultural incorporado recebido em ambiente doméstico se cristalizou. Após ser aprovada no exame de admissão para o ginásio, no final dos anos 40, Ana Arruda estudou primeiramente no colégio de freiras



Santo Amaro e depois no Colégio de Aplicação da então Universidade do Brasil. O primeiro considerado “bastante fraco” e o segundo “um colégio que vivia o seu melhor momento” (Callado apud Abreu, Rocha, 2006, p. 19). No Colégio de Aplicação, a partir de 1952, então com 15 anos, cursou o chamado Científico. Era uma boa aluna em matemática e por isso tanto seu pai como sua professora acreditavam que seguiria carreira na área de exatas. A escolha pelo curso de jornalismo frustrou o pai e a professora mas Ana Arruda explica que “tinha uma curiosidade universal” que a levou ao jornalismo (1999, p. 95). Quando se aproximou da conclusão do curso ginásial e ela se orientou para o jornalismo. Da época, recorda que o pai lhe disse “horrorizado: ‘Minha filhinha, jornalismo!? Jornalista é quem não dá para mais nada...’”. A advertência do pai não surtiu o efeito esperado e Ana Arruda ingressou, em 1955, antes de completar 18 anos, no curso de jornalismo da FNF, Faculdade Nacional de Filosofia da Universidade do Brasil (hoje, Universidade Federal do Rio de Janeiro).

Kucinski entrou aos 7 anos para o grupo escolar Frontino Guimarães no Alto de Santana, atualmente uma região nobre do distrito de Santana, zona norte de São Paulo. Nessa época, os Kucinski viviam apartados na comunidade judaica uma vez que não eram religiosos e prescindiam da comida kosher e da sinagoga, comuns no bairro judeu no Bom Retiro. Quando Kucinski completou 9 anos, a família mudou-se para a Avenida Tucuruvi onde o pai abriu uma loja de roupas próxima a outros estabelecimentos de comerciantes judeus. Nesse período ele começou a ter maior convivência com crianças judias, mas não apenas, também interagia com crianças não judias de diversas nacionalidades: espanhóis, portugueses, italianos. Para o menino, que se dividia entre a escola e os pequenos afazeres solicitados pelo pai, como visitar clientes e cobrar dívidas, o entretenimento se restringia ao cinema e aos livros que a mãe trazia da biblioteca municipal, em geral livros de aventura voltados para o público infanto-juvenil. Kucinski conta que o convívio social se enriqueceu quando os membros do movimento sionista socialista Dror chegaram à região onde morava. Naquela época os jovens judeus da localidade até então não possuíam vida social ou identidade cultural. Por iniciativa do movimento sionista socialista – do qual o pai de Kucinski era membro – foi fundada, no bairro Bom Retiro, a Escola Renascença, instituição judaica não religiosa onde Bernardo Kucinski cursou o ginásio. Entre as disciplinas, uma hora diária de aprendizado de hebraico. A partir de então, passou a ter uma “vida social intensa” e a projetar um futuro que seria construído em um *Kibutz* no Estado de Israel, conforme relata em suas memórias.

Bastaram três ou quatro anos de vida social intensa na *Tnuá*, das reuniões semanais, os passeios, as *machanot* e a doutrinação política para que o projeto de fazer aliá se

tornasse a determinante de todas as decisões de vida. A decisão de estudar em escola técnica para ter um ofício, em vez de seguir o caminho tradicional dos jovens judeus de virarem médicos e doutores. Enquanto outros pais se preocupavam e faziam de tudo para dissuadir seus filhos, meus pais se orgulhavam de eles virarem pioneiros (*chalutzim*). Assim era meu pai, *zichrono lebrachá* (bendita seja sua memória)<sup>4</sup>.

Bernardo Kucinski entrou aos doze anos para o Dror (ou *Tnuá*, como os próprios membros denominavam a organização juvenil sionista socialista). A socialização com outras crianças descendentes de imigrantes judeus fixou um marco temporal relativo ao pertencimento a uma etnia e uma ideologia. A participação na organização gerou um sentimento de importância entre os membros ou, como define Kucinski, “no movimento todos éramos maiores do que nós mesmos, acreditávamos em coisas, éramos mais bonitos, mais importantes”<sup>5</sup>. Para Kucinski, a *Tnuá* o socializou, “incutiu valores e o desejo nada modesto de ter uma visão de mundo, a famosa *Weltanschaung* exerceu função formativa dominante, acima da escola, da família, da vizinhança”<sup>6</sup>. Na entrevista a mim concedida, Kucinski relata que o convívio com a militância jovem sionista socialista no período dos 12 aos 19 anos teve, em sua formação, um papel superior ao da escola, considerada “muito fraca”. Em contraposição, na organização pôde ter acesso aos conhecimentos trazidos pelos fundadores da *Tnuá* no Brasil, “alguns deles nascidos e educados parcialmente na Europa”. Desses conhecimentos, Kucinski reteve “a elaboração teórica, o humanismo e abordagem não maniqueísta da política. Cultivávamos a literatura não conformista. Éramos estimulados a debater e a produzir jornais”<sup>7</sup>. O curso preparatório para a vida no *Kibutz* teve papel fundamental na formação e definiu o perfil intelectual de Kucinski. Segundo ele próprio, parte relevante das leituras da adolescência foram indicações do movimento sionista e tinham forte carga ideológica socialista. A formação inicial de Kucinski está sobretudo calcada em uma literatura militante, que significou para ele um importante ferramental para o projeto de viver em um *kibutz*. Porém esse projeto não se concretizou. Ao chegar em Israel teve suas expectativas frustradas pois descobriu que o ideal de coletividade ora aprendido era questionado pela nova geração de israelenses e percebeu que naquele momento “mais judeus abandonavam Israel do que iam para lá”<sup>8</sup>. Pouco tempo depois retornou ao Brasil,

<sup>4</sup> Entrevista concedida por Kucinski, Bernardo. Entrevistadora Vanuucha de Moraes. A entrevista na íntegra encontra-se no Anexo E da tese *A Elite dos jornalistas brasileiros: estratégias de legitimação e simbolização entre o período ditatorial e os anos pós-redemocratização* (2017).

<sup>5</sup> Kucinski, 2009.

<sup>6</sup> idem, 2009.

<sup>7</sup> Kucinski, 2009.

<sup>8</sup> idem, 2009.

devido ao adoecimento da mãe, e não voltou mais. Em Israel, ele e seus amigos perceberam que os descendentes dos primeiros colonos dos *kibutz* ridicularizavam os projetos socialistas dos judeus brasileiros e viam como estupidez o desperdício da chance de obtenção de um diploma universitário. A experiência frustrada havia ensinado o valor do diploma. Em consequência dessa “passagem traumática”, após o seu retorno ao Brasil, prestou vestibular e foi aprovado para o curso de Física na Universidade de São Paulo, graduação que concluiu em 1968.

Enquanto estudante do curso de Física da USP (Universidade de São Paulo), Kucinski trabalhou como desenhista-projetista em uma indústria de aparelhos eletrônicos. Nessa época ele se aproximou do movimento estudantil e do jornalismo. Como registra em suas memórias, “após o golpe [civil-militar de 1964], passamos a viver o clima de engajamento total do estudante na atividade política. A universidade tornou-se laboratório de propostas insurrecionais e doutrinas políticas, cada grupo portando um modelo e um teorema para revolução brasileira”<sup>9</sup>. Fez parte daquele que é considerado o primeiro jornal contra a ditadura militar, denominado *Amanhã*, uma iniciativa do grêmio da Faculdade de Filosofia da universidade paulista. Contudo, anteriormente já havia tido alguma experiência na produção de jornais e murais dentro do movimento sionista-socialista.

Assim como Kucinski, Gabeira e Callado se vincularam à militância política no período escolar e por meio dela ingressaram no jornalismo. Gabeira conta em suas memórias que foi secretário-geral da Organização dos Estudantes Secundaristas e organizava greves e piquetes contra o aumento da passagem do bonde e da anuidade escolar. Nesse período foi fiscado para o jornalismo por Fernando Zerlotini, o editor-chefe do semanário *Binômio*, um jornal de “oposição a todos os governos, nacional, estaduais e municipais”, que o convidou para trabalhar no jornal onde estreou na profissão. Por sua vez, Ana Arruda começou a militar na Ação Católica quando cursava o Científico no Colégio de Aplicação. Segundo ela, tratava-se de “um movimento de esquerda dentro da Igreja”. Nele ela deu seus primeiros passos rumo ao jornalismo ao integrar-se à redação de *Roteiro da Juventude* em 1952, jornal vinculado à militância católica e esse período é relembrado como de intensa socialização.

Para a jornalista, o período universitário também foi um momento rico de experiências culturais e políticas. Ela menciona que o curso não era dos melhores apesar de ter tido aulas com Danton Jobim e Vitor Nunes Leal, dois grandes nomes do jornalismo carioca. O aprendizado do ofício, de fato, se deu apenas pela prática. Segundo ela, aprendeu de tudo no curso de jornalismo, menos jornalismo. Por isso, o valor

dos tempos de faculdade advém dos laços de sociabilidade estabelecidos no curso da Universidade do Brasil e da participação, naquele momento, da efervescência cultural e política. Lá conheceu Mary Ventura, futura esposa do jornalista e escritor Zuenir Ventura, de quem também se tornaria amiga. Nesse período ainda militava na Ação Católica que logo se tornaria AP (Ação Popular), organização rival do Partido Comunista, que então dominava o diretório acadêmico e influenciava grande parcela dos jovens. Sobre o contexto da época, a jornalista relata:

Nós sabíamos que as posições de esquerda é que eram as boas, mas nos sentíamos impedidos de nos aliar ao pessoal do PC. Foi daí, aliás que nasceu a AP, desse nosso drama, do desespero das pessoas, que criaram sua própria organização. Mas naquele tempo a briga era essa, JUC [Juventude Universitária Católica] e PC. Eu, participava, estava ali, firme, mas ainda não tinha definições políticas muito claras, ia conforme o tema. Agora, do que eu gostava muito era da parte cultural. Por exemplo, cineclube: que maravilha! O cineclube da UME [União Metropolitana dos Estudantes], essas coisas é que realmente que encantavam no tempo da faculdade. E também descobri uma literatura mais politizada. Desde o colégio eu tinha descoberto a chamada grande literatura, mas só então comecei a ler livros políticos. A faculdade foi um tempo muito, muito bom. Aprendi de tudo no curso de jornalismo, menos jornalismo... (Callado apud Abreu, Rocha, 2006, p. 22)

Através da rede de relações tecida entre a militância e o grupo de estudantes, Callado pôde conquistar um espaço no então disputado *Jornal do Brasil*. Ela se recorda de que recebeu um convite de Cícero Sandroni, diretor do jornal, durante uma das reuniões da JUC (Juventude Universitária Católica) e foi assim que ingressou primeiramente no *Roteiro da Juventude*. Tempos depois, após ter concluído o curso de jornalismo, o mesmo Sandroni a indicou para o *Jornal do Brasil* onde se profissionalizou.

Tive uma experiência interessante também: eu era da Ação Católica, quando estava cursando o ginásio científico. E a Ação Católica tinha um jornalzinho chamado Roteiro da Juventude. E quem dirigia esse jornal era o Cícero Sandroni, que eu conheci também na Ação Católica. Um dia ele disse: “Estou precisando de ajuda”, e eu me ofereci. Embora fosse um jornalzinho pequeno, ele era rodado no jornal Última Hora. Então, eu muito metida, isso antes ainda de entrar na faculdade, pois eu entrei com 17 anos na faculdade, ia ao Última Hora para fazer revisão do jornal. Então eu comecei realmente a me entrosar no meio jornalístico. Como falei do Cícero Sandroni e me lembrei no roteiro, ele foi a pessoa que me indicou ao Jornal do Brasil. Foi assim. Eu encontrei com ele na rua e ele disse: “E você, Ana, está trabalhando em jornal?”, e eu disse: “Não, Cícero, eu não conheço ninguém de jornal”. E ele disse “Olha, vá ao Jornal do Brasil. Eu estive lá e o Jornal do Brasil está começando uma reforma sensacional e o Wilson Figueiredo é o chefe de reportagem. Você diz que fui eu que mandei você falar com ele”. E assim fui falar com o Wilson e comecei o estágio (Callado apud Spata, 2008).

<sup>9</sup> ibidem, 2009.



A rede de relações constituída na militância política e no meio estudantil propiciou o ingresso de muitos jornalistas na profissão. É o que também aconteceu com Bernardo Kucinski que conta em suas memórias que o início de fato no ofício de jornalista se deu por um “acaso” auxiliado pelo “pouco brilhantismo” na área de Física como recorda em entrevista a essa pesquisa. No jornal alternativo *Amanhã* estreitou laços com Raimundo Pereira que no final dos anos 60 o indicou para a revista *Veja*.

O entrelaçamento entre jornalismo e política, ou ainda, jornalismo e arte militante, não é algo restrito a essas trajetórias em tela, mas parte constitutiva do contexto brasileiro e ocidental nas décadas de 1960 e 1970. No Brasil, a efervescência artística, intelectual e política dessas décadas não surgiu ao acaso, resultou de um processo crescente de difusão do ideário nacional-desenvolvimentista cujos primórdios remontam às décadas de 1920 e 1930 quando segmentos intelectuais passaram a reivindicar a posição de agentes emancipadores do povo brasileiro. O papel político que parcela significativa da elite intelectual brasileira acreditava possuir consistia em “ajudar o povo a tomar consciência de sua vocação revolucionária e demonstrar, enquanto ideólogos, que o desenvolvimento econômico, a emancipação das classes populares e a independência nacional eram três aspectos de um mesmo processo de libertação” (Pécaut, 1990, p. 15). Segundo Pécaut, a exaltação do nacional e do popular foi um sentimento difundido em vários setores sociais, não sendo absolutamente “apanágio de uma minoria ávida de transformar o seu saber em poder” (1990, p. 180). Intelectuais de prestígio, artistas marginais, repórteres, professores e estudantes situados em diversas posições na hierarquia da produção cultural comungavam de um mesmo imaginário social. Como definiu Ridenti, preponderava no período um sentimento de brasiliidade romântico-revolucionária que perpassava a maior parte das obras e influenciou as lutas políticas e culturais dos anos 60 e 70 “do embate da esquerda armada às manifestações político-culturais na música popular, no cinema, no teatro, nas artes plásticas e a na literatura” (Ridenti, 2014, p. 8). Uma síntese do ideário que alinhou todo esse conjunto de produções foi apresentada por Ridenti.

As obras buscam no passado uma cultura popular autêntica para construir uma nova nação, ao mesmo tempo moderna e desalienada. Deixam transparecer certa evocação de liberdade no sentido de utopia romântica do povo-nação, regenerador e redentor da humanidade. Revelam a emoção e a solidariedade dos autores com o sofrimento do próximo, a denúncia das condições de vida subumanas nas grandes cidades e, sobretudo, no campo. Enfoca-se especialmente o drama dos retirantes nordestinos. A questão do latifúndio e da reforma agrária é

recorrente, em geral associada à conclamação ao povo brasileiro para realizar sua revolução, em sintonia com a luta dos povos pobres da América Latina e do Terceiro Mundo (Ridenti, 2005, p. 87).

Entretanto, a efervescência cultural e política dos anos 60 foi interceptada pela instauração de um governo ditatorial após o golpe civil-militar em março de 1964. A ditadura militar comprometeu a produção cultural, especialmente após a promulgação do AI-5, Ato Institucional número 5, que instaurou a censura prévia às produções artísticas e aos meios de comunicação<sup>10</sup>. A reação contra a censura e as arbitrariedades do estado desencadeou a proliferação dos jornais contestadores à ordem autoritária nos anos 70 e que posteriormente seriam reunidos sob o emblema de “imprensa alternativa”, cujo registro histórico seria levado a cabo por alguns dos jornalistas presentes neste estudo.

Nesse contexto, Bernardo Kucinski, Fernando Gabeira e Ana Arruda tiveram uma carreira bem sucedida em jornais da grande imprensa concomitantemente às experiências na imprensa alternativa. No começo dos anos 70, Kucinski conciliou o trabalho na revista *Veja*, da Editora Abril, com a colaboração ao alternativo *Bondinho*. No entanto, entre 1971 e 1974, foi para Londres em um exílio voluntário em função de uma série de reportagens sobre tortura publicadas na revista *Veja*. Em Londres, foi Locutor da BBC correspondente dos jornais *Opinião* e *Gazeta Mercantil*. De volta ao Brasil em 1974, participou da fundação dos jornais alternativos *Movimento* e *Em Tempo*. Nesse período também foi editor de *commodities* da *Gazeta Mercantil* e correspondente do jornal *The Guardian* no Brasil.

Entre 1958 e 1962, Ana Arruda Callado se destacou por ter diploma em jornalismo enquanto trabalhou no *Jornal do Brasil*. Em 1961, foi a primeira jornalista a fazer o curso do Ciespal (*Centro Internacional de Estudios Superiores de Periodismo para América Latina*), no Equador, em um cenário de politização crescente. Após ser demitida com Ferreira Gullar, Sérgio Cabral e outros, por ter participado da greve dos jornalistas em 1962, foi convidada por Prudente de Moraes Neto, por sugestão de Zuenir Ventura, a integrar a equipe do *Diário Carioca*, em 1962. Tornou-se a primeira mulher chefe de reportagem. Entre 1962 e 1964 atuou junto com Fernando Gabeira no *Panfleto* de Leonel Brizola, jornal

<sup>10</sup> O Ato Institucional número 5, em 13 de dezembro de 1968, fechou o Congresso Nacional, determinou a censura a toda e qualquer manifestação de pensamento, impôs o controle total dos meios de comunicação de massa através da censura prévia, sujeitando jornais, revistas, emissoras de rádio e televisão, livros, cinema, teatro, música, discos e todas as formas de expressão do pensamento, suspendeu as prerrogativas da magistratura e o direito de *habeas corpus* para crimes de natureza política.

empastelado após o golpe civil-militar. Em um momento de politização intensa do jornalismo Ana Arruda migra para a imprensa alternativa e nela se torna chefe de redação de *O Sol* (1967-1968), um dos jornais precursores da imprensa alternativa carioca. Posteriormente participa do semanário *Poder Jovem* produzido por uma cooperativa que a jornalista ajudou a fundar e integra o *Jornal de Vanguarda*, programa de TV exibido pela TV Rio em 1968 dirigido por Reynaldo Jardim, no qual foi secretária de redação e redatora do noticiário. Após a promulgação do AI-5 houve um hiato na sua atuação jornalística e política. Foi funcionária pública e editora na Enciclopédia Delta. Sua última atuação como jornalista foi no *Jornal do Brasil*, em 1973, na função de editora do Caderno Infantil. Nesse período viveu um breve momento de radicalização que foi suficiente para que fosse presa no mesmo ano. Mesmo sem nunca ter se filiado a nenhum partido, aderiu a um grupo armado chamado RAN (Resistência Armada Nacional), o qual fornecia apoio financeiro para a guerrilha de Caparaó obtido por meio de rifas. Da prisão por 42 dias no DOI-CODI e mais 8 em um quartel seguiu-se um processo do qual foi absolvida. A traumática experiência a levaria em 2008 a compor a Comissão da Verdade do Sindicato dos Jornalistas Profissionais do Rio de Janeiro na condição de presidente de honra.

A repressão perpetrada pelo regime militar impactou vidas e a produção cultural. A imprensa sofreu censura e projetos modernizadores da Indústria Cultural foram comprometidos como por exemplo o *Jornal do Brasil*, símbolo de um jornalismo comprometido com a cultura. Cumpre ressaltar que o *Jornal do Brasil* é uma referência na historiografia da imprensa brasileira no que concerne à modernização. A menção no currículo de atuação naquele jornal constitui uma insígnia de notoriedade. Gabeira também atuou no *Jornal do Brasil*. Em seus relatos biográficos escreve que sempre ambicionou trabalhar naquele jornal. A primeira tentativa foi em 1950, primeira vez em que morou no Rio de Janeiro. Nesse período foi copy desk no *Diário da Noite*, então dirigido por Alberto Dines. Após essa primeira experiência retornou a Minas Gerais e trabalhou no jornal *Última Hora*, na revista *Alterosa* e no *Correio de Minas*, primeiro jornal no qual ocupou a posição de chefe de reportagem. Em 1964, na iminência do golpe civil-militar se sentiu impelido a voltar ao Rio de Janeiro pois sentia estar "longe do lugar onde as coisas estavam acontecendo" (Gabeira, 2012). Através do contato que já tinha estabelecido com Alberto Dines, então diretor do *Jornal do Brasil*, ingressou finalmente nesse jornal. Foi copy desk, redator de pauta e diretor do departamento de pesquisas, responsável pelo treinamento de estagiários e editor de Cadernos de Jornalismo. Em um momento de intensa agitação política e cultural, Gabeira participou de um curso de jornalismo no País de Gales

pela Thompson Foundation na condição de bolsista. Em contato com colegas do curso vindos do continente africano ressurgiu um impulso latente de "buscar na história do mundo o sentido da vida, de cravar as unhas nas bordas do abismo do vazio pronunciando a palavra revolução" (2012, p. 47). Gabeira relembra que o livro *Os condenados da Terra* de Frantz Fanon foi decisivo para sua radicalização no sentido de conduzir a "legitimização da violência dos oprimidos" (2012, p. 32). O caso de Fernando Gabeira é emblemático do processo de radicalização política.

Em 1969 Gabeira se ligou à Dissidência Comunista, um grupo à esquerda do Partido Comunista cujas ramificações se estendiam ao movimento estudantil. A radicalização ocorreu após a promulgação do AI-5 quando deixou "uma excelente posição no *Jornal do Brasil*" (2012, p. 55) e se precipitou à clandestinidade pois, naquele momento, como descreve, tornar-se clandestino "representava uma espécie de ascensão (...) deixar um rastro de silêncio entre os que ficam para trás e, apreensivos, notam sua falta" (2012, p. 55). De fato, sua trajetória rumo à radicalização política propiciou a médio e longo prazo a conquista de real projeção em âmbito nacional. Ele se vinculou à organização clandestina MR-8 (Movimento Revolucionário 8 de outubro) que, ainda em 1969, em conjunto com o movimento guerrilheiro ALN (Aliança Libertador Nacional), realizou o sequestro do embaixador norte-americano Charles Burke Elbrik com o intuito de forçar o estado ditatorial a soltar um grupo de presos políticos. Em 1970 Fernando Gabeira foi preso, torturado e, em troca da libertação do embaixador da Alemanha Ehrenfried Von Holleben, também sequestrado, foi libertado junto com 39 presos políticos, porém, banidos do país. Em suas memórias esse acontecimento - o sequestro, prisão, tortura e exílio - se tornaria posteriormente um marco temporal, especialmente o período de exílio (1970 a 1979) no qual passou por vários países, Cuba, Alemanha, Argélia, Chile, França, Itália, se estabelecendo enfim na Suécia, onde ingressou na graduação de Antropologia da Universidade de Estocolmo. Porém Gabeira não concluiria o curso pois com a Lei de Anistia, retornou ao Brasil em 1979.

Entre a década de 80 até o final do século 20 esses três jornalistas ascendem a posições prestigiadas em instituições públicas, seja na ocupação de cargo eletivo, cargo de indicação no poder executivo, ou como servidor público de carreira em universidades públicas (autarquias federais e estaduais). Além disso, também obtiveram reconhecimento como escritores e intelectuais. A ascensão às posições de proeminência se deve a uma conjunção de fatores, alguns deles conjunturais, como a redemocratização após 20 anos de ditadura militar - que permitiu a eleição de antigos militantes políticos - e outros relativos à profissionalização de ofícios culturais

como de escritor, jornalista e professor universitário e, também, devido a uma característica inerente ao mercado profissional jornalístico que permite a convergência entre jornalismo, literatura e política.

Em 1980 o livro de memórias *O que é isso companheiro?* lançado por Fernando Gabeira em 1979, após o exílio, torna-se best seller e é premiado com o Jabuti na categoria biografia. Desde então a escrita autobiográfica marcaria sua carreira de escritor. A partir da redemocratização Gabeira pôde oficializar suas inclinações políticas. Em 1987 se tornou um dos fundadores do Partido Verde ao lado de Alfredo Sirkis, também um jornalista remanescente da guerrilha e ex-exilado político. Em 1986, devido aos obstáculos para o reconhecimento legal do PV (legalizado apenas em 1993), se filiou ao PT (Partido dos Trabalhadores) a fim de concorrer às eleições para governador do Estado do Rio de Janeiro. Ao longo de sua carreira na política partidária e institucional Gabeira passou por idas e vindas entre os partidos PT e PV. Em 1987 obteve junto ao TSE (Tribunal Superior Eleitoral) o registro provisório do PV e por meio dele conseguiu se candidatar à presidência da república nas eleições presidenciais de 1989. Em 1994 foi eleito deputado federal, cargo que ocupou por 4 mandatos consecutivos (1994-2011). Foi candidato a prefeito do Rio de Janeiro em 2008 pela coligação Frente Rio formada pelos partidos PSDB, PPS e PV, perdendo no segundo turno daquele pleito.

Após sua saída definitiva da política, Gabeira pôde se dedicar exclusivamente ao jornalismo, atividade que nunca abandonou. Pode-se dizer até mesmo que à medida em que ia galgando espaços na política também crescia na carreira jornalística. Conciliando com a carreira política, nos anos 80, atuou como apresentador do programa *Vídeo-Cartas* na TV Bandeirantes, repórter do jornal *Zero Hora*, Porto Alegre, e correspondente da *Folha de S. Paulo* em Berlim, na Alemanha em 1989. Foi colunista na seção Opinião da *Folha de S. Paulo* e na seção Espaço Aberto do jornal *O Estado de São Paulo*. Em 2012 começou a comandar, no canal Band News, o programa *Capital Natural*. Atualmente mantém colunas no segundo caderno do jornal *O Globo* e possui um programa no canal Globo News que assina com seu o nome.

Nos anos 80 Bernardo Kucinski e Ana Arruda Callado também se orientaram para o Estado, porém, na condição de docentes e pesquisadores de universidades públicas. Em 1986 Kucinski se tornou professor assistente da disciplina Jornal Laboratório do curso de jornalismo da USP e diretor do *Jornal do Compus*. Em 1995 passou a ser professor associado após defender a tese de Livre-docência *O jornalismo econômico e os paradoxos da economia*. Em 2000, após concurso público, o seu enquadramento funcional evoluiu para professor titular da Escola de Comunicação e Artes da USP, cargo no qual se aposentou.

Tal como o colega, Ana Arruda Callado iniciou sua atividade docente ministrando disciplina práticas. Em meados dos anos 70, foi convidada por Armando Strozenberg para dar aulas de jornalismo no recém-inaugurado CUP (Centro Unificado Profissional Amélia Lacomb). Em seguida foi professora de jornalismo da PUC-RJ Pontifícia Universidade Católica do Rio de Janeiro. No começo da década de 80 ingressou na UFF, Universidade Federal Fluminense, por meio de concurso público e em 1986, em novo concurso, entrou para UFRJ, Universidade Federal do Rio de Janeiro, onde lecionou por 14 até a aposentadoria.

Ambos ingressaram na docência desprovidos de titulação e foram instados a fazer mestrado e doutorado (no caso de Kucinski, apenas doutorado) para progredirem na carreira acadêmica. Uma característica comum entre eles consiste no fato de terem estreado na autoria de livros ao publicarem trabalhos originários de suas pesquisas acadêmicas. Em 1991, Kucinski conquistou o Título de doutor em Ciências da Comunicação pela USP com a tese *Jornalistas e revolucionários: a Imprensa Alternativa no Brasil (1964-1980)* que seria publicada em livro naquele ano com o título *Jornalistas e Revolucionários: nos tempos da imprensa alternativa* obra que ganhou edição renovada em 2003. Em 1996, Ana Arruda Callado publicou em livro o resultado de sua tese intitulada *Jenny, Amazona, Valkíria e Vitória-régia* (1996).

Professores aposentados de universidades prestigiadas, Kucinski e Callado detêm títulos e prêmios nessa área. Em 2004, por exemplo, Ana Arruda Callado ganhou o Prêmio Luis Beltrão de maturidade acadêmica pela INTERCOM (Sociedade Brasileira de Estudos Interdisciplinares de Comunicação). Kucinski ganhou o prêmio Jabuti com a sua tese de Livre-Docência, Jornalismo Econômico, publicada em livro em 1997. Mas além de intelectuais de carreira, eles são também reconhecidos como escritores.

Nos livros publicados por Ana Arruda Callado sobressaem-se trabalhos resultantes de pesquisa científica e os temas da área de estudos feministas. Ela foi coordenadora da revista *Estudos Feministas*, publicada pela Editora Fundação Ford, em 1995, e se especializou em diversos perfis femininos<sup>11</sup>. Pode-se dizer que a carreira literária de Ana Arruda foi tributária de sua atuação na esfera universitária, uma vez que foi a partir dela que passou a produzir trabalhos de maior fôlego. Porém ela também escreveu obras sobre o escritor e esposo Antônio Callado, como a biografia *Antônio Callado* (2015), para a Editora Imprensa

<sup>11</sup> Jenny, Amazona, Valkíria e Vitória-régia (1996), sobre a escritora Jenny Pimentel de Borba; Dona Maria José: retrato de uma cidadã brasileira (1995), sobre Maria José Barbosa Lima; Darcy, a outra face de Vargas (2011), sobre a primeira-dama Darcy Vargas; e as biografias da poeta e jornalista Adalgisa Nery (1999) e da artista plástica Maria Martins, uma biografia (2004).

Oficial<sup>12</sup>. Por seu prestígio como profissional da cultura tomou posse na Academia Carioca de Letras em junho de 2016. Por sua vez, Bernardo Kucinski é autor de vários livros, muitos deles resultantes de pesquisas, seja na condição de jornalista<sup>13</sup>, seja como pesquisador<sup>14</sup>. Porém, atualmente se considera e é reconhecido como escritor, autor de vários livros como *K. Relato de uma busca* (Expressão Popular, 2011), *Você vai voltar pra mim e outros contos* (2014, Cosac Naify), *Alice* (2014, Rocco) e *Os visitantes* (2016, Companhia das Letras).

No que se refere à política, Ana Arruda Callado e Bernardo Kucinski chegaram a exercer funções executivas. Em 2008, Ana Arruda Callado foi presidente do Conselho Estadual de Cultura do Estado do Rio de Janeiro. Entre fevereiro de 2003 e junho de 2006, Bernardo Kucinski ocupou o cargo de assessor especial da Secretaria de Comunicação Social da Presidência da República na qual desenvolveu as atividades direção e administração da Secretaria de Assuntos Estratégicos da Presidência da República e Gabinete da Secretaria de Comunicação Social durante o governo do ex-presidente Luiz Inácio Lula da Silva. Em 2006 renunciou à função por divergências com o direcionamento do governo e suas experiências de entusiasmo e desilusão ficaram impressas em livros<sup>15</sup>.

As trajetórias dos jornalistas em questão são atravessadas pela política e pela literatura, como evidenciado nos parágrafos anteriores. Essas convergências são previsíveis uma vez que são constitutivas do campo jornalístico e condicionaram a percepção clássica sobre a imagem do profissional de imprensa. Por isso a identidade do jornalista que se cristalizou no imaginário social é aquela na qual se mesclam o intelectual, o escritor e o militante político.

<sup>12</sup> Antônio Callado *Fotobiografia* (2013), Editora CEPE; Roteiro para adaptação da obra de Callado para história em quadrinhos: *Pedro Mico, de Antônio Callado* (2011) Editora Nova Fronteira (HQ com desenhos de Ney Megale).

<sup>13</sup> *Hungry For Profits: US Food & Drug Multinationals in Latin America* (Idoc/EUA, 1975), com Robert J. Ledogar, publicado no Brasil pela editora Brasiliense com o título *Fome de Lucros: Atuação das multinacionais de alimentos e remédios na América Latina*; e o livro *O Que São Multinacionais?* de 1991 também publicado pela Brasiliense. *Abertura, História de Uma Crise* (Brasil Debates, 1982); *A Ditadura da Dívida: Causas e consequências da dívida latino-americana* (Brasiliense, 1987), com Sue Branford; *O Fim da Ditadura Militar* (Contexto, 2001).

<sup>14</sup> *Jornalistas e Revolucionários* (Scritta, 1991; Edusp, 2003); *Jornalismo Econômico* (Edusp, 1996); *A Síndrome da Antena Parabólica: Ética no Jornalismo Brasileiro* (Perseu Abramo, 1998); *Jornalismo na Era Virtual: Ensaio sobre o colapso da razão ética* (Unesp, 2005); *Diálogos da Perplexidade* (Perseu Abramo, 2009), com Venício A. de Lima.

<sup>15</sup> *Politics Transformed: Lula and the Workers Party in Brazil* com Sue Branford, *As cartas ácidas da Campanha de Lula de 1998* (2000) e *Cartas a Lula – o jornal particular do presidente e sua influência no governo do Brasil* (2015).

Desde a denominada a Velha República (1989-1930) a imprensa reúne escritores, acadêmicos e políticos. Figuras notáveis da história brasileira ingressaram na carreira pública utilizando a imprensa como caminho, tais como Rui Barbosa e Quintino Bocaiúva. Nela, aspirantes a escritor alargavam o seu horizonte de possibilidades. Podiam estabelecer vários contatos, divulgar seus trabalhos e conquistar visibilidade junto ao público leitor. Através da inserção na imprensa, intelectuais e escritores podiam inclusive conquistar um espaço na política pois “os jornais representavam um dos principais espaços nos quais era possível reconverter uma formação acadêmica ou literária e cultural em atuação política” (Petrarca, 2007, p. 70). Na prática até metade do século 20 o jornalismo serviu como ponto de partida ou como caminho intermediário para literatura ou para ascensão política.

Concernentemente à relação do jornalismo com a literatura, é possível afirmar que até a primeira metade do século 20 os jornais funcionavam como uma instância fundamental de divulgação das obras literárias e de construção de reconhecimento social dos escritores” (Ribeiro, 2003, p. 148) pois através dos folhetins<sup>16</sup> o público tomava conhecimento dos trabalhos dos escritores. A imprensa era, portanto, um veículo de difusão dos trabalhos e uma espécie de “vitrine” para os escritores em fase de profissionalização. Escritores importantes da literatura brasileira trabalharam em jornais, como Machado de Assis (revisor e colaborador do *Correio Mercantil* em 1859), José de Alencar (redator-chefe do *Diário do Rio de Janeiro* em 1856) e Raul Pompéia (colaborador na *Gazeta de Notícias* em 1894). De acordo com Miceli, pode-se afirmar que a consolidação da imprensa moderna no Brasil – que ensejou a criação de grandes jornais e revistas – deu margem ao surgimento dos primeiros intelectuais profissionais (Miceli, 2001, p. 197).

A própria linguagem literária adotada pelos jornais no século 19 fortalecia o vínculo entre as funções do jornalista e do escritor. No Brasil, a influência do jornalismo francês vigorou até a primeira metade do século 20. Para Ribeiro, o modelo francês adotado garantia uma proximidade com a técnica de escrita literária e por isso os gêneros mais valorizados nos jornais eram os mais livres e opinativos, como a crônica, o artigo polêmico e o de fundo (Ribeiro, 2003, p. 148). No entanto, essa característica do jornalismo brasileiro começa a mudar a partir do processo de modernização da imprensa, que consistiu na adoção da linguagem e de técnicas do jornalismo norte-americano. A partir dos anos 50 ocorreu na imprensa brasileira o que a historiografia convencionou classificar como “grande reforma gráfica e editorial” que abarcou

<sup>16</sup> Histórias publicadas periodicamente e de forma sequenciada nos jornais entre o final do século 19 e início do século 20.



mudanças na forma e no conteúdo. Quanto à forma, saíram de cena os textos compostos por uma linguagem rebuscada e seccionados em colunas por fios verticais e surgiram a fotografia e a ordenação hierárquica de assuntos conforme o valor jornalístico. Quanto ao conteúdo, surgiu um novo conceito de notícia (Bahia, 2009, p. 378). Foi adotada uma linguagem jornalística moderna, influenciada por técnicas inspiradas no jornalismo norte-americano, tais como: o *lead* e a pirâmide invertida<sup>17</sup> que propunham uma maneira objetiva de estruturar o texto. Atendendo à mesma lógica de objetividade e dinamicidade de trabalho, começaram a ser priorizados o uso da linguagem referencial, as frases na ordem direta e a supressão de adjetivos e expressões subjetivas com o intuito de garantir a imparcialidade da notícia. Em seguida, as novas normas de produção foram reunidas em manuais de estilo que em breve tomaram conta das redações. Novos padrões gráficos e editoriais também foram adotados dando aos jornais um aspecto de modernidade decorrente das inovações gráficas adotadas. Trata-se do começo da profissionalização do jornalismo sobre a qual será tratado mais adiante.

No que se refere à intersecção entre as esferas jornalística e política, esta não se restringe ao período ditatorial brasileiro, é elemento estruturante na história do desenvolvimento da imprensa ocidental, portanto, não se restringe às fronteiras nacionais brasileiras. Durante os séculos 18 e 19 os jornais eram espaços que aglutinavam escritores, intelectuais, políticos e funcionavam como tribunas para debates. Somente com o desenvolvimento da imprensa moderna pautada pela difusão de fatos, e não opiniões, que os jornais começaram a ser enxergados como produto e não mais como armas em lutas políticas.

Entretanto, no Brasil o papel da imprensa como instrumento político se manteve até a segunda metade do século 20. A simbiose entre a imprensa e o jogo político se estende até a década de 1960 ainda que a modernização estivesse em plena implementação desde a década de 1950, efetuando um processo de incorporação dos critérios de objetividade e imparcialidade na forma de produzir jornais.

Durante o período compreendido do suicídio de Getúlio Vargas em 1954 até o golpe civil-militar em 1964 o discurso de oposição difundido pela imprensa – especialmente por meio dos editoriais – se ancorava na ideia de que os jornais desempenhavam a função de formadores da opinião pública e cabia aos jornalistas a função de formar seus leitores e induzi-los a se tornarem atores políticos do momento histórico em que viviam (Barbosa, 2007, p. 180). O anseio pela

participação política e influência no desenvolvimento do país se difundiu por vários setores intelectuais e artísticos ao longo das décadas de 1920 e 1960. De acordo com Pécaut, durante esse período vicejou nas classes intelectuais e artísticas uma vocação para a elite dirigente imbuída por um desejo de intervir no debate político e contribuir para transformações sociais (1990). A fusão das ideologias nacionalista e desenvolvimentista mobilizou as produções culturais nas quais a ideia latente era a de que os seus produtores deviam atuar como porta-vozes do povo e da nação – e, portanto, pertenciam a nenhuma classe social específica – impelidos somente pelo dever cívico de implantar as mudanças sociais necessárias ao desenvolvimento. Em consonância com o contexto de crescente politização nos anos 50 e 60, era evidente o embasamento teórico e ideológico que motivava o anseio pela intervenção política por parte dos profissionais da cultura, entre eles, os jornalistas. A efervescência cultural e política espalhada pelos setores culturais ao longo das décadas de 1930 a 1970 foi marcada por um sentimento de brasiliade romântico-revolucionária (Ridenti, 2007; 2005). Era uma mescla de sentimentos e circunstâncias que estimularam as gerações de artistas, intelectuais e jornalistas às ações políticas.

Porém a relação entre jornalismo e política remonta à Era Vargas sendo que o próprio processo de regulamentação e profissionalização teve início naquele período. Diferentemente do que ocorreu em muitos países europeus e na América do Norte, a profissionalização do jornalista no Brasil foi impulsionada pelo Estado e por instâncias da esfera política. Nos países desenvolvidos, as iniciativas de profissionalização partiram do próprio grupo profissional que promoveu a criação de entidades de classe e cursos de formação superior além de atuar autonomamente no desenvolvimento de códigos deontológicos. Houve a emergência de um sentido de autoridade profissional ancorada na consolidação de saberes e técnicas próprias que concedeu ao grupo profissional o monopólio do saber e o domínio sobre o *modus operandi* da produção jornalística (Traquina, 2005, p. 92). Pode-se dizer que o processo de profissionalização do jornalista ocorrido no Brasil reserva algumas semelhanças quanto à criação de sindicatos, congressos e de cursos superiores, contudo, no caso brasileiro a especificidade consiste na participação do Estado como catalizador do corporativismo. De acordo com Lopes, “o contexto político-social da regulação da profissão foi caracterizado por uma crescente valorização do corporativismo e do engendramento público em questões antes tidas como privadas” (Lopes, 2012, p. 48). Nos anos 30 foram criadas as principais entidades de classe como o Sindicato dos Jornalistas

<sup>17</sup> O primeiro parágrafo responderia às perguntas fundamentais: Quem? Fez o que? Quando? Onde? Como? Por quê? O texto era composto para conter as informações mais importantes primeiro de modo que os últimos parágrafos pudessem ser dispensados em uma eventual edição.

do Rio de Janeiro (1935) e o Sindicato dos Jornalistas de São Paulo (1938). Também foram efetivadas as primeiras iniciativas para o desenvolvimento de cursos superiores de jornalismo. A primeira legislação da profissão ocorreu por meio de um decreto editado no governo varguista em 30 de novembro de 1938 e já previa a criação de cursos superiores. Pode-se destacar que esta primeira legislação recebeu amplo apoio dos sindicatos dos jornalistas de São Paulo, do Rio de Janeiro e da ABI. A Associação Brasileira de Imprensa criada em 1908, já postulava a ideia da necessidade da formação superior desde o seu primeiro congresso em 1918. Porém, a primeira iniciativa nesse sentido foi a escola de jornalismo instaurada na Universidade do Distrito Federal em 1935. Em 1943, o governo de Getúlio Vargas por meio de um decreto criou o curso de jornalismo a ser ministrado na Faculdade Nacional de Filosofia da então Universidade do Brasil (hoje Universidade Federal do Rio de Janeiro), porém este só começou a funcionar de fato em 1948. Efetivamente o primeiro curso superior de jornalismo foi o resultado de uma proposta oriunda da iniciativa privada. A Fundação Cásper Líbero, em convênio com a Pontifícia Universidade Católica Paulista, foi pioneira na criação do primeiro curso superior de jornalismo do país (Lopes, 2012) no qual contou com as principais entidades de classe.

De acordo com o que precede, o processo de profissionalização do jornalista brasileiro os âmbitos técnico, político e acadêmico estiveram imbricados. Para Petrarca, no Brasil a regulamentação das profissões e a exigência do diploma de formação acadêmica voltaram-se não somente para a reserva de espaços, mas constituíram-se como recursos fundamentais para atuar na esfera política (Petrarca, 2010, p. 82). A ditadura varguista tinha o objetivo de conformar a sociedade e os atores que desempenhavam atividades profissionais. Esse projeto incluía a regulamentação das profissões, a criação de leis trabalhistas e legislação sindical (idem, 2010, p. 85). Uma outra ditadura, desta vez a militar, realizou uma nova interferência na profissão que marcou a experiência pessoal e profissional dos jornalistas em análise. O golpe de Estado civil-militar ocorrido em abril de 1964 e o seu gradativo recrudescimento com a promulgação do AI-5 impôs a censura prévia aos meios de comunicação. Esta série de acontecimentos impactou carreiras que se encontravam em plena ascensão. Muitos jornalistas foram demitidos ou pediram demissão em função da perda de liberdades, outros foram perseguidos, presos e torturados ou caíram na clandestinidade por integrarem movimentos sociais clandestinos. Outros, porém, optaram por militar na imprensa alternativa durante a década de 1970 e, ao partirem por esse caminho, encontraram uma forma de projeção na militância política através dos jornais. Além disso, com a aprovação do Decreto-

Lei n. 972 em 1969<sup>18</sup> que estabeleceu o diploma em jornalismo como obrigatório para o exercício da profissão, uma série de transformações no mercado resultaram em desdobramentos que foram sentidos duas décadas depois.

A regulamentação da profissão e a exigência do diploma em jornalismo para o exercício profissional repercutiu diretamente na configuração do mercado devido à chegada de uma nova geração de jornalistas portadores de diploma que originou um conflito geracional por posições de maior autonomia e autoridade. Esse conflito – cujo auge pode ser datado nos anos 80 e 90 – fez com que o campo jornalístico cindisse em dois grupos distintos: os “antigos” e “novos” jornalistas. Os “antigos” jornalistas definem-se pela valorização do autodidatismo, pela experiência prática adquirida nas redações e pelo posicionamento crítico em relação às instâncias de poder, especialmente no que se refere à luta contra a censura durante a ditadura civil-militar. Os novos jornalistas são vistos pelos mais experientes como tecnocratas e acríticos. A tensão se estabeleceu pela contraposição de dois capitais simbólicos distintos, um deles identificado com a trajetória profissional e o outro associado à titulação universitária (Bergamo, 2011).

Entretanto, a segunda metade do século 20 também significou para outros ofícios culturais um período de profissionalização e regulamentação. Contradictoriamente, na década de 1970, aqueles que tiveram suas aspirações frustradas pelo golpe civil-militar de 1964 conseguiram se colocar no mercado graças à chamada “modernização autoritária” empreendida pelo regime militar ajudada pelos avanços na industrialização e urbanização da sociedade brasileira iniciada na década de 1950, cujos resultados eram perceptíveis na segunda metade do século 20. Dessa maneira, intelectuais, artistas e jornalistas foram cooptados pela Indústria Cultural e pelo Estadoautoritário a partir dos anos 70. Dá-se então uma situação de ambiguidade. Ao mesmo tempo em que o Estado censurava, reprimia e exterminava seus

<sup>18</sup>A definição jurídica da profissão de jornalista se formalizou em 1969. O Decreto-Lei n. 972, de 17 de outubro de 1969, assinado pela Junta Militar e o ministro do Trabalho e Previdência Social, dispõe sobre o exercício da profissão de jornalista. E o Decreto-Lei 65.912, pelo Artigo 15, explicita e complementa a regulamentação. É nessa legislação autoritária que se consagra a reserva de mercado para quem é portador de diploma de jornalismo, uma providência que até a Constituinte de 1987 dividiu os profissionais numa polêmica que só teve fim com a Constituição de 1988. Por ela, o diploma de jornalismo é a condição para se obter o registro profissional, como a previa a legislação de 1969 (Bahia, 2009, p. 413). Somente em 2009 o Supremo Tribunal Federal (STF) suspendeu o Decreto-Lei n. 972 que exigia o diploma de curso superior de jornalismo para o exercício da profissão. Pode se acrescentar que o investimento na criação de cursos de jornalismo remonta à década de 1940, a partir do momento em que o então presidente Getúlio Vargas criou o curso de jornalismo por meio do Decreto n. 5.480, de 13 de maio de 1943.



opositores ele também incentivava a modernização dos setores da cultura e comunicação dando subsídios às empresas privadas e atribuindo espaço dentro da ordem aos profissionais da cultura. Nesse contexto, foram implementados incentivos às emissoras de TV, ao mercado editorial, às indústrias fonográfica e cinematográfica. Poder-se-ia afirmar que nos anos 70 se consolidou no Brasil uma Indústria Cultural propriamente dita. No âmbito estatal há um amplo processo de cooptação estimulada pela criação da Embratel, do Ministério das Comunicações e de instituições de fomento à cultura como a Embrafilme, o Instituto Nacional do Livro, o Serviço Nacional do Teatro, a Fundação Nacional de Artes (Funarte) e o Conselho Nacional de Cultura. No âmbito das universidades, através dos incentivos em ciência e tecnologia foram desenvolvidos os sistemas de pós-graduação e apoio à pesquisa através dos quais os críticos ao regime puderam realizar projetos com relativa liberdade. Segundo Ridenti, a ambiguidade constitutiva da modernização autoritária resultou em um processo de acomodação dos setores acadêmicos de oposição que contribuiu de certa forma para a longevidade do regime militar (Ridenti, 2001; 2005).

A profissionalização do jornalista, do escritor, do intelectual de carreira na figura do pesquisador docente e a legalização da atividade política com a redemocratização repercutiram na identidade tradicional do jornalista na qual se confluíam esses ofícios. O resultado para muitos dos membros da elite profissional foi a despolitização como se pode perceber no tratamento dado às novas gerações egressas das universidades nos anos 80 e 90. Essa percepção resta visível nos comentários dos jornalistas.

A vida profissional dentro da academia não deixou lembranças boas em Callado apesar de a ter avaliado positivamente em 1994. “Em 74 pedi demissão (do *Jornal do Brasil*), perdi contato com jornal. Hoje o meu gosto é realmente pelo texto mais acadêmico. Participo da redação da revista *Estudos Feministas* editada pelo CIEC (Coordenação Interdisciplinar de Estudos Contemporâneos) [...]”, porém na mesma entrevista ela menciona que não teve “prazer na universidade como tive no jornal, não tive nem mesmo na enciclopédia. Acho que a academia é mais hipócrita” (Callado apud Golin, p. 117). Na entrevista concedida ao CPDOC ela explica o motivo de ter desistido de dar aulas.

Tive a sensação de que não adiantava, de que tudo o que eu tentasse passar, tudo o que eu experimentasse com os alunos, ia ficar muito leve diante do fascínio deles pelas máquinas. Dar aula, para mim, é mais do que transmitir um ou outro conhecimento; é transmitir experiência e é despertar no aluno aquela vontade de saber mais. Quando o aluno vira para você e diz “ah, mas isso eu vou saber na internet”, “ah, não, pelo amor de Deus, Machado de Assis não, não é, Ana?”, tenho a sensação de que as pessoas

não querem aprender, não. Elas querem uma fórmula mágica, que lhes ensine a, automaticamente, chegar à redação e fabricar uma notícia [...] isso me dá um certo desânimo (Callado apud Golin, 1999, p. 49) (grifos nossos).

Do depoimento de Ana Arruda pode-se destacar as menções à experiência e ao escritor e também jornalista Machado de Assis. Essas referências remontam à identidade profissional tradicional ou clássica, onde há o intercâmbio com a literatura. Tal ressentimento sobre a universidade, motivo de abandono da docência, pode ser conferido também nos depoimentos de Kucinski. Em entrevista concedida a esta pesquisa Kucinski descreveu as razões pelas quais abandonou o jornalismo, a política e a docência.

Abandonei o jornalismo em boa hora. Na hora de sua decadência. Abandonei a militância política em boa hora: na hora de sua decadência. Abandonei o ensino do jornalismo por avaliar que as novas gerações não estavam motivadas pelo tipo de jornalismo que eu poderia ensinar. Hoje me considero e me proclamo ficcionista. Profissão: escritor (entrevista à autora)<sup>19</sup>.

Apesar da desilusão diante das transformações na profissão de jornalista, existe uma história da imprensa em construção e em debate. É a ela que muitos dos membros da elite profissional se dedicam na atualidade, seja como personagem, seja como escritor. Gabeira, Kucinski e Callado desempenham esses papéis e estão sujeitos aos conflitos em torno da construção de uma memória e uma história coletivas, como veremos na próxima seção.

### III. ANÁLISE DAS CONDIÇÕES DE PRODUÇÃO

Os registros biográficos e memorialísticos realizados em profusão nas últimas décadas do século anterior e nas primeiras décadas do século 21 na forma de livros de memórias, biografias, trabalhos científicos, entrevistas concedidas à instituições de pesquisa e documentação, entidades de classe e fundações voltadas para preservação da história e da memória da profissão, apresentam determinadas características significativas a respeito da estrutura e das transformações no mercado profissional jornalístico.

Os registros biográficos de jornalistas têm em comum o resgate da história individual e profissional entrelaçada à história das revistas e jornais reconhecidos pela historiografia do jornalismo, a exemplo de *Jornalistas e revolucionários: nos tempos da imprensa alternativa* (1991, 2003), de Bernardo Kucinski, na qual ele faz um resgate dos jornais alternativos que circularam entre as décadas de 60 e 80, alguns dos quais ele próprio integrou como *Opinião* e *Movimento*. Nesse livro de Kucinski, Ana Arruda

<sup>19</sup> Entrevista concedida por KUCINSKI, Bernardo [jun 2015]. Entrevistadora Vaniucha de Moraes. A entrevista na íntegra encontra-se no Anexo E desta tese.

Callado é citada como uma das responsáveis pelo jornal *O Sol*, um dos precursores da imprensa alternativa carioca. O depoimento da jornalista também está presente no documentário *O Sol - caminhando contra o vento* realizado por Tetê Moraes (ex-diagramadora do jornal) lançado em 2006.

Os relatos memorialísticos de jornalistas apresentam como característica a associação entre a história individual e a história da imprensa brasileira. Isso pode ser identificado nos depoimentos de Ana Arruda Callado ao Projeto Memória do Jornalismo, criado pelo curso de jornalismo da Escola de Comunicação da UFRJ com a finalidade de registrar a experiência dos protagonistas da história da imprensa nacional, e nos depoimentos para o CPDOC (Centro de Pesquisa e Documentação da Fundação Getúlio Vargas) que resultaram em um dos capítulos do livro *Elas ocuparam as redações - depoimentos ao CPDOC* (2006), que funciona como segundo volume de duas obras que tratam de expor os resultados de uma pesquisa sobre os protagonistas da modernização da imprensa realizados pela mencionada instituição. Ainda uma outra obra originada de pesquisa acadêmica e publicada em livro, no qual a jornalista descreve sua trajetória, é *Memórias de vida e criação* de Cida Golin, pesquisadora da Pontifícia Universidade Católica do Rio Grande do Sul que reuniu entrevistas com esposas de grandes escritores brasileiros.

É recorrente nesses registros autobiográficos o entrelaçamento entre a história individual e a história do país, como se pode observar nos livros de autoria de Fernando Gabeira: *O que é isso companheiro?* (1979), *Onde está tudo aquilo agora? Minha vida na política* (2012) e *Democracia Tropical* (2017).

É prática comum a publicação de livros nos quais são reproduzidos artigos e reportagens outrora publicados em jornais e revistas somados a relatos autobiográficos. São exemplos os livros *Diário de uma crise* (1984), *Manual dos sobreviventes* (2009) e *Navegação na Neblina* (2006), de Fernando Gabeira, e *Brasil dos Correspondentes* (2008), organizado por Jan Rocha, que conta com um relato de Bernardo Kucinski sobre sua experiência como correspondente do *The Guardian* no Brasil. Tais publicações parecem ter se inspirado na biografia de Cláudio Abramo *A regra do jogo – o jornalismo e a ética do marceneiro*, lançada em 1988, e empreendem um resgate da vida do biografado e apresentam uma compilação de textos já publicados na imprensa.

São traços comuns entre esses registros biográficos a remissão à militância política e a exaltação de um padrão de jornalista. Pode-se notar essa qualidade especificamente nos depoimentos tomados por entidades de classe como o Sindicato dos Jornalistas do Rio de Janeiro que instituiu o *Centro de Cultura e Memória do Jornalismo* para o qual Ana Arruda Callado concedeu uma entrevista. Perguntada sobre

como os jornais antes da promulgação do AI-5 mostravam a ambiência política e cultural da época, ela responde:

Era isso. Dando notícia de peça censurada e prestigiando as pessoas que estavam, de certa maneira, perseguidas pela ditadura. Porque depois de 1968 não era censura, era perigo. Não é à toa que o Chico foi embora, que o Caetano foi embora. Mas nesse período exatamente em que *O Sol* existiu, era um período em que a censura estava prejudicando os negócios [...] é preciso ver que naquele momento - basta você ver a passeata dos cem mil - a cultura e a política estavam ligadas porque as duas grandes forças que lutaram contra a ditadura foram os estudantes e a classe artística e intelectual (Callado apud Briso; Siqueira, 2008).

Os registros memorialísticos de Kucinski e Callado foram identificados também em instituições voltadas à preservação da memória e história militantes como o *Instituto Vladimir Herzog* do qual partiram as iniciativas memorialísticas *Resistir é preciso* e *Memórias da Ditadura*. Esses projetos se propuseram a apresentar a história recente para as novas gerações e dar visibilidade aos protagonistas da imprensa alternativa, jornalistas, intelectuais e artistas que resistiram ao regime ditatorial.

Entretanto como a história está em constante construção e as memórias são passíveis de sofrer influência do contexto em que são mobilizadas, os registros dos jornalistas em questão expressam o conflito em torno da memória e da história da profissão. *O que é isso companheiro?* (1979), de Fernando Gabeira, é um exemplo.

A princípio poder-se-ia conjecturar que o sequestro no embaixador Elbrik seria o marco temporal, uma vez que estabelece um antes e depois na trajetória de Fernando Gabeira. O episódio foi descrito em detalhes no primeiro livro do jornalista *O que é isso companheiro?* de 1979, retratado no cinema por Bruno Barreto no filme homônimo em 1997, e inúmeras vezes revisitado em entrevistas, artigos, livros. É compreensível que assim seja, pois o sequestro seguido pela prisão e exílio foram responsáveis pela construção da imagem pública do jornalista, ex-militante e escritor. Entretanto, Gabeira empreende um esforço narrativo em demarcar o exílio como real marco temporal de sua trajetória pois foi nele que se reorientou ideológica e politicamente.

Durante a temporada em que o ex-militante e exilado político residiu na Suécia despontava no horizonte dos movimentos sociais europeus a causa ambientalista consubstanciada por novas perspectivas calcadas na alimentação saudável, combate ao uso de agrotóxicos, preservação da saúde humana e do meio ambiente. A percepção desse movimento ensejou uma reorientação política e ideológica, como relata Gabeira.

Sem que me desse conta, estava se iniciando uma grande transformação na minha vida. Não posso precisar sua



gênese nem estabelecer uma rigorosa cronologia (...) Eu já duvidava daquilo que apresentávamos como uma alternativa ao reformismo radical: a luta armada (...) Olhando-me no espelho, vi que eu parecia um viúvo que tinha perdido a esposa de muitos anos e, inconscientemente, parara no tempo. Usava cabelos compridos, bigodes, fumava cigarros de fumo negro, Gauloises, e ainda vestia roupas que ganhara de presente pelo caminho (...) Embora eu não soubesse precisamente o que fazer com as novas ideias no Brasil, elas me libertavam da expectativa de uma remotíssima revolução e abriam o caminho para aprofundar a democracia. Nenhum desses temas sozinho tinha condições de substituir a luta de classes, articulando todos os outros. O único que tratava diretamente de como produzir e consumir era a ecologia (Gabeira, 2012, pp. 108-111).

Certamente, o impacto maior de *O que é isso companheiro?* foi a influência no chamado “embate pelo controle da memória traumática” (Wainberg, 2010) uma vez que o livro se propunha a desmontar certos dogmas da esquerda como se pode perceber pelo seguinte excerto da edição do livro publicado pela Companhia das Letras em 2009 na qual o jornalista discorre sobre o quanto a guerrilha se destituíra de qualquer intelectualidade à medida em que se militarizava.

A questão central era a de que uma estrutura como aquela, fatalmente, em caso de chegar ao poder, iria entrar em conflito com os intelectuais, pois estava localizada num campo em que dificilmente poderia captar e estimular a riqueza da produção intelectual num país como o Brasil. Entrar em conflito ainda é um pouco de eufemismo. O poder, quando entra em conflito, de um modo geral parte para a repressão. E quem mais dedicado à repressão intelectual do que o intelectual que se nega? Quem mais capaz do que ele para orientar os seus inimigos? O assustador naquele período de exaltação do militarismo foi o quanto andamos perto de uma visão muito rígida e burocratizante, incapaz de libertar não apenas as forças culturais dos setores onde atuávamos, mas incapaz de inclusive liberar nossa própria potencialidade (Gabeira, 2009, p.134).

Quando o livro foi adaptado para o cinema em 1997 por Bruno Barreto novas polêmicas foram suscitadas pois alguns críticos acusaram a adaptação de suavizar a repressão militar enquanto infantilizava a figura dos militantes. Nessa celeuma o que estava em jogo era a contestação do enquadramento da recordação direcionada às novas gerações empreendidas por certas interpretações disseminadas pela produção cultural que envolviam eventos dolorosos e a reputação de alguns envolvidos (Wainberg, 2010). Os desdobramentos das duas obras (livro e adaptação cinematográfica) evidenciam uma disputa envolvendo dois grupos antagônicos remissentes da militância de esquerda. O embate se dá pela construção da memória e o controle sobre o passado, o presente e o futuro (Kushnir, 2000). No meio do conflito entre os ex-militantes ainda aferrados

às antigas convicções e os revisionistas, Fernando Gabeira construiu seu discurso calcado no revisionismo das posturas adotadas e apontou para uma terceira via calcada na militância ambientalista.

A profusão das produções em torno da história e memória da imprensa, especialmente nos anos 1990 e 2000 não foi ao acaso, mas o desdobramento de um conflito em torno da definição da memória da profissão. Por consequência, alguns profissionais foram erigidos à condição de porta-vozes, guardiães da memória coletiva e mantenedores da identidade profissional. Há, portanto, uma relação intrínseca entre os relatos biográficos e memorialísticos e suas condições de produção.

O historiador Michel Pollak sublinha que memória e identidade estão presentes em conflitos intergrupais diversos. Nas disputas para o estabelecimento e manutenção da memória e identidade coletivas há esforços constantes nos trabalhos de enquadramento da memória.

O trabalho de enquadramento da memória se alimenta do material fornecido pela história. Esse material pode sem dúvida ser interpretado e combinado a um sem-número de referências associadas; guiado pela preocupação não apenas de manter as fronteiras sociais, mas também de modificá-las, esse trabalho reinterpreta incessantemente o passado em função dos combates do presente e do futuro (Pollak, 1989, p. 3).

Os embates que serviram como pano de fundo para o registro e publicação dos relatos em foco se associam a um contexto de redefinição da identidade jornalística. As biografias, memórias e trabalhos acadêmicos do período referido se destinavam à edificação simbólica do modelo de jornalista a ser reproduzido e cultuado, aquele que conjuga a atividade na imprensa com incursões pela literatura e pela militância política. Callado e Kucinski na condição de pesquisadores docentes de universidades produziram trabalhos sobre história da imprensa nos quais se tornaram ao mesmo tempo personagens e artifícies dessa história. É emblemático dessa linhagem de produções *Jornalistas e Revolucionários* no qual jornalista paulistano conta a história da imprensa alternativa através de seus protagonistas. Gradualmente, a partir da consolidação de programas de pós-graduação que concederam novos espaços de progressão na carreira para jornalistas, o *locus* privilegiado da produção da historiografia da imprensa migrou da esfera política para a esfera universitária. A jornalista e professora Ana Arruda Callado é exemplar dessa transposição já que foi uma das precursoras no exercício da profissão munida de um diploma e pelo relevante número de depoimentos dados por ela para pesquisas científicas e projetos memoriais<sup>20</sup>.

<sup>20</sup> Repórteres pioneiros: resgate da trajetória de três jornalistas através da História Oral (tese de doutorado) de Alex Criado, ECA-USP, São

#### IV. CONSIDERAÇÕES FINAIS

São considerados membros da elite jornalística aqueles que obtiveram êxito em quatro esferas de atuação em particular: a *modernização da imprensa*, a *política*, a *literatura* e a *universidade*. Portanto, depreende-se desses registros que a ascensão da elite jornalística se dá de forma circunscrita a esses âmbitos. Em outras palavras, poder-se-ia dizer que o caminho percorrido por esses profissionais ocorreu em uma espécie de circuito fechado que lhes garantiu em última instância o pertencimento a uma elite profissional.

O registro de narrativas de histórias de vida desempenhou um papel de importância fundamental para a consolidação dos denominados grandes nomes da imprensa nacional. No transcorrer das décadas de 1990 e 2000 houve um aumento gradual das produções culturais calcadas nas reminiscências de antigos jornalistas e suas trajetórias pessoais e profissionais. No mercado editorial, em produções cinematográficas e no âmbito acadêmico cresceu o número de pesquisas sobre a história de jornalistas que se destacaram na carreira a partir da segunda metade do século 20, especialmente aqueles que conquistaram visibilidade nas décadas de 1960 e 1970.

Os profissionais coligidos somente puderam se sobressair entre tantos outros porque foram selecionados para monumentalização por especialistas responsáveis pelo enquadramento da memória. Isto é, os profissionais retratados podem ser considerados membros da elite jornalística porque seus nomes e trajetórias foram monumentalizados pela historiografia da imprensa. Nesse sentido, os registros das reminiscências e histórias de vida foram cruciais pois com eles os jornalistas empreenderam iniciativas de simbolização e legitimação com as quais puderam atestar sua existência material, política e intelectual dentro do restrito panteão de notáveis jornalistas brasileiros.

A análise dos registros memoriais jornalísticos evidenciou o processo de profissionalização dos agentes, uma vez que entre as décadas de 1960 e 2000, jornalistas, escritores, políticos e intelectuais encontraram um cenário propício para o estabelecimento de carreiras. Com isso pode-se inferir que o aumento da produção memorialística foi o resultado da migração de muitos jornalistas para a carreira acadêmica em função da consolidação de programas de pós-graduação em Comunicação Social a partir dos anos 1970. Assim, se poderia inferir que o aumento no número de cursos de pós-graduação e o ingresso de jornalistas nas universidades na condição

Paulo (2000); Os estudos de gênero na pesquisa em comunicação no Brasil (artigo) de Ana Carolina Escosteguy e Márcia Rejane Messa (Contemporânea, vol. 4, nº 2, dez 2006); Intelectuais feministas na imprensa brasileira (artigo) de Alice Mitika Koshiyama (Anpuh, 2007).

de pesquisadores e professores resultou em um impacto maior no mercado profissional jornalístico do que propriamente a exigência do diploma para o exercício da profissão entre 1969 e 2009. Isso porque o fortalecimento dos cursos de graduação e pós-graduação não apenas propiciou novas oportunidades de carreira, como criou uma nova e importante instância de consagração responsável pelo registro da história da imprensa e de seus profissionais.

Entre as instâncias de consagração, as universidades destacam-se uma vez que parcela significativa da historiografia da imprensa recente partiu de trabalhos de pesquisa realizados por pesquisadores vinculados a programas de pós-graduação e instituições de pesquisa. Considerando que o espaço de atuação docente foi constituído por muitos jornalistas militantes é possível levantar a hipótese de que as universidades são atualmente o *locus* privilegiado na produção de história e memória da imprensa em detrimento das esferas política, literária e jornalística. Porém, essa é uma indagação que enseja outra investigação.

#### REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

1. BAHIA, Juarez. *Jornal, história técnica: história da imprensa brasileira*, 4ª Edição. São Paulo: Ed. Ática, 2009. 445 p.
2. BARBOSA, Marialva. *História Cultural da Imprensa. Brasil – 1900-2000*. Rio de Janeiro: Mauá X, 2007. 262 p.
3. BERGAMO, Alexandre. Reportagem, Memória e História no Jornalismo Brasileiro. *Maná* [online]. 2011, vol.17, n.2, pp. 233-269. ISSN 0104-9313. Disponível em: <<http://dx.doi.org/10.1590/S0104-93132011000200001>> Acesso em: 19 agosto de 2012.
4. BIOGRAFIA. Fernando Gabeira. Conheça dos Deputados. Câmara dos Deputados. Disponível em: <[http://www2.camara.leg.br/deputados/pesquisa/ladyouts\\_deputados\\_biografia?pk=74841&tipo=1](http://www2.camara.leg.br/deputados/pesquisa/ladyouts_deputados_biografia?pk=74841&tipo=1)>. Acesso em: 13 fev. 2004.
5. BOURDIEU, Pierre. A ilusão biográfica. In: *Razões Práticas: sobre a teoria da ação*. Campinas: Papirus, 2005. pp. 74-82.
6. CALLADO, Ana Arruda. Entrevista a Alzira Alves de Abreu e Thiago Hostenheiter. In: ABREU, Alzira Alves.; ROCHA, Dora (Org.). *Elas ocuparam as redações: depoimentos ao CPDOC*. Rio de Janeiro: Editora FGV, 2006. pp. 17-49.
7. \_\_\_\_\_. Ana Arruda Callado. In: GOLIN, Cida. *Memórias de vida e criação*. Porto Alegre: EDIPUCRS, 1999. pp. 84-128.
8. \_\_\_\_\_. Entrevista a Carla Siqueira e Caio Barreto Briso. *Centro de Cultura e Memória do Jornalismo*. set. 2008. Disponível em: <<http://www.ccmj.org>>

- br/sites/default/files/pdf/5/Arquivo%20para%20download.pdf>. Acesso em 25 out. 2017.
9. \_\_\_\_\_. Protagonistas dessa história. *Resistir é Preciso*. Instituto Vladimir Herzog. Disponível em: <<http://resistirepreciso.org.br/>>. Acesso em: 17 jan. 2015.
  10. \_\_\_\_\_. Entrevista a Andressa de Oliveira Spata. *Projeto Memória do Jornalismo*/ UFRJ. Novembro de 2008. Disponível em <[http://memoriadojornalismo.com.br/perfis\\_biograficos\\_interna.php?id=28](http://memoriadojornalismo.com.br/perfis_biograficos_interna.php?id=28)>. Acesso em: 21 out. 2016.
  11. GABEIRA, Fernando. *O que é isso companheiro?* São Paulo: Companhia das Letras, 2009.
  12. \_\_\_\_\_. *Onde está tudo aquilo agora? Minha vida na política*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
  13. KUCINSKI, Bernardo. *Jornalistas e Revolucionários: nos tempos de Imprensa Alternativa*. São Paulo: Editora da Universidade de São Paulo, 2003. 441p.
  14. \_\_\_\_\_. *K. Relato de uma busca*. São Paulo: Cosac Naify, 2014.
  15. \_\_\_\_\_. Alguma Memória. *Kucinski*. São Paulo, 2009. Disponível em: <[http://kucinski.com.br/visualiza\\_noticia.php?id\\_noticia=390](http://kucinski.com.br/visualiza_noticia.php?id_noticia=390)>. Acesso em: 5 maio 2014.
  16. \_\_\_\_\_. Correstrangeiros: como me tornei correspondente do *The Guardian* e outras histórias. *Kucinski*. São Paulo, 2007. Disponível em: <[http://kucinski.com.br/visualiza\\_noticia.php?id\\_noticia=389](http://kucinski.com.br/visualiza_noticia.php?id_noticia=389)>. Acesso em: 5 maio 2014.
  17. KUCINSKI, Bernardo. Protagonistas dessa história. *Resistir é Preciso*. Instituto Vladimir Herzog. Disponível em: <<http://resistirepreciso.org.br/>>. Acesso em: 17 jan. 2015.
  18. KUSHNIR, Beatriz. Depor as armas – a travessia de Cony e a censura no Partidão. Anos 90. Porto Alegre, n. 13, jul, pp. 85-110, 2000.
  19. LOPES, Fernanda Lima. *Jornalista por canudo: o diploma e o curso superior na construção da identidade jornalística*. (Tese de doutorado apresentada ao Programa de Pós-Graduação em Comunicação e Cultura da Universidade Federal do Rio de Janeiro), 2012.
  20. MICELI, Sérgio. *Intelectuais à Brasileira*. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
  21. PÉCAUT, Daniel. *Os intelectuais e a política no Brasil – entre o povo e a nação*. São Paulo: Editora Ática, 1990. 335 p.
  22. PETRARCA, Fernanda. Construção do Estado, esfera política e profissionalização no jornalismo no Brasil. *Revista de Sociologia Política*. Curitiba, v. 18, n. 35, 2010, pp. 81-94.
  23. POLLAK, Michel. Memória, Esquecimento, Silêncio. *Revista Estudos Históricos*. Rio de Janeiro: FGV, vol. 2, n. 3, 1989.
  24. RIBEIRO, Ana Paula Goulart. Jornalismo, literatura e política: a modernização da imprensa carioca nos anos 1950. *Estudos Históricos*. Rio de Janeiro, n. 31, 2003, pp. 147-160.
  25. RIDENTI, Marcelo. *Em busca do povo brasileiro: artistas da revolução, do CPC à era da TV*. São Paulo: Editora Unesp, 2014. 449 p.
  26. \_\_\_\_\_. Artistas e intelectuais no Brasil pós-1960. *Tempo Social*. São Paulo, v. 17, n. 1, 2005, pp. 81-110.
  27. \_\_\_\_\_. Intelectuais e artistas brasileiros nos anos 1960/70: “entre a pena e o fuzil. *Art Cultura*. Uberlândia, v. 9, n. 14, 2007, p. 185-195.
  28. TRAQUINA, Nelson. *Teorias do Jornalismo – Porque as notícias são como são*. Volume 1. Florianópolis: Insular, 2005.
  29. WEINBERG, Jacques. O embate pelo controle da memória traumática brasileira. *Intexto*. Porto Alegre: UFRGS v. 2, n. 23, pp. 50-68, 2010.



GLOBAL JOURNAL OF HUMAN-SOCIAL SCIENCE: A  
ARTS & HUMANITIES - PSYCHOLOGY  
Volume 20 Issue 15 Version 1.0 Year 2020  
Type: Double Blind Peer Reviewed International Research Journal  
Publisher: Global Journals  
Online ISSN: 2249-460x & Print ISSN: 0975-587X

## Heteronormativity and Social Stigma: A Hijra Life Story

By Dimple M. Scaria & Dr. R. Jinu

**Abstract-** Transgender people are those who have a gender identity or gender expression that is at variance from their perceived sex. Being transgender is autonomous of sexual orientation. The degree to which the individual feels real, authentic and at ease with their outward manifestation and acknowledge their actual identity has been called transgender congruence. Most transgender people are prejudiced in their place of work and denied access to public spaces and healthcare. In many places, they do not even get any legal remedy against prejudice and intolerance. This paper is an attempt to deconstruct heteronormative default paradigms on sexuality and sexual orientation. It also looks into the practice and consequence of how this reign of heteronormativity hijacks and distorts the life of transgender people in India. A. Revathi's life narrative, *The Truth about Me: A Hijra Life Story* is a good case in point. This narrative evidently illustrates the ways in which a typical heteronormative, prescriptive as well as patriarchal society enforces restrictions on the sartorial, vocational and economic proclivities of a set of people called hijras. It is a painful account of distress and disappointment, but the goal is not to solicit commiseration or favours from society or administration; on the contrary, to carve out a little space for this particular group in the gender firmament, thereby informing the world that they too want to lead a life!.

**Keywords:** hijra, gender, heteronormative, discrimination.

**GJHSS-A Classification:** FOR Code: 190499



*Strictly as per the compliance and regulations of:*



# Heteronormativity and Social Stigma: A Hijra Life Story

Dimple M. Scaria <sup>a</sup> & Dr. R. Jinu <sup>a</sup>

**Abstract-** Transgender people are those who have a gender identity or gender expression that is at variance from their perceived sex. Being transgender is autonomous of sexual orientation. The degree to which the individual feels real, authentic and at ease with their outward manifestation and acknowledge their actual identity has been called transgender congruence. Most transgender people are prejudiced in their place of work and denied access to public spaces and healthcare. In many places, they do not even get any legal remedy against prejudice and intolerance. This paper is an attempt to deconstruct heteronormative default paradigms on sexuality and sexual orientation. It also looks into the practice and consequence of how this reign of heteronormativity hijacks and distorts the life of transgender people in India. A. Revathi's life narrative, *The Truth about Me: A Hijra Life Story* is a good case in point. This narrative evidently illustrates the ways in which a typical heteronormative, prescriptive as well as patriarchal society enforces restrictions on the sartorial, vocational and economic proclivities of a set of people called hijras. It is a painful account of distress and disappointment, but the goal is not to solicit commiseration or favours from society or administration; on the contrary, to carve out a little space for this particular group in the gender firmament, thereby informing the world that they too want to lead a life!

**Keywords:** hijra, gender, heteronormative, discrimination.

## I. INTRODUCTION

In a country where we frequently speak the language of rights aloud, many are often seen deprived of their rights in terms of gender, sexuality, caste, and religion. One has to either strike a compromise or wage a struggle. This paper attempts to examine the multifaceted course of discrimination coupled with bias and bigotry focusing upon the painful experience of A. Revathi. Her life narrative is a categorical expression of her anguished and distressed self.

## II. DISCUSSION

At the outset of her book Revathi pronounces in unequivocal terms the objective behind her life narrative. Through her book she makes a passionate appeal for a change in the public consciousness. As a distressing and heart-rending account of discrimination and ridicule,

this life narrative points to the lives of sexual minorities. It speaks volumes about how the dismissal, disgrace and disapproval in a hyper-normative patriarchal community make the life of a transgender woman despicable. Revathy laments:

But who gives people like me love? Or respect? Who offers us clothes to hide our shame? When I am hungry who feeds me? If I want all of this, what am I to do? Did I come with a mission at birth, wanting to be a pottai? Did my parents imagine I would be one, when I was born? I did not imagine that I would walk endlessly on several roads, begging, doing sex work. Who is responsible for what has happened to me? (Revathi, p.220)

Born as a male child to parents of an ordinary family in Salem district of Tamil Nadu, Revathi's sexual identity was torn between that of a male and a female. Named as Doraiswamy, the child was ill-treated and humiliated for his so-called feminine mannerisms. Right from the childhood Doraiswamy preferred to be in the company of girls and was often seen clad in the female dress. A ridiculous sense of uneasiness in the wrong body was intensely felt throughout his childhood. He often felt troubled by the feelings that men stirred up in him. Whenever he saw a young man, he felt incredibly shy. He was so timid that he lowered his head at the very sight of young men. Doraiswamy experienced enormous emotional agony and embarrassment over his gender identity. He often wondered why he should not be drawn to women instead of men. He doubted whether he had been mad enough to love men, and also, whether there were others like him elsewhere in the world. Doraiswamy lived with these apprehensions and doubts which lay covered deep inside him. He experienced an increasing sense of unrestricted femininity which could obsess him incessantly. He felt as if he is ensnared in a man's body with a woman's mindscape.

However, Doraiswamy's decision to flee from his village brought about a drastic change in his life. He developed a sense of affinity towards the Kothi community and decided to undergo the sex reassignment surgical procedure. Thus Doraiswamy was renamed as Revathi by her guru and led her life in Delhi with the Hijra community. Despite her sex determinism, she had to endure corporal and sexual violence along with economic deprivation. She had to take up quite a few odd jobs to stay alive including

**Author a:** Research Scholar, Department of English, Noorul Islam Centre for Higher Education, Kanyakumari, Tamil Nadu, India.

e-mail: dimplescaria34@gmail.com

**Author a:** Assistant Professor, Department of English, Noorul Islam Centre for Higher Education, Kanyakumari, Tamil Nadu, India.

e-mail: jichelnu@gmail.com

dancing at weddings, begging and sex-work. After a few months, exhausted of her life in Delhi, she ran away for home only to be dismissed by her near ones! She faced derisions and abuses but showed an incredible reluctance to give in. Revathi wondered whether she should stay back in her village. She came to understand that families would accept a person like her only if she had money, looked modern and wore costly clothes and ornaments.

Consequently, she moved to Bangalore with her survival instinct. There, after a short stint in the profession of a sex worker, Revathi managed to work with *Sangama*, an NGO working exclusively for the rights of the sexual minorities. The fact that she was prompt and punctilious endeared her to all the staff in *Sangama*. The seminars, workshops, film screenings and public meetings organized at *Sangama* provided her with much exposure to the life of sexual minorities. Revathy was very keen to participate in such programmes and she could even provide first hand information on transgender culture, their life, and the discrimination and humiliation meted out to this fringe class. She also spoke about the property rights of transgenders and the problems encountered by someone like her who had opted for a gender reassignment surgery. As a spokesperson of transgender community, Revathi was thoroughly conscious of their problems and shortcomings and also worked in tandem with those involved in other human rights activities. She tried to convince the community members who were stricken with fear and suspicion and tried to make them understand their predicament:

In the early days of my work, hijras would tell me, 'You've got a job and a salary that goes with it. You are brave. But us? We don't have jobs; we have to do sex work to feed ourselves. It is easy for you to say 'come to a meeting', 'come to our office', 'come to this programme'... But if we come, will you give us money? Give us food to eat? If we come for a day, then we lose a day's work. If we go to a few shops, we'll at least earn something. (Revathi, p. 247)

In her attempt to break up the 'other' image of a hijra, Revathi makes an earnest appeal for the transformation in the mindset of the hijra community itself. Meanwhile *Sangama* grew as an organization when more and more people joined with them to raise their voice in favour of sexual minorities. Initially Revathi and her *chelas* were in the front among those who identified themselves as hijras and proclaimed their sexual rights. It took a few years for them to clarify *Sangama*'s work to the rest of their community. At first nobody could make out what they were doing. They were reticent and seldom came forward to extend their understanding. Fear and suspicion lurked behind hijras.

It is quite strange that the organization like *Sangama* which champions the cause of sexual

minorities and affirms solidarity with the downtrodden, proved inadequate at times to hang on to its ideology. Revathi's live-in- relationship with one of her senior colleagues of *Sangama* could not alleviate the angst of a hijra:

I had to do all the chores and make sure the bills were paid; that the household help was paid, etc. He did not have any time to do things around the house. Even if I were to accept all that work as my responsibility, there was his behaviour at night. He was less romantic and he did not speak as affectionately as before. I expected what all women expected from their husbands, but suffered because I could not bring myself to ask for it. I gave him all my love, and expected him to reciprocate at least to an extent. But once he sat at the computer, he tended to forget the whole world. I kept my desires locked inside myself, while I hurt all the while. (Revathi, p.286)

Heteronormative patriarchal society is diplomatic enough in preserving its hierarchic gender identity. The accent on the distinctiveness of masculine and feminine garments as two different water tight compartments throws much light on the ingenious as well as the artful scheme of an authoritarian prescriptive society to sabotage the claims and desires of a less privileged section of society. The third category per se who is forced to fit into any of these two standardized gender moulds, falls an easy victim to a powerful obligatory capitulation and an inevitable categorization. This speaks much about their colonized situation in terms of clothes and costumes.

A. Revathi's life narrative is not just a passionate expression of grief over a deplorable life, rather it calls for a transformative resonance in the psyche of those cultural colonialists who are absolutely unaware and misled of hijras physical-build and sexual orientation:

Since people are not even aware of our existence, they think ill of us. It is our duty to dispel such ignorance . . . People were moved by my testimony when I wrote about it or spoke in public. Sometimes I felt a glow of pride. I had wanted to study, get a degree and go to work, like other people. Of course, none of that happened. But today, I was going to various colleges and universities to conduct classes for students on sexuality, identity and culture. I was speaking up for my community, doing workshops for hijras, conscientizing doctors. I was able to respond to questions and clarify doubts. There were so many things that I could be proud of, but I felt that this was about more than an individual hijra's success- it was a matter of pride for all hijras. (Revathi, p. 246)

Although the Indian demographic census did a commendable task by recognizing transgenders as a third category as distinct from the male and the female, their existence is still perceived with derision. The

expression ‘other’ as used in the official registers and documents of the administration to specify gender also connotes the attitude of some cultural vigilantes giving rise to multiple significations! A primitive fear of monstrosity and barbarianism is often connected with this fringe class of our society eclipsing their legal and constitutional rights. In their laboured endeavour to carve out a niche in the gender firmament, the transgenders deconstruct the binary gender coordinates of male and female as the first and the second gender respectively. They do not wish themselves to be identified as the third gender and prefer to remain as an independent gender category. They repudiate the concept of the ‘third’ gender and problematize the dual postulates of first and second gender.

### III. CONCLUSION

In India the transgenders are entangled in a vicious circle of sartorial, vocational and economic hegemony. They are denied opportunity to take part in any productive economic output and are viewed as an object of ridicule. And it is the same society that blames them for leading a scrounging life! The social blot imprinted on the transgenders is so stigmatized that they have to go a long way to prop up an economic self-determination. An indelible societal impression on transgenders as ‘other’ and uncouth turns out to be a real impediment on their path of dignified social life. And A. Revathi through her life narrative valiantly endeavours to confront and deconstruct the prescriptive as well as the deterministic values of a patriarchal system.

### REFERENCES RÉFÉRENCES REFERENCIAS

1. Burr, C. (1996). *A Separate Creation: The Search for the Biological Origins of Sexual Orientation*. New York: Hyperion.
2. Freire, P. (1970). *The Pedagogy of the Oppressed*. New York: Seabury Press.
3. Khare, R.S. (1998). *Cultural Diversity and Social Discontent: Anthropological Studies on Contemporary India*. New Delhi: Sage.
4. Money, J. and Ehrhardt, A. (1972). *Man and Woman, Boy and Girl: The Differentiation and Dimorphism of Gender Identity from Conception to Maturity*. Baltimore: J.H. UP.
5. Revathi, A. (2010). *The Truth about Me: A Hijra Life Story*. Trans. V. Geetha. DLF Cyber City: Penguin Books India.
6. Segall, S. (2013). *Equality and Opportunity*. Oxford: Oxford University Press.
7. Stryker, Susan. (2008). *Transgender History*. Seattle: Seal Press.



# GLOBAL JOURNALS GUIDELINES HANDBOOK 2020

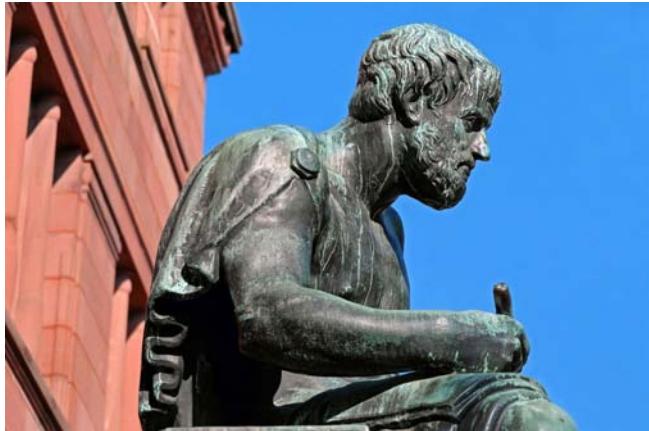
---

WWW.GLOBALJOURNALS.ORG

# MEMBERSHIPS

## FELLOWS/ASSOCIATES OF SOCIAL SCIENCE RESEARCH COUNCIL FSSRC/ASSRC MEMBERSHIPS

### INTRODUCTION



FSSRC/ASSRC is the most prestigious membership of Global Journals accredited by Open Association of Research Society, U.S.A (OARS). The credentials of Fellow and Associate designations signify that the researcher has gained the knowledge of the fundamental and high-level concepts, and is a subject matter expert, proficient in an expertise course covering the professional code of conduct, and follows recognized standards of practice. The credentials are designated only to the researchers, scientists, and professionals that have been selected by a rigorous process by our Editorial Board and Management Board.

Associates of FSSRC/ASSRC are scientists and researchers from around the world are working on projects/researches that have huge potentials. Members support Global Journals' mission to advance technology for humanity and the profession.

### FSSRC

#### FELLOW OF SOCIAL SCIENCE RESEARCH COUNCIL

FELLOW OF SOCIAL SCIENCE RESEARCH COUNCIL is the most prestigious membership of Global Journals. It is an award and membership granted to individuals that the Open Association of Research Society judges to have made a substantial contribution to the improvement of computer science, technology, and electronics engineering.

The primary objective is to recognize the leaders in research and scientific fields of the current era with a global perspective and to create a channel between them and other researchers for better exposure and knowledge sharing. Members are most eminent scientists, engineers, and technologists from all across the world. Fellows are elected for life through a peer review process on the basis of excellence in the respective domain. There is no limit on the number of new nominations made in any year. Each year, the Open Association of Research Society elect up to 12 new Fellow Members.



## BENEFIT

### TO THE INSTITUTION

#### GET LETTER OF APPRECIATION

Global Journals sends a letter of appreciation of author to the Dean or CEO of the University or Company of which author is a part, signed by editor in chief or chief author.



### EXCLUSIVE NETWORK

#### GET ACCESS TO A CLOSED NETWORK

A FSSRC member gets access to a closed network of Tier 1 researchers and scientists with direct communication channel through our website. Fellows can reach out to other members or researchers directly. They should also be open to reaching out by other.

Career

Credibility

Exclusive

Reputation



### CERTIFICATE

#### CERTIFICATE, LOR AND LASER-MOMENTO

Fellows receive a printed copy of a certificate signed by our Chief Author that may be used for academic purposes and a personal recommendation letter to the dean of member's university.

Career

Credibility

Exclusive

Reputation



### DESIGNATION

#### GET HONORED TITLE OF MEMBERSHIP

Fellows can use the honored title of membership. The "FSSRC" is an honored title which is accorded to a person's name viz. Dr. John E. Hall, Ph.D., FSSRC or William Walldroff, M.S., FSSRC.

Career

Credibility

Exclusive

Reputation

### RECOGNITION ON THE PLATFORM

#### BETTER VISIBILITY AND CITATION

All the Fellow members of FSSRC get a badge of "Leading Member of Global Journals" on the Research Community that distinguishes them from others. Additionally, the profile is also partially maintained by our team for better visibility and citation. All fellows get a dedicated page on the website with their biography.

Career

Credibility

Reputation

## FUTURE WORK

### GET DISCOUNTS ON THE FUTURE PUBLICATIONS

Fellows receive discounts on future publications with Global Journals up to 60%. Through our recommendation programs, members also receive discounts on publications made with OARS affiliated organizations.

Career

Financial



## GJ ACCOUNT

### UNLIMITED FORWARD OF EMAILS

Fellows get secure and fast GJ work emails with unlimited forward of emails that they may use them as their primary email. For example, john [AT] globaljournals [DOT] org.

Career

Credibility

Reputation



## PREMIUM TOOLS

### ACCESS TO ALL THE PREMIUM TOOLS

To take future researches to the zenith, fellows receive access to all the premium tools that Global Journals have to offer along with the partnership with some of the best marketing leading tools out there.

Financial

## CONFERENCES & EVENTS

### ORGANIZE SEMINAR/CONFERENCE

Fellows are authorized to organize symposium/seminar/conference on behalf of Global Journal Incorporation (USA). They can also participate in the same organized by another institution as representative of Global Journal. In both the cases, it is mandatory for him to discuss with us and obtain our consent. Additionally, they get free research conferences (and others) alerts.

Career

Credibility

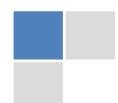
Financial

## EARLY INVITATIONS

### EARLY INVITATIONS TO ALL THE SYMPOSIUMS, SEMINARS, CONFERENCES

All fellows receive the early invitations to all the symposiums, seminars, conferences and webinars hosted by Global Journals in their subject.

Exclusive





## PUBLISHING ARTICLES & BOOKS

### EARN 60% OF SALES PROCEEDS

To take future researches to the zenith, fellows receive access to all the premium tools that Global Journals have to offer along with the partnership with some of the best marketing leading tools out there.

Exclusive

Financial

## REVIEWERS

### GET A REMUNERATION OF 15% OF AUTHOR FEES

Fellow members are eligible to join as a paid peer reviewer at Global Journals Incorporation (USA) and can get a remuneration of 15% of author fees, taken from the author of a respective paper.

Financial

## ACCESS TO EDITORIAL BOARD

### BECOME A MEMBER OF THE EDITORIAL BOARD

Fellows may join as a member of the Editorial Board of Global Journals Incorporation (USA) after successful completion of three years as Fellow and as Peer Reviewer. Additionally, Fellows get a chance to nominate other members for Editorial Board.

Career

Credibility

Exclusive

Reputation

## AND MUCH MORE

### GET ACCESS TO SCIENTIFIC MUSEUMS AND OBSERVATORIES ACROSS THE GLOBE

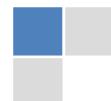
All members get access to 5 selected scientific museums and observatories across the globe. All researches published with Global Journals will be kept under deep archival facilities across regions for future protections and disaster recovery. They get 10 GB free secure cloud access for storing research files.



## ASSOCIATE OF SOCIAL SCIENCE RESEARCH COUNCIL

ASSOCIATE OF SOCIAL SCIENCE RESEARCH COUNCIL is the membership of Global Journals awarded to individuals that the Open Association of Research Society judges to have made a 'substantial contribution to the improvement of computer science, technology, and electronics engineering.

The primary objective is to recognize the leaders in research and scientific fields of the current era with a global perspective and to create a channel between them and other researchers for better exposure and knowledge sharing. Members are most eminent scientists, engineers, and technologists from all across the world. Associate membership can later be promoted to Fellow Membership. Associates are elected for life through a peer review process on the basis of excellence in the respective domain. There is no limit on the number of new nominations made in any year. Each year, the Open Association of Research Society elect up to 12 new Associate Members.



## BENEFIT

### TO THE INSTITUTION

#### GET LETTER OF APPRECIATION

Global Journals sends a letter of appreciation of author to the Dean or CEO of the University or Company of which author is a part, signed by editor in chief or chief author.



### EXCLUSIVE NETWORK

#### GET ACCESS TO A CLOSED NETWORK

A ASSRC member gets access to a closed network of Tier 2 researchers and scientists with direct communication channel through our website. Associates can reach out to other members or researchers directly. They should also be open to reaching out by other.

Career

Credibility

Exclusive

Reputation



### CERTIFICATE

#### CERTIFICATE, LOR AND LASER-MOMENTO

Associates receive a printed copy of a certificate signed by our Chief Author that may be used for academic purposes and a personal recommendation letter to the dean of member's university.

Career

Credibility

Exclusive

Reputation



### DESIGNATION

#### GET HONORED TITLE OF MEMBERSHIP

Associates can use the honored title of membership. The "ASSRC" is an honored title which is accorded to a person's name viz. Dr. John E. Hall, Ph.D., ASSRC or William Walldroff, M.S., ASSRC.

Career

Credibility

Exclusive

Reputation

### RECOGNITION ON THE PLATFORM

#### BETTER VISIBILITY AND CITATION

All the Associate members of ASSRC get a badge of "Leading Member of Global Journals" on the Research Community that distinguishes them from others. Additionally, the profile is also partially maintained by our team for better visibility and citation.

Career

Credibility

Reputation



## FUTURE WORK

### GET DISCOUNTS ON THE FUTURE PUBLICATIONS

Associates receive discounts on future publications with Global Journals up to 30%. Through our recommendation programs, members also receive discounts on publications made with OARS affiliated organizations.

Career

Financial



## GJ ACCOUNT

### UNLIMITED FORWARD OF EMAILS

Associates get secure and fast GJ work emails with 5GB forward of emails that they may use them as their primary email. For example, john [AT] globaljournals [DOT] org.

Career

Credibility

Reputation



## PREMIUM TOOLS

### ACCESS TO ALL THE PREMIUM TOOLS

To take future researches to the zenith, fellows receive access to almost all the premium tools that Global Journals have to offer along with the partnership with some of the best marketing leading tools out there.

Financial

## CONFERENCES & EVENTS

### ORGANIZE SEMINAR/CONFERENCE

Associates are authorized to organize symposium/seminar/conference on behalf of Global Journal Incorporation (USA). They can also participate in the same organized by another institution as representative of Global Journal. In both the cases, it is mandatory for him to discuss with us and obtain our consent. Additionally, they get free research conferences (and others) alerts.

Career

Credibility

Financial

## EARLY INVITATIONS

### EARLY INVITATIONS TO ALL THE SYMPOSIUMS, SEMINARS, CONFERENCES

All associates receive the early invitations to all the symposiums, seminars, conferences and webinars hosted by Global Journals in their subject.

Exclusive





## PUBLISHING ARTICLES & BOOKS

### EARN 60% OF SALES PROCEEDS

Associates can publish articles (limited) without any fees. Also, they can earn up to 30-40% of sales proceeds from the sale of reference/review books/literature/publishing of research paper.

Exclusive

Financial

## REVIEWERS

### GET A REMUNERATION OF 15% OF AUTHOR FEES

Associate members are eligible to join as a paid peer reviewer at Global Journals Incorporation (USA) and can get a remuneration of 15% of author fees, taken from the author of a respective paper.

Financial

## AND MUCH MORE

### GET ACCESS TO SCIENTIFIC MUSEUMS AND OBSERVATORIES ACROSS THE GLOBE

All members get access to 2 selected scientific museums and observatories across the globe. All researches published with Global Journals will be kept under deep archival facilities across regions for future protections and disaster recovery. They get 5 GB free secure cloud access for storing research files.



ASSOCIATE	FELLOW	RESEARCH GROUP	BASIC
\$4800 <b>lifetime designation</b>	\$6800 <b>lifetime designation</b>	\$12500.00 <b>organizational</b>	APC <b>per article</b>
<b>Certificate</b> , LoR and Momento 2 discounted publishing/year <b>Gradation</b> of Research 10 research contacts/day 1 GB Cloud Storage <b>GJ</b> Community Access	<b>Certificate</b> , LoR and Momento <b>Unlimited</b> discounted publishing/year <b>Gradation</b> of Research <b>Unlimited</b> research contacts/day 5 GB Cloud Storage <b>Online Presense</b> Assistance <b>GJ</b> Community Access	<b>Certificates</b> , LoRs and Momentos <b>Unlimited</b> free publishing/year <b>Gradation</b> of Research <b>Unlimited</b> research contacts/day <b>Unlimited</b> Cloud Storage <b>Online Presense</b> Assistance <b>GJ</b> Community Access	<b>GJ</b> Community Access

# PREFERRED AUTHOR GUIDELINES

We accept the manuscript submissions in any standard (generic) format.

We typeset manuscripts using advanced typesetting tools like Adobe In Design, CorelDraw, TeXnicCenter, and TeXStudio. We usually recommend authors submit their research using any standard format they are comfortable with, and let Global Journals do the rest.

Alternatively, you can download our basic template from <https://globaljournals.org/Template.zip>

Authors should submit their complete paper/article, including text illustrations, graphics, conclusions, artwork, and tables. Authors who are not able to submit manuscript using the form above can email the manuscript department at [submit@globaljournals.org](mailto:submit@globaljournals.org) or get in touch with [chiefeditor@globaljournals.org](mailto:chiefeditor@globaljournals.org) if they wish to send the abstract before submission.

## BEFORE AND DURING SUBMISSION

Authors must ensure the information provided during the submission of a paper is authentic. Please go through the following checklist before submitting:

1. Authors must go through the complete author guideline and understand and *agree to Global Journals' ethics and code of conduct*, along with author responsibilities.
2. Authors must accept the privacy policy, terms, and conditions of Global Journals.
3. Ensure corresponding author's email address and postal address are accurate and reachable.
4. Manuscript to be submitted must include keywords, an abstract, a paper title, co-author(s') names and details (email address, name, phone number, and institution), figures and illustrations in vector format including appropriate captions, tables, including titles and footnotes, a conclusion, results, acknowledgments and references.
5. Authors should submit paper in a ZIP archive if any supplementary files are required along with the paper.
6. Proper permissions must be acquired for the use of any copyrighted material.
7. Manuscript submitted *must not have been submitted or published elsewhere* and all authors must be aware of the submission.

## Declaration of Conflicts of Interest

It is required for authors to declare all financial, institutional, and personal relationships with other individuals and organizations that could influence (bias) their research.

## POLICY ON PLAGIARISM

Plagiarism is not acceptable in Global Journals submissions at all.

Plagiarized content will not be considered for publication. We reserve the right to inform authors' institutions about plagiarism detected either before or after publication. If plagiarism is identified, we will follow COPE guidelines:

Authors are solely responsible for all the plagiarism that is found. The author must not fabricate, falsify or plagiarize existing research data. The following, if copied, will be considered plagiarism:

- Words (language)
- Ideas
- Findings
- Writings
- Diagrams
- Graphs
- Illustrations
- Lectures



- Printed material
- Graphic representations
- Computer programs
- Electronic material
- Any other original work

## AUTHORSHIP POLICIES

Global Journals follows the definition of authorship set up by the Open Association of Research Society, USA. According to its guidelines, authorship criteria must be based on:

1. Substantial contributions to the conception and acquisition of data, analysis, and interpretation of findings.
2. Drafting the paper and revising it critically regarding important academic content.
3. Final approval of the version of the paper to be published.

### Changes in Authorship

The corresponding author should mention the name and complete details of all co-authors during submission and in manuscript. We support addition, rearrangement, manipulation, and deletions in authors list till the early view publication of the journal. We expect that corresponding author will notify all co-authors of submission. We follow COPE guidelines for changes in authorship.

### Copyright

During submission of the manuscript, the author is confirming an exclusive license agreement with Global Journals which gives Global Journals the authority to reproduce, reuse, and republish authors' research. We also believe in flexible copyright terms where copyright may remain with authors/employers/institutions as well. Contact your editor after acceptance to choose your copyright policy. You may follow this form for copyright transfers.

### Appealing Decisions

Unless specified in the notification, the Editorial Board's decision on publication of the paper is final and cannot be appealed before making the major change in the manuscript.

### Acknowledgments

Contributors to the research other than authors credited should be mentioned in Acknowledgments. The source of funding for the research can be included. Suppliers of resources may be mentioned along with their addresses.

### Declaration of funding sources

Global Journals is in partnership with various universities, laboratories, and other institutions worldwide in the research domain. Authors are requested to disclose their source of funding during every stage of their research, such as making analysis, performing laboratory operations, computing data, and using institutional resources, from writing an article to its submission. This will also help authors to get reimbursements by requesting an open access publication letter from Global Journals and submitting to the respective funding source.

## PREPARING YOUR MANUSCRIPT

Authors can submit papers and articles in an acceptable file format: MS Word (doc, docx), LaTeX (.tex, .zip or .rar including all of your files), Adobe PDF (.pdf), rich text format (.rtf), simple text document (.txt), Open Document Text (.odt), and Apple Pages (.pages). Our professional layout editors will format the entire paper according to our official guidelines. This is one of the highlights of publishing with Global Journals—authors should not be concerned about the formatting of their paper. Global Journals accepts articles and manuscripts in every major language, be it Spanish, Chinese, Japanese, Portuguese, Russian, French, German, Dutch, Italian, Greek, or any other national language, but the title, subtitle, and abstract should be in English. This will facilitate indexing and the pre-peer review process.

The following is the official style and template developed for publication of a research paper. Authors are not required to follow this style during the submission of the paper. It is just for reference purposes.



### **Manuscript Style Instruction (Optional)**

- Microsoft Word Document Setting Instructions.
- Font type of all text should be Swis721 Lt BT.
- Page size: 8.27" x 11", left margin: 0.65, right margin: 0.65, bottom margin: 0.75.
- Paper title should be in one column of font size 24.
- Author name in font size of 11 in one column.
- Abstract: font size 9 with the word "Abstract" in bold italics.
- Main text: font size 10 with two justified columns.
- Two columns with equal column width of 3.38 and spacing of 0.2.
- First character must be three lines drop-capped.
- The paragraph before spacing of 1 pt and after of 0 pt.
- Line spacing of 1 pt.
- Large images must be in one column.
- The names of first main headings (Heading 1) must be in Roman font, capital letters, and font size of 10.
- The names of second main headings (Heading 2) must not include numbers and must be in italics with a font size of 10.

### **Structure and Format of Manuscript**

The recommended size of an original research paper is under 15,000 words and review papers under 7,000 words. Research articles should be less than 10,000 words. Research papers are usually longer than review papers. Review papers are reports of significant research (typically less than 7,000 words, including tables, figures, and references)

A research paper must include:

- a) A title which should be relevant to the theme of the paper.
- b) A summary, known as an abstract (less than 150 words), containing the major results and conclusions.
- c) Up to 10 keywords that precisely identify the paper's subject, purpose, and focus.
- d) An introduction, giving fundamental background objectives.
- e) Resources and techniques with sufficient complete experimental details (wherever possible by reference) to permit repetition, sources of information must be given, and numerical methods must be specified by reference.
- f) Results which should be presented concisely by well-designed tables and figures.
- g) Suitable statistical data should also be given.
- h) All data must have been gathered with attention to numerical detail in the planning stage.

Design has been recognized to be essential to experiments for a considerable time, and the editor has decided that any paper that appears not to have adequate numerical treatments of the data will be returned unrefereed.

- i) Discussion should cover implications and consequences and not just recapitulate the results; conclusions should also be summarized.
- j) There should be brief acknowledgments.
- k) There ought to be references in the conventional format. Global Journals recommends APA format.

Authors should carefully consider the preparation of papers to ensure that they communicate effectively. Papers are much more likely to be accepted if they are carefully designed and laid out, contain few or no errors, are summarizing, and follow instructions. They will also be published with much fewer delays than those that require much technical and editorial correction.

The Editorial Board reserves the right to make literary corrections and suggestions to improve brevity.



## FORMAT STRUCTURE

***It is necessary that authors take care in submitting a manuscript that is written in simple language and adheres to published guidelines.***

All manuscripts submitted to Global Journals should include:

### **Title**

The title page must carry an informative title that reflects the content, a running title (less than 45 characters together with spaces), names of the authors and co-authors, and the place(s) where the work was carried out.

### **Author details**

The full postal address of any related author(s) must be specified.

### **Abstract**

The abstract is the foundation of the research paper. It should be clear and concise and must contain the objective of the paper and inferences drawn. It is advised to not include big mathematical equations or complicated jargon.

Many researchers searching for information online will use search engines such as Google, Yahoo or others. By optimizing your paper for search engines, you will amplify the chance of someone finding it. In turn, this will make it more likely to be viewed and cited in further works. Global Journals has compiled these guidelines to facilitate you to maximize the web-friendliness of the most public part of your paper.

### **Keywords**

A major lynchpin of research work for the writing of research papers is the keyword search, which one will employ to find both library and internet resources. Up to eleven keywords or very brief phrases have to be given to help data retrieval, mining, and indexing.

One must be persistent and creative in using keywords. An effective keyword search requires a strategy: planning of a list of possible keywords and phrases to try.

Choice of the main keywords is the first tool of writing a research paper. Research paper writing is an art. Keyword search should be as strategic as possible.

One should start brainstorming lists of potential keywords before even beginning searching. Think about the most important concepts related to research work. Ask, "What words would a source have to include to be truly valuable in a research paper?" Then consider synonyms for the important words.

It may take the discovery of only one important paper to steer in the right keyword direction because, in most databases, the keywords under which a research paper is abstracted are listed with the paper.

### **Numerical Methods**

Numerical methods used should be transparent and, where appropriate, supported by references.

### **Abbreviations**

Authors must list all the abbreviations used in the paper at the end of the paper or in a separate table before using them.

### **Formulas and equations**

Authors are advised to submit any mathematical equation using either MathJax, KaTeX, or LaTeX, or in a very high-quality image.

### **Tables, Figures, and Figure Legends**

Tables: Tables should be cautiously designed, uncrowned, and include only essential data. Each must have an Arabic number, e.g., Table 4, a self-explanatory caption, and be on a separate sheet. Authors must submit tables in an editable format and not as images. References to these tables (if any) must be mentioned accurately.



## Figures

Figures are supposed to be submitted as separate files. Always include a citation in the text for each figure using Arabic numbers, e.g., Fig. 4. Artwork must be submitted online in vector electronic form or by emailing it.

## PREPARATION OF ELECTRONIC FIGURES FOR PUBLICATION

Although low-quality images are sufficient for review purposes, print publication requires high-quality images to prevent the final product being blurred or fuzzy. Submit (possibly by e-mail) EPS (line art) or TIFF (halftone/ photographs) files only. MS PowerPoint and Word Graphics are unsuitable for printed pictures. Avoid using pixel-oriented software. Scans (TIFF only) should have a resolution of at least 350 dpi (halftone) or 700 to 1100 dpi (line drawings). Please give the data for figures in black and white or submit a Color Work Agreement form. EPS files must be saved with fonts embedded (and with a TIFF preview, if possible).

For scanned images, the scanning resolution at final image size ought to be as follows to ensure good reproduction: line art: >650 dpi; halftones (including gel photographs): >350 dpi; figures containing both halftone and line images: >650 dpi.

Color charges: Authors are advised to pay the full cost for the reproduction of their color artwork. Hence, please note that if there is color artwork in your manuscript when it is accepted for publication, we would require you to complete and return a Color Work Agreement form before your paper can be published. Also, you can email your editor to remove the color fee after acceptance of the paper.

## TIPS FOR WRITING A GOOD QUALITY SOCIAL SCIENCE RESEARCH PAPER

Techniques for writing a good quality human social science research paper:

**1. Choosing the topic:** In most cases, the topic is selected by the interests of the author, but it can also be suggested by the guides. You can have several topics, and then judge which you are most comfortable with. This may be done by asking several questions of yourself, like "Will I be able to carry out a search in this area? Will I find all necessary resources to accomplish the search? Will I be able to find all information in this field area?" If the answer to this type of question is "yes," then you ought to choose that topic. In most cases, you may have to conduct surveys and visit several places. Also, you might have to do a lot of work to find all the rises and falls of the various data on that subject. Sometimes, detailed information plays a vital role, instead of short information. Evaluators are human: The first thing to remember is that evaluators are also human beings. They are not only meant for rejecting a paper. They are here to evaluate your paper. So present your best aspect.

**2. Think like evaluators:** If you are in confusion or getting demotivated because your paper may not be accepted by the evaluators, then think, and try to evaluate your paper like an evaluator. Try to understand what an evaluator wants in your research paper, and you will automatically have your answer. Make blueprints of paper: The outline is the plan or framework that will help you to arrange your thoughts. It will make your paper logical. But remember that all points of your outline must be related to the topic you have chosen.

**3. Ask your guides:** If you are having any difficulty with your research, then do not hesitate to share your difficulty with your guide (if you have one). They will surely help you out and resolve your doubts. If you can't clarify what exactly you require for your work, then ask your supervisor to help you with an alternative. He or she might also provide you with a list of essential readings.

**4. Use of computer is recommended:** As you are doing research in the field of human social science then this point is quite obvious. Use right software: Always use good quality software packages. If you are not capable of judging good software, then you can lose the quality of your paper unknowingly. There are various programs available to help you which you can get through the internet.

**5. Use the internet for help:** An excellent start for your paper is using Google. It is a wondrous search engine, where you can have your doubts resolved. You may also read some answers for the frequent question of how to write your research paper or find a model research paper. You can download books from the internet. If you have all the required books, place importance on reading, selecting, and analyzing the specified information. Then sketch out your research paper. Use big pictures: You may use encyclopedias like Wikipedia to get pictures with the best resolution. At Global Journals, you should strictly follow [here](#).



**6. Bookmarks are useful:** When you read any book or magazine, you generally use bookmarks, right? It is a good habit which helps to not lose your continuity. You should always use bookmarks while searching on the internet also, which will make your search easier.

**7. Revise what you wrote:** When you write anything, always read it, summarize it, and then finalize it.

**8. Make every effort:** Make every effort to mention what you are going to write in your paper. That means always have a good start. Try to mention everything in the introduction—what is the need for a particular research paper. Polish your work with good writing skills and always give an evaluator what he wants. Make backups: When you are going to do any important thing like making a research paper, you should always have backup copies of it either on your computer or on paper. This protects you from losing any portion of your important data.

**9. Produce good diagrams of your own:** Always try to include good charts or diagrams in your paper to improve quality. Using several unnecessary diagrams will degrade the quality of your paper by creating a hodgepodge. So always try to include diagrams which were made by you to improve the readability of your paper. Use of direct quotes: When you do research relevant to literature, history, or current affairs, then use of quotes becomes essential, but if the study is relevant to science, use of quotes is not preferable.

**10. Use proper verb tense:** Use proper verb tenses in your paper. Use past tense to present those events that have happened. Use present tense to indicate events that are going on. Use future tense to indicate events that will happen in the future. Use of wrong tenses will confuse the evaluator. Avoid sentences that are incomplete.

**11. Pick a good study spot:** Always try to pick a spot for your research which is quiet. Not every spot is good for studying.

**12. Know what you know:** Always try to know what you know by making objectives, otherwise you will be confused and unable to achieve your target.

**13. Use good grammar:** Always use good grammar and words that will have a positive impact on the evaluator; use of good vocabulary does not mean using tough words which the evaluator has to find in a dictionary. Do not fragment sentences. Eliminate one-word sentences. Do not ever use a big word when a smaller one would suffice.

Verbs have to be in agreement with their subjects. In a research paper, do not start sentences with conjunctions or finish them with prepositions. When writing formally, it is advisable to never split an infinitive because someone will (wrongly) complain. Avoid clichés like a disease. Always shun irritating alliteration. Use language which is simple and straightforward. Put together a neat summary.

**14. Arrangement of information:** Each section of the main body should start with an opening sentence, and there should be a changeover at the end of the section. Give only valid and powerful arguments for your topic. You may also maintain your arguments with records.

**15. Never start at the last minute:** Always allow enough time for research work. Leaving everything to the last minute will degrade your paper and spoil your work.

**16. Multitasking in research is not good:** Doing several things at the same time is a bad habit in the case of research activity. Research is an area where everything has a particular time slot. Divide your research work into parts, and do a particular part in a particular time slot.

**17. Never copy others' work:** Never copy others' work and give it your name because if the evaluator has seen it anywhere, you will be in trouble. Take proper rest and food: No matter how many hours you spend on your research activity, if you are not taking care of your health, then all your efforts will have been in vain. For quality research, take proper rest and food.

**18. Go to seminars:** Attend seminars if the topic is relevant to your research area. Utilize all your resources.

Refresh your mind after intervals: Try to give your mind a rest by listening to soft music or sleeping in intervals. This will also improve your memory. Acquire colleagues: Always try to acquire colleagues. No matter how sharp you are, if you acquire colleagues, they can give you ideas which will be helpful to your research.

**19. Think technically:** Always think technically. If anything happens, search for its reasons, benefits, and demerits. Think and then print: When you go to print your paper, check that tables are not split, headings are not detached from their descriptions, and page sequence is maintained.



**20. Adding unnecessary information:** Do not add unnecessary information like "I have used MS Excel to draw graphs." Irrelevant and inappropriate material is superfluous. Foreign terminology and phrases are not apropos. One should never take a broad view. Analogy is like feathers on a snake. Use words properly, regardless of how others use them. Remove quotations. Puns are for kids, not grown readers. Never oversimplify: When adding material to your research paper, never go for oversimplification; this will definitely irritate the evaluator. Be specific. Never use rhythmic redundancies. Contractions shouldn't be used in a research paper. Comparisons are as terrible as clichés. Give up ampersands, abbreviations, and so on. Remove commas that are not necessary. Parenthetical words should be between brackets or commas. Understatement is always the best way to put forward earth-shaking thoughts. Give a detailed literary review.

**21. Report concluded results:** Use concluded results. From raw data, filter the results, and then conclude your studies based on measurements and observations taken. An appropriate number of decimal places should be used. Parenthetical remarks are prohibited here. Proofread carefully at the final stage. At the end, give an outline to your arguments. Spot perspectives of further study of the subject. Justify your conclusion at the bottom sufficiently, which will probably include examples.

**22. Upon conclusion:** Once you have concluded your research, the next most important step is to present your findings. Presentation is extremely important as it is the definite medium through which your research is going to be in print for the rest of the crowd. Care should be taken to categorize your thoughts well and present them in a logical and neat manner. A good quality research paper format is essential because it serves to highlight your research paper and bring to light all necessary aspects of your research.

## INFORMAL GUIDELINES OF RESEARCH PAPER WRITING

### **Key points to remember:**

- Submit all work in its final form.
- Write your paper in the form which is presented in the guidelines using the template.
- Please note the criteria peer reviewers will use for grading the final paper.

### **Final points:**

One purpose of organizing a research paper is to let people interpret your efforts selectively. The journal requires the following sections, submitted in the order listed, with each section starting on a new page:

*The introduction:* This will be compiled from reference material and reflect the design processes or outline of basis that directed you to make a study. As you carry out the process of study, the method and process section will be constructed like that. The results segment will show related statistics in nearly sequential order and direct reviewers to similar intellectual paths throughout the data that you gathered to carry out your study.

### **The discussion section:**

This will provide understanding of the data and projections as to the implications of the results. The use of good quality references throughout the paper will give the effort trustworthiness by representing an alertness to prior workings.

Writing a research paper is not an easy job, no matter how trouble-free the actual research or concept. Practice, excellent preparation, and controlled record-keeping are the only means to make straightforward progression.

### **General style:**

Specific editorial column necessities for compliance of a manuscript will always take over from directions in these general guidelines.

**To make a paper clear:** Adhere to recommended page limits.



#### **Mistakes to avoid:**

- Insertion of a title at the foot of a page with subsequent text on the next page.
- Separating a table, chart, or figure—confine each to a single page.
- Submitting a manuscript with pages out of sequence.
- In every section of your document, use standard writing style, including articles ("a" and "the").
- Keep paying attention to the topic of the paper.
- Use paragraphs to split each significant point (excluding the abstract).
- Align the primary line of each section.
- Present your points in sound order.
- Use present tense to report well-accepted matters.
- Use past tense to describe specific results.
- Do not use familiar wording; don't address the reviewer directly. Don't use slang or superlatives.
- Avoid use of extra pictures—include only those figures essential to presenting results.

#### **Title page:**

Choose a revealing title. It should be short and include the name(s) and address(es) of all authors. It should not have acronyms or abbreviations or exceed two printed lines.

**Abstract:** This summary should be two hundred words or less. It should clearly and briefly explain the key findings reported in the manuscript and must have precise statistics. It should not have acronyms or abbreviations. It should be logical in itself. Do not cite references at this point.

An abstract is a brief, distinct paragraph summary of finished work or work in development. In a minute or less, a reviewer can be taught the foundation behind the study, common approaches to the problem, relevant results, and significant conclusions or new questions.

Write your summary when your paper is completed because how can you write the summary of anything which is not yet written? Wealth of terminology is very essential in abstract. Use comprehensive sentences, and do not sacrifice readability for brevity; you can maintain it succinctly by phrasing sentences so that they provide more than a lone rationale. The author can at this moment go straight to shortening the outcome. Sum up the study with the subsequent elements in any summary. Try to limit the initial two items to no more than one line each.

#### *Reason for writing the article—theory, overall issue, purpose.*

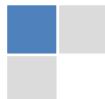
- Fundamental goal.
- To-the-point depiction of the research.
- Consequences, including definite statistics—if the consequences are quantitative in nature, account for this; results of any numerical analysis should be reported. Significant conclusions or questions that emerge from the research.

#### **Approach:**

- Single section and succinct.
- An outline of the job done is always written in past tense.
- Concentrate on shortening results—limit background information to a verdict or two.
- Exact spelling, clarity of sentences and phrases, and appropriate reporting of quantities (proper units, important statistics) are just as significant in an abstract as they are anywhere else.

#### **Introduction:**

The introduction should "introduce" the manuscript. The reviewer should be presented with sufficient background information to be capable of comprehending and calculating the purpose of your study without having to refer to other works. The basis for the study should be offered. Give the most important references, but avoid making a comprehensive appraisal of the topic. Describe the problem visibly. If the problem is not acknowledged in a logical, reasonable way, the reviewer will give no attention to your results. Speak in common terms about techniques used to explain the problem, if needed, but do not present any particulars about the protocols here.



*The following approach can create a valuable beginning:*

- Explain the value (significance) of the study.
- Defend the model—why did you employ this particular system or method? What is its compensation? Remark upon its appropriateness from an abstract point of view as well as pointing out sensible reasons for using it.
- Present a justification. State your particular theory(-ies) or aim(s), and describe the logic that led you to choose them.
- Briefly explain the study's tentative purpose and how it meets the declared objectives.

**Approach:**

Use past tense except for when referring to recognized facts. After all, the manuscript will be submitted after the entire job is done. Sort out your thoughts; manufacture one key point for every section. If you make the four points listed above, you will need at least four paragraphs. Present surrounding information only when it is necessary to support a situation. The reviewer does not desire to read everything you know about a topic. Shape the theory specifically—do not take a broad view.

As always, give awareness to spelling, simplicity, and correctness of sentences and phrases.

**Procedures (methods and materials):**

This part is supposed to be the easiest to carve if you have good skills. A soundly written procedures segment allows a capable scientist to replicate your results. Present precise information about your supplies. The suppliers and clarity of reagents can be helpful bits of information. Present methods in sequential order, but linked methodologies can be grouped as a segment. Be concise when relating the protocols. Attempt to give the least amount of information that would permit another capable scientist to replicate your outcome, but be cautious that vital information is integrated. The use of subheadings is suggested and ought to be synchronized with the results section.

When a technique is used that has been well-described in another section, mention the specific item describing the way, but draw the basic principle while stating the situation. The purpose is to show all particular resources and broad procedures so that another person may use some or all of the methods in one more study or referee the scientific value of your work. It is not to be a step-by-step report of the whole thing you did, nor is a methods section a set of orders.

**Materials:**

*Materials may be reported in part of a section or else they may be recognized along with your measures.*

**Methods:**

- Report the method and not the particulars of each process that engaged the same methodology.
- Describe the method entirely.
- To be succinct, present methods under headings dedicated to specific dealings or groups of measures.
- Simplify—detail how procedures were completed, not how they were performed on a particular day.
- If well-known procedures were used, account for the procedure by name, possibly with a reference, and that's all.

**Approach:**

It is embarrassing to use vigorous voice when documenting methods without using first person, which would focus the reviewer's interest on the researcher rather than the job. As a result, when writing up the methods, most authors use third person passive voice.

Use standard style in this and every other part of the paper—avoid familiar lists, and use full sentences.

**What to keep away from:**

- Resources and methods are not a set of information.
- Skip all descriptive information and surroundings—save it for the argument.
- Leave out information that is immaterial to a third party.



## **Results:**

The principle of a results segment is to present and demonstrate your conclusion. Create this part as entirely objective details of the outcome, and save all understanding for the discussion.

The page length of this segment is set by the sum and types of data to be reported. Use statistics and tables, if suitable, to present consequences most efficiently.

You must clearly differentiate material which would usually be incorporated in a study editorial from any unprocessed data or additional appendix matter that would not be available. In fact, such matters should not be submitted at all except if requested by the instructor.

## **Content:**

- Sum up your conclusions in text and demonstrate them, if suitable, with figures and tables.
- In the manuscript, explain each of your consequences, and point the reader to remarks that are most appropriate.
- Present a background, such as by describing the question that was addressed by creation of an exacting study.
- Explain results of control experiments and give remarks that are not accessible in a prescribed figure or table, if appropriate.
- Examine your data, then prepare the analyzed (transformed) data in the form of a figure (graph), table, or manuscript.

## **What to stay away from:**

- Do not discuss or infer your outcome, report surrounding information, or try to explain anything.
- Do not include raw data or intermediate calculations in a research manuscript.
- Do not present similar data more than once.
- A manuscript should complement any figures or tables, not duplicate information.
- Never confuse figures with tables—there is a difference.

## **Approach:**

As always, use past tense when you submit your results, and put the whole thing in a reasonable order.

Put figures and tables, appropriately numbered, in order at the end of the report.

If you desire, you may place your figures and tables properly within the text of your results section.

## **Figures and tables:**

If you put figures and tables at the end of some details, make certain that they are visibly distinguished from any attached appendix materials, such as raw facts. Whatever the position, each table must be titled, numbered one after the other, and include a heading. All figures and tables must be divided from the text.

## **Discussion:**

The discussion is expected to be the trickiest segment to write. A lot of papers submitted to the journal are discarded based on problems with the discussion. There is no rule for how long an argument should be.

Position your understanding of the outcome visibly to lead the reviewer through your conclusions, and then finish the paper with a summing up of the implications of the study. The purpose here is to offer an understanding of your results and support all of your conclusions, using facts from your research and generally accepted information, if suitable. The implication of results should be fully described.

Infer your data in the conversation in suitable depth. This means that when you clarify an observable fact, you must explain mechanisms that may account for the observation. If your results vary from your prospect, make clear why that may have happened. If your results agree, then explain the theory that the proof supported. It is never suitable to just state that the data approved the prospect, and let it drop at that. Make a decision as to whether each premise is supported or discarded or if you cannot make a conclusion with assurance. Do not just dismiss a study or part of a study as "uncertain."



Research papers are not acknowledged if the work is imperfect. Draw what conclusions you can based upon the results that you have, and take care of the study as a finished work.

- You may propose future guidelines, such as how an experiment might be personalized to accomplish a new idea.
- Give details of all of your remarks as much as possible, focusing on mechanisms.
- Make a decision as to whether the tentative design sufficiently addressed the theory and whether or not it was correctly restricted. Try to present substitute explanations if they are sensible alternatives.
- One piece of research will not counter an overall question, so maintain the large picture in mind. Where do you go next? The best studies unlock new avenues of study. What questions remain?
- Recommendations for detailed papers will offer supplementary suggestions.

**Approach:**

When you refer to information, differentiate data generated by your own studies from other available information. Present work done by specific persons (including you) in past tense.

Describe generally acknowledged facts and main beliefs in present tense.

## THE ADMINISTRATION RULES

Administration Rules to Be Strictly Followed before Submitting Your Research Paper to Global Journals Inc.

*Please read the following rules and regulations carefully before submitting your research paper to Global Journals Inc. to avoid rejection.*

*Segment draft and final research paper:* You have to strictly follow the template of a research paper, failing which your paper may get rejected. You are expected to write each part of the paper wholly on your own. The peer reviewers need to identify your own perspective of the concepts in your own terms. Please do not extract straight from any other source, and do not rephrase someone else's analysis. Do not allow anyone else to proofread your manuscript.

*Written material:* You may discuss this with your guides and key sources. Do not copy anyone else's paper, even if this is only imitation, otherwise it will be rejected on the grounds of plagiarism, which is illegal. Various methods to avoid plagiarism are strictly applied by us to every paper, and, if found guilty, you may be blacklisted, which could affect your career adversely. To guard yourself and others from possible illegal use, please do not permit anyone to use or even read your paper and file.



**CRITERION FOR GRADING A RESEARCH PAPER (COMPILED)  
BY GLOBAL JOURNALS**

**Please note that following table is only a Grading of "Paper Compilation" and not on "Performed/Stated Research" whose grading solely depends on Individual Assigned Peer Reviewer and Editorial Board Member. These can be available only on request and after decision of Paper. This report will be the property of Global Journals**

Topics	Grades		
	A-B	C-D	E-F
<i>Abstract</i>	Clear and concise with appropriate content, Correct format. 200 words or below	Unclear summary and no specific data, Incorrect form  Above 200 words	No specific data with ambiguous information  Above 250 words
	Containing all background details with clear goal and appropriate details, flow specification, no grammar and spelling mistake, well organized sentence and paragraph, reference cited	Unclear and confusing data, appropriate format, grammar and spelling errors with unorganized matter	Out of place depth and content, hazy format
<i>Introduction</i>	Clear and to the point with well arranged paragraph, precision and accuracy of facts and figures, well organized subheads	Difficult to comprehend with embarrassed text, too much explanation but completed	Incorrect and unorganized structure with hazy meaning
	Well organized, Clear and specific, Correct units with precision, correct data, well structuring of paragraph, no grammar and spelling mistake	Complete and embarrassed text, difficult to comprehend	Irregular format with wrong facts and figures
<i>Methods and Procedures</i>	Well organized, meaningful specification, sound conclusion, logical and concise explanation, highly structured paragraph reference cited	Wordy, unclear conclusion, spurious	Conclusion is not cited, unorganized, difficult to comprehend
	Complete and correct format, well organized	Beside the point, Incomplete	Wrong format and structuring
<i>Result</i>	Well organized, Clear and specific, Correct units with precision, correct data, well structuring of paragraph, no grammar and spelling mistake	Complete and embarrassed text, difficult to comprehend	Irregular format with wrong facts and figures
	Well organized, meaningful specification, sound conclusion, logical and concise explanation, highly structured paragraph reference cited	Wordy, unclear conclusion, spurious	Conclusion is not cited, unorganized, difficult to comprehend
<i>Discussion</i>	Well organized, meaningful specification, sound conclusion, logical and concise explanation, highly structured paragraph reference cited	Wordy, unclear conclusion, spurious	Conclusion is not cited, unorganized, difficult to comprehend
	Complete and correct format, well organized	Beside the point, Incomplete	Wrong format and structuring
<i>References</i>	Complete and correct format, well organized	Beside the point, Incomplete	Wrong format and structuring
	Complete and correct format, well organized	Beside the point, Incomplete	Wrong format and structuring

# INDEX

---

---

## A

Absolute · 1  
Authentic · 5, 6, 35

---

## C

Conducted · 4, 6, 7  
Corpse · 16

---

## D

Denied · 2, 16, 35, 37  
Deprivation · 36  
Deprived · 35  
Diasporic · 1  
Disgrace · 35  
Dismissal, · 35  
Dissemination · 5  
Drastic · 35

---

## E

Emergence · 1, 5  
Emerging · 4, 6  
Enlightenment · 16  
Ensnares · 35  
Evoked · 1  
Exaggeration · 1

---

## F

Fragmented · 16, 17

---

## G

Gloomy · 17

---

## I

Impediment · 37  
Implies · 6  
Impulsiveness · 9, 14  
Incredibly · 35  
Inevitable · 36  
Intensely · 35  
Interpret · 6

---

## M

Majesty · 17  
Monotonous · 14

---

## P

Passionate · 35, 36  
Precise · 2  
Prejudiced · 35  
Prevailing · 16  
Protagonists · 1

---

## R

Relevant · 6, 10  
Reluctance · 36  
Reticent · 36  
Ridicule · 35, 37

---

## S

Scriptures · 16  
Scrounging · 37  
Seldom · 36  
Spiritual · 1, 2, 3  
Survive · 1

---

## W

Willingly · 14



save our planet



# Global Journal of Human Social Science

Visit us on the Web at [www.GlobalJournals.org](http://www.GlobalJournals.org) | [www.SocialScienceResearch.org](http://www.SocialScienceResearch.org)  
or email us at [helpdesk@globaljournals.org](mailto:helpdesk@globaljournals.org)



ISSN 975587

© Global Journals