Online ISSN : 2249-460X
Print ISSN : 0975-587X
DOI : 10.17406/GJHSS

Global Journal

of Human Social Sciences: C

Sociology & Culture



The Plaza: Organized Crime

Hydrical Crisis in Minas Gerais

Highlights

Evaluation of Higher Education

Conservation of Water Resources

Discovering Thoughts, Inventing Future

VOLUME 19 ISSUE 4 VERSION 1.0

© 2001-2019 by Global Journal of Human Social Sciences, USA

Volume 19 Issue 42 was originally issued as C4

Global Journal of Human-Social Science: C
Sociology & Culture

Volume 19 Issue 42
Originally issued as C4

Global Journal of Human-Social Science: C

Sociology & Culture

Volume 19 Issue 4 (Ver. 1.0)

Open Association of Research Society

© Global Journal of Human Social Sciences. 2019.

All rights reserved.

This is a special issue published in version 1.0 of "Global Journal of Human Social Sciences." By Global Journals Inc.

All articles are open access articles distributed under "Global Journal of Human Social Sciences"

Reading License, which permits restricted use. Entire contents are copyright by of "Global Journal of Human Social Sciences" unless otherwise noted on specific articles.

No part of this publication may be reproduced or transmitted in any form or by any means, electronic or mechanical, including photocopy, recording, or any information storage and retrieval system, without written permission.

The opinions and statements made in this book are those of the authors concerned. Ultraculture has not verified and neither confirms nor denies any of the foregoing and no warranty or fitness is implied.

Engage with the contents herein at your own risk.

The use of this journal, and the terms and conditions for our providing information, is governed by our Disclaimer, Terms and Conditions and Privacy Policy given on our website http://globaljournals.us/terms-and-condition/menu-id-1463/

By referring / using / reading / any type of association / referencing this journal, this signifies and you acknowledge that you have read them and that you accept and will be bound by the terms thereof.

All information, journals, this journal, activities undertaken, materials, services and our website, terms and conditions, privacy policy, and this journal is subject to change anytime without any prior notice.

Incorporation No.: 0423089
License No.: 42125/022010/1186
Registration No.: 430374
Import-Export Code: 1109007027
Employer Identification Number (EIN):
USA Tax ID: 98-0673427

Global Journals Inc.

*(A Delaware USA Incorporation with "Good Standing"; **Reg. Number: 0423089**)*

Sponsors: Open Association of Research Society
Open Scientific Standards

Publisher's Headquarters office

Global Journals® Headquarters
945th Concord Streets,
Framingham Massachusetts Pin: 01701,
United States of America
USA Toll Free: +001-888-839-7392
USA Toll Free Fax: +001-888-839-7392

Offset Typesetting

Global Journals Incorporated
2nd, Lansdowne, Lansdowne Rd., Croydon-Surrey,
Pin: CR9 2ER, United Kingdom

Packaging & Continental Dispatching

Global Journals Pvt Ltd
E-3130 Sudama Nagar, Near Gopur Square,
Indore, M.P., Pin:452009, India

Find a correspondence nodal officer near you

To find nodal officer of your country, please email us at *local@globaljournals.org*

eContacts

Press Inquiries: *press@globaljournals.org*
Investor Inquiries: *investors@globaljournals.org*
Technical Support: *technology@globaljournals.org*
Media & Releases: *media@globaljournals.org*

Pricing (Excluding Air Parcel Charges):

Yearly Subscription (Personal & Institutional)
250 USD (B/W) & 350 USD (Color)

Editorial Board

Global Journal of Human-Social Science

Dr. Heying Jenny Zhan

B.A., M.A., Ph.D. Sociology, University of Kansas, USA Department of Sociology Georgia State University, United States

Dr. Prasad V Bidarkota

Ph.D., Department of Economics Florida International University United States

Dr. Alis Puteh

Ph.D. (Edu.Policy) UUM Sintok, Kedah, Malaysia M.Ed (Curr. & Inst.) University of Houston, United States

Dr. Bruce Cronin

B.A., M.A., Ph.D. in Political Science, Columbia University Professor, City College of New York, United States

Dr. Hamada Hassanein

Ph.D, MA in Linguistics, BA & Education in English, Department of English, Faculty of Education, Mansoura University, Mansoura, Egypt

Dr. Asuncin Lpez-Varela

BA, MA (Hons), Ph.D. (Hons) Facultad de Filolog?a. Universidad Complutense Madrid 29040 Madrid Spain

Dr. Faisal G. Khamis

Ph.D in Statistics, Faculty of Economics & Administrative Sciences / AL-Zaytoonah University of Jordan, Jordan

Dr. Adrian Armstrong

BSc Geography, LSE, 1970 Ph.D. Geography (Geomorphology) Kings College London 1980 Ordained Priest, Church of England 1988 Taunton, Somerset, United Kingdom

Dr. Gisela Steins

Ph.D. Psychology, University of Bielefeld, Germany Professor, General and Social Psychology, University of Duisburg-Essen, Germany

Dr. Stephen E. Haggerty

Ph.D. Geology & Geophysics, University of London Associate Professor University of Massachusetts, United States

Dr. Helmut Digel

Ph.D. University of Tbingen, Germany Honorary President of German Athletic Federation (DLV), Germany

Dr. Tanyawat Khampa

Ph.d in Candidate (Social Development), MA. in Social Development, BS. in Sociology and Anthropology, Naresuan University, Thailand

Dr. Gomez-Piqueras, Pedro

Ph.D in Sport Sciences, University Castilla La Mancha, Spain

Dr. Mohammed Nasser Al-Suqri

Ph.D., M.S., B.A in Library and Information Management, Sultan Qaboos University, Oman

Dr. Giaime Berti

Ph.D. School of Economics and Management University of Florence, Italy

Dr. Valerie Zawilski

Associate Professor, Ph.D., University of Toronto MA - Ontario Institute for Studies in Education, Canada

Dr. Edward C. Hoang

Ph.D., Department of Economics, University of Colorado United States

Dr. Intakhab Alam Khan

Ph.D. in Doctorate of Philosophy in Education, King Abdul Aziz University, Saudi Arabia

Dr. Kaneko Mamoru

Ph.D., Tokyo Institute of Technology Structural Engineering Faculty of Political Science and Economics, Waseda University, Tokyo, Japan

Dr. Joaquin Linne

Ph. D in Social Sciences, University of Buenos Aires, Argentina

Dr. Hugo Nami

Ph.D.in Anthropological Sciences, Universidad of Buenos Aires, Argentina, University of Buenos Aires, Argentina

Dr. Luisa dall'Acqua

Ph.D. in Sociology (Decisional Risk sector), Master MU2, College Teacher, in Philosophy (Italy), Edu-Research Group, Zrich/Lugano

Dr. Vesna Stankovic Pejnovic

Ph. D. Philosophy Zagreb, Croatia Rusveltova, Skopje Macedonia

Dr. Raymond K. H. Chan

Ph.D., Sociology, University of Essex, UK Associate Professor City University of Hong Kong, China

Dr. Tao Yang

Ohio State University M.S. Kansas State University B.E. Zhejiang University, China

Dr. Periklis Gogas

Associate Professor Department of Economics, Democritus University of Thrace Ph.D., Department of Economics, University of Calgary, Canada

Dr. Rita Mano

Ph.D. Rand Corporation and University of California, Los Angeles, USA Dep. of Human Services, University of Haifa Israel

Dr. Cosimo Magazzino

Aggregate Professor, Roma Tre University Rome, 00145, Italy

Dr. S.R. Adlin Asha Johnson

Ph.D, M. Phil., M. A., B. A in English Literature, Bharathiar University, Coimbatore, India

Dr. Thierry Feuillet

Ph.D in Geomorphology, Master's Degree in Geomorphology, University of Nantes, France

Contents of the Issue

i. Copyright Notice
ii. Editorial Board Members
iii. Chief Author and Dean
iv. Contents of the Issue

1. Memory: I Think, Take a *Selfie*, Post it on Facebook, Therefore, I Am. *1-7*
2. "Gringuinho", "Diáspora", "Iracema Voou: Narrated Exile, Sung Exiles. *9-19*
3. Da Periferia À "Última Rua": A Fronteira Entre Negros Estabelecidos E Jovens Negros Não Integrados Na Sociedade Brasileira. *21-32*
4. Portraits of the Evaluation of Higher Education: The Cases of Brazil, Portugal and England. *33-41*
5. Public Policies and Environmental Management for the Conservation of Water Resources: Reflections on the Hydrical Crisis in Minas Gerais. *43-53*
6. The Plaza: Organized Crime and Social Constructor Process. *55-68*

v. Fellows
vi. Auxiliary Memberships
vii. Preferred Author Guidelines
viii. Index

Global Journal of human-social science: C
Sociology & Culture
Volume 19 Issue 4 Version 1.0 Year 2019
Type: Double Blind Peer Reviewed International Research Journal
Publisher: Global Journals
Online ISSN: 2249-460X & Print ISSN: 0975-587X

Memory: I Think, Take a *Selfie*, Post it on Facebook, Therefore, I Am

By Maraline Aparecida Soares & Silvia Regina Nunes
Universidade do Estado de Mato Grosso

Abstract- This research aims to discuss how a *selfie* produces meaning for and through subjects. It is already known that the *selfie* is an image, and not an oral or written production, but we comprehend that, according to the Discourse Analysis theoretical field, it seeks to comprehend the workings and the production of meaning, considering the constitutive relationship between language, subject and history. Just as with words do not originate in us, since we just reproduce and re-signify them, it is no different with the *selfie's* discursive gesture. There is a discursive memory in looking at oneself in order to capture one's image, be it on screen or through their *smartphone*. The ritual of the self-portrait is sustained by and in this memory. A process of re-significance of the practice of self-registry determines the *selfie's* productions of meaning, which relates to the ideological conjuncture of the production conditions of the digital discourse. Furthermore, we present how the social networks call on the subjects for massive productions of *selfies*, in order to maintain their profiles in the limelight, through the ideological notion of consumption and circulation.

Keywords: *selfie, social networks; subject; language; discursive memory, self-portrait.*

GJHSS-C Classification: *FOR Code: 160899*



Strictly as per the compliance and regulations of:

© 2019. Maraline Aparecida Soares & Silvia Regina Nunes. This is a research/review paper, distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-Noncommercial 3.0 Unported License http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/), permitting all non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

Memory: I Think, Take a *Selfie*, Post it on Facebook, Therefore, I Am

Sobre A Memória: Penso, Faço Um *Selfie*, Posto No Facebook, Logo Existo

Maraline Aparecida Soares [α] & Silvia Regina Nunes [σ]

Abstract- This research aims to discuss how a *selfie* produces meaning for and through subjects. It is already known that the *selfie* is an image, and not an oral or written production, but we comprehend that, according to the Discourse Analysis theoretical field, it seeks to comprehend the workings and the production of meaning, considering the constitutive relationship between language, subject and history. Just as with words do not originate in us, since we just reproduce and re-signify them, it is no different with the *selfie's* discursive gesture. There is a discursive memory in looking at oneself in order to capture one's image, be it on screen or through their *smartphone*. The ritual of the self-portrait is sustained by and in this memory. A process of re-significance of the practice of self-registry determines the selfie's productions of meaning, which relates to the ideological conjuncture of the production conditions of the digital discourse. Furthermore, we present how the social networks call on the subjects for massive productions of *selfies*, in order to maintain their profiles in the limelight, through the ideological notion of consumption and circulation.

Keywords: selfie, social networks; subject; language; discursive memory, self-portrait.

Resumo- Busca-se discutir neste trabalho como a *selfie* produz sentidos para e por sujeitos. Sabe-se que *selfie* é uma imagem, e não uma produção oral ou escrita, mas compreendemos, de acordo com o campo teórico da Análise de Discurso, que visa compreender o funcionamento e a produção de sentidos, considerando a relação constitutiva entre língua, sujeito e história. Assim como as palavras não se originam em nós, uma vez que apenas as reproduzimos e ressignificamos, com o gesto discursivo da *selfie* não é diferente. Há uma memória discursiva para o gesto de olhar-se para se registrar, seja na tela ou pelo *smartphone.* O ritual do autorretrato se sustenta por e nessa memória. A produção de sentidos da *selfie* é determinado por um processo de ressignificação das práticas de auto registroque se relaciona a conjuntura ideológica das condições de produção do discurso digital. Além disso, apresentamos como as redes sociais convocam o sujeito para a produção massiva de *selfies*, para manter o perfil em evidência nas redes sociais, através da ideologia da circulação e do consumo.

Palavraschave: selfie; redes sociais; sujeito; linguagem; memória discursiva; autorretrato.

> *Quando as redes digitais de comunicação teceram seus fios ao redor do planeta, tudo começou a mudar vertiginosamente, e o futuro ainda promete outras metamorfoses. (SIBILIA, 2008, p.12).*

I. Introduction

A *Internet* ressignificou e vem ressignificando a forma de funcionamento da língua(gem). Esse deslocamento promoveu, no âmbito da constituição, formulação e circulação de imagens, uma diferente forma de apropriação e circulação da fotografia no espaço digital; estamos nos referindo a *selfie.* Impactada diante deste material, dado seu ineditismo e sua acelerada propagação, incluindo pessoas de todas as idades, promovendo *status* de celebridades para alguns, polêmicas para outros, e, ainda, as que causam a própria morte, e não havendo condições de ler, interpretar e compreender um objeto tão abrangente, a motivação dessa pesquisa foi a necessidade de reflexão sobre essa prática, em que, a partir da descrição e análise de um *corpus* organizado – as *selfies* - mostrou-se o modo como o sujeito contemporâneo se significa nas condições da vida digital.

As compreensões acerca da prática da *selfie* são resultantes da análise que desenvolvemos ao longo de uma pesquisa de mestrado que teve como objeto de estudo um conjunto de *selfies* selecionadas pela grande repercussão midiática que obtiveram, pois sabemos que quando acessamos as redes sociais, nos deparamos com o fenômeno da "proliferação" de *selfies* em circulação. Encontramos *selfies* coletivas, individuais, outras com animais (gato, cachorro, etc.), *selfies* em locais perigosos, entre outras.

Selfie é uma modalidade de imagem fotográfica, em que, o fotógrafo, tira/faz foto de si mesmo, para pôr em circulação a partir da conectividade permitida pela *Internet*. Essa prática se tornou possível a partir do momento em que um conjunto de tecnologias alcançou certo patamar de desenvolvimento na sociedade. Referimo-nos ao surgimento e posteriores desenvolvimentos da *Internet*, das câmeras fotográficas, e a inserção destes, nos aparelhos de telefonia móvel.

Author α: Mestre em Linguística pelo Programa de Pós-graduação em Linguística-PPGL/UNEMAT. Pesquisadora do grupo Discurso e Mídias Sociais. Endereço eletrônico: maralinesoares@hotmail.com
Author σ: Doutora em Linguística pela Unicamp. Docente na Universidade do Estado de Mato Grosso, onde atua na Graduação e no Programa de Pós-graduação em Linguística. Líder do grupo de pesquisa Discurso e Mídias Sociais.
Endereço eletrônico: silvianunes@unemat.br

© 2019 Global Journals

O gesto de enquadramento de si não se originou no surgimento da *selfie,* é um gesto que se ressignificou, ocupando outro espaço que são as redes sociais, por meio de aparatos digitais. O que pode ter mudado neste aspecto é o posicionamento e consequentemente o ângulo selecionado para a reprodução da imagem de si, devido ao surgimento do dispositivo móvel. Mas, muito além disso, a mudança está atrelada ao contexto histórico, político e ideológico, que tem relação direta com as práticas de linguagem.

Para traçar a historicidade do gesto da *selfie,* apresentamos dados biográficos de artistas/pintores e alguns registros (em tela e câmera fotográfica) que consideramos constituir uma memória discursiva da *selfie.*

Ressaltamos que, discursivamente, a memória não é compreendida no sentido psicologista, mas sim enquanto memória social, espaço dos já-ditos. A memória discursiva funciona como sendo o universo do dizível, pelo movimento histórico dos sentidos. "Na realidade, embora se realizem em nós, os sentidos apenas se representam como originando-se em nós: eles são determinados pela maneira como nos inscrevemos na língua e na história [...] (ORLANDI, 2009, p. 35).

Dentre os artistas/pintores selecionados para contextualizar a descrição e interpretação da memória discursiva da *selfie,* apresentamos, inicialmente, o pintor holandês Rembrandt Harmenszoon van Rijn (1606-1669), considerado um dos maiores da arte europeia. Tornou-se referência, porque suas pinturas exploravam a potência da luz e revelavam o domínio que possuía no esforço da representação mimética da realidade. Seu nome é também considerado sinônimo do autorretrato, pois foi o pintor que mais se autorretratou, sendo sua imagem vista em pelo menos 30 gravuras, 12 desenhos e 40 pinturas produzidas em diferentes fases de sua vida. Vejamos algumas delas:



Figura 01: Quadro de autorretratos de Rembrandt. Disponível em: <https://lubylu88.files.wordpress.com/2015/04/img_0090.png>Acesso em: 10 Jan. 2018.

Outra artista plástica que se destacou pelos autorretratos produzidos foi Magdalena Carmen Frida Kahlo y Calderón (1907-1954). Uma mulher cuja nacionalidade é de origem mexicana. Sua trajetória na pintura teve início aos dezoito anos de idade, após sofrer um grave acidente e ter todo seu corpo perfurado. A idade na qual Frida adentrou no universo da arte chama a atenção, pois se difere do processo de inserção de outros renomados pintores, que ainda na infância, começaram a explorar a habilidade na arte da pintura.

Frida Kahlo, ao longo de sua vida, foi acometida por graves problemas de saúde, porém nada disso foi empecilho para se destacar na história, na política e na arte. Mas para essa pesquisa, em específico, nos interessa trazer sua relação com a pintura. Frida pintou inúmeras vezes o seu rosto,mas seus autorretratos comumente traziam algum elemento que os diferenciava dos demais autorretratos de sua época. Suas pinturas eram carregadas de cores fortes e imagens instigantes. Conforme podemos ver abaixo:

© 2019 Global Journals



Figura 02: Quadro de autorretratos de Frida Kahlo.Disponível em:<https://br.pinterest.com/pin/859203053651713 13/?lp=true> Acesso em: 01 Jun. 2018.

Outro exemplo que podemos trazer para nossa reflexão refere-se a Vincent Willem Van Gogh (1853-1890). Somam-se mais de 43 produções, todas elas foram criadas em apenas quatro anos, no período que vai de 1885 a 1889, pouco antes de sua morte. O gesto de se autorretratar em Van Gogh tinha como objetivos estudar a si mesmo, em momentos de introspecção ou quando lhe faltavam modelos. As datas de cada produção de seus autorretratos coincidem com momentos importantes ocorridos na vida profissional do artista. Apresentamos abaixo alguns de seus principais autorretratos:

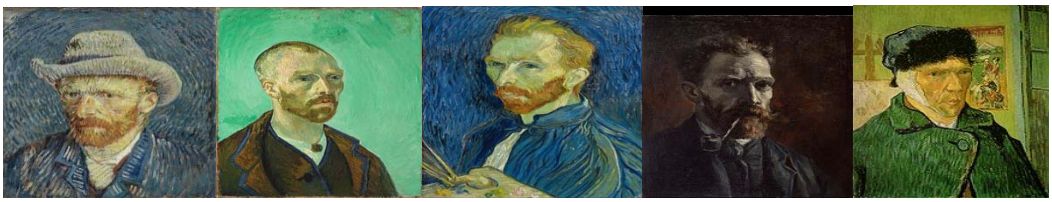


Figura 03: Montagem de autorretratos de Vicent van Gogh. Disponível em:<www.bing.com/images/search?q=autorretrato+de+van+gogh&FORM=HDRSC2>Acesso em: 15Ago. 2018.

Na área da fotografia, no período de 1839, tivemos o primeiro autorretrato fotográfico produzido por Robert Cornelius (1809–1893), um alemão, emigrado em Filadélfia nos Estados Unidos da América.



Figura 04: Imagem considerada o primeiro autorretrato fotográfico. Disponível em: <https://exame.abril.com.br/estilo-de-vida/a-primeira-selfie-da-historia/>Acesso em: 30Ago. 2017.

© 2019 Global Journals

A constituição dos sujeitos varia de acordo com a conjuntura sócio histórica e política na qual estão inseridos, podendo, nesse sentido, ser afetada pelas tecnologias de cada período da história. Nesse momento, estamos falando em tecnologia em sentindo amplo, incluindo não somente a criação de objetos eletrônicos, mas todas, inclusive a escrita, porque isso faz parte da história.

O que queremos dizer neste ponto, é que quando surgiram os primeiros autorretratos em tela, por exemplo, ainda não existia a máquina fotográfica, *Internet* ou *smartphone.* Desse modo, temos condições para afirmar que, no caso de Rembrandt, que se autorretratou por aproximadamente 100 vezes, no ano de 1600, ao olhar para o espelho e expor na tela sua imagem através da pintura, produz um gesto que não pode ser considerado o mesmo que estrutura a *selfie,* especificamenteem sua relação com a circulação, pois Orlandi (2012, p. 11-12) explica que: "[...] os "meios" não são nunca neutros. Ou seja, os sentidos são como se constituem, como se formulam e como circulam (em que meios e de que maneira: escritos em uma faixa, sussurrados como boato, documento, carta, música etc.)".

Assim também acontece com os autorretratos fotográficos que surgiram a partir de 1839. O gesto de produzir um olhar para si e se registrar nestas duas práticas mencionadas está sustentado em formações imaginárias diferentes das da *selfie.* Não podemos negar que há algo que se mantém, como o exercício de olhar-se e se reproduzir, mas a finalidade da *selfie* é outra, sendo sustentada pelo imaginário da circulação, nas condições de produção do sistema capitalista.

A prática do autorretrato (como realizada pelos pintores já citados) não se inscrevia nos modos de circulação como acontece na atual conjuntura (século XXI), pois as condições de produção não eram as do discurso digital, cuja circulação, garantida pela fluidez das redes sociais, ainda não existia.

A memória discursiva do autorretrato permitiu o surgimento da *selfie.* Entretanto, por essa prática estar voltada ao espaço das redes sociais - lugar que institui o que Orlandi (1996) chamou de memória metálica, onde a significação se dá pela atualização e circulação - o sujeito é interpelado a fazer várias *selfies* para se manter visível nas redes sociais.

Para a autora, a memória metálica apaga a memória histórica e ressalta que a primeira está para o que a mídia faz com a linguagem. Em específico, analisa o funcionamento da Tevê afirmando ser este um lugar da produtividade e não da criatividade, pois "no processo criativo, no que diz respeito à linguagem, há um investimento no mesmo, mas que desloca, desliza, trabalhando o diferente, a ruptura." (ORLANDI, 2012, p.179-180), sendo este processo estruturado pelo interdiscurso, a memória do dizer. Já a produtividade trabalha no oposto, onde o foco "não se trata de produzir a ruptura, mas a quantidade, a reiteração do mesmo produzindo a ilusão do diferente, o variado". (Idem).

Ainda no estudo de Orlandi, sobre criatividade e produtividade, entendemos que a *selfie* se configura nessa tensão. Num primeiro momento, temos o gesto da *selfie* se inscrevendo no âmbito da criatividade, quando o "gesto do autorretrato" é trazido para os dispositivos digitais, ou seja, tem-se o investimento no mesmo, mas desloca, desliza de autorretrato, e instala o diferente: a *selfie*. A ruptura é que o registro de si deixa de ser algo possível apenas com uso do pincel e da tela. O deslizamento se dá no momento em que essa prática se insere em outro lugar, além de uma tela fria de um ateliê, passando a existir no *online* a partir dos dispositivos móveis do meio digital. Entendemos esse processo como algo da ordem da criatividade, referente ao ponto de vista do sujeito contemporâneo. No entanto, o lugar para o qual o gesto é trazido segue o funcionamento da mídia apresentado por Orlandi quando fala sobre o que a Tevê faz com a linguagem. São espaços dizíveis cujo objetivo é a quantidade, a reiteração do mesmo para a ilusão do diferente sem que haja rupturas.

O lugar do qual estamos nos referindo é o das redes sociais; lugar sustentado pela circulação, onde o foco é a produtividade. Assim, a circulação (quantidade) faz com que ocorra o apagamento da criatividade. A própria criação da *selfie* já lhe tira dessa condição quando projetada para a circulação. Apaga-se a memória histórica da prática, que seria da criatividade, e desse lugar da criatividade abre-se espaço para a produtividade quando a *selfie* passa a se inscrever em outro espaço de significação que é o das redes sociais, lugar de determinação dos sentidos por meio de ferramentas como os filtros, que buscam enxugar a movência dos sentidos.

A partir do momento em que se cria um perfil nas redes sociais e se passa a acessá-las através dele, independente se estará disponível (*online*) ou invisível/indisponível (*off*-line) o sujeito é instado a movimentar seu perfil através da realização de postagens de diferentes ordens, pela escrita, por fotos e etc., pois ao postar, o perfil entrará na forma de organização da circulação nas redes sociais e desse modo esse perfil será conhecido dos demais, essa é a condição de se tornar "conhecido" na rede. Se não postar, as outras postagens vão ofuscando o perfil estanque da e na rede. Funciona semelhante ao jargão "quem não é visto não é lembrado".

Desse modo, a forma de organização desse meio de circulação que são as redes sociais na *Internet* está condicionada ao movimento de quanto se posta, curte, comenta, compartilha e reage. É por essa configuração que a rede se mantém. Dado a esse chamamento para postagens, esse efeito ideológico das redes sociais dá lugar à produtividade, sendo uma

© 2019 Global Journals

das formas de manter em evidência o perfil de forma rápida. Por essa razão existe também nas redes a "variedade do mesmo em série" (ORLANDI [1996], 2014, p.180). Nesta perspectiva, a autora exemplifica o efeito de série na mídia televisiva, levando em consideração as novelas.

> Há anos assistimos a mesma novela (de um lado, os ricos, morando nos grandes prédios, condomínios, de outro, os pobres, vivendo nas vilas e que circulam uns entre os outros e que se enredam e acabam se envolvendo etc), em vários cenários (São Paulo, Rio de Janeiro, Nordeste etc) representada por variados atores, construindo variadas personagens, em variados horários (das 6, das 7, das 8hs...). (Idem).

Nas redes sociais o efeito de série pode ser exemplificado nas *selfies* de diferentes pessoas, em que a estrutura é a mesma, onde o ângulo principal é sempre o rosto, o braço estendido, normalmente sozinho ou em grupo e algumas chamando a atenção para um segundo plano, dando visibilidade a uma paisagem ou algo que queiram apresentar. O efeito de série também está nas várias *selfies* da mesma pessoa, as paráfrases de si, seguindo o ritual de reprodução do mesmo, pois "não se sai do mesmo espaço dizível, se explora a sua variedade, as suas múltiplas formas de a-presentar-se." (ORLANDI, 2014, p. 180).

Nessa direção, apresentamos uma imagem que circulou no *Facebook*, que salta aos nossos olhos como uma paráfrase do que dissemos sobre o estar nas redes sociais. Além disso,esta imagem foi produzida inscrita criticamente na relação com o gesto da *selfie*. Vejamos:



Figura 05: Imagem postada na página "Artes Depressão". Disponível em: <https://www.facebook.com/ArtesDepressao/photos/a.196281473834625/1547338568728902/?type=3&theater>Acesso em: 13 Out. 2017.

A imagem apresentada foi publicada na condição de *post* pela página "Artes Depressão". Essa página teve início em 2012, sendo categorizada pelos próprios criadores como um *site* de entretenimento, de artes e humanidades em que o lema é: "A gente não quer só comida. A gente quer comida, humor, diversão e arte!" Foi neste espaço que encontramos esta imagem, que diz respeito a René Descartes (1596-1650). Um filósofo, físico e matemático francês conhecido também por seu nome latino Renatus Cartesius, considerado pai do racionalismo, sendo conhecido como um dos precursores desse movimento. A imagem faz uma adaptação da pintura realizada por FransHals e uma paráfrase da tradução portuguesa do "*Cogito*, *ergo sum*": "Penso, logo existo". Esse foi considerado um dos princípios básicos da ciência moderna. Como já dissemos, essa imagem imbricada com o verbal reitera o sentido do que estamos propondo acerca do funcionamento da ideologia que rege as redes sociais, de que esse sujeito para existir neste lugar, precisa postar e assim a rede se constitui, o algoritmo já é programado dessa forma. Se não há postagem, o perfil quase não é visualizado, mas também é válido lembrar que a ideologia falha e que não são todos que estarão voltados à prática de postar sempre.

Temos o enunciado central, que faz referência a célebre expressão de R. Descartes. Em seguida, no rodapé da imagem, abre-se, ou melhor, lê-se o seguinte enunciado, em forma de legenda: *Mas descartes*

© 2019 Global Journals

algumas antes. O enunciado apresenta, de início, uma conjunção adversativa seguida de outros termos que dão sentido à oração. A produção de sentidos para a palavra *descarte* funciona por metáfora na relação com o nome do filósofo René Descartes, que, levada em consideração seu aspecto morfossintático, seria um substantivo próprio, pois se refere ao sobrenome do filósofo. O deslizamento acontece no âmbito semântico, pois conforme o enunciado a palavra *descarte* é um verbo, que se apresenta no modo imperativo, produzindo o efeito de sentido da necessidade de um processo de seleção para as *selfies* antes de se realizar as postagens, ou seja, antes de colocá-las em circulação nas redes sociais.

O jogo entre *descartes-Descartes* se sustenta em vários efeitos de pré-construídos. Alguns deles estão relacionados a quem foi René Descartes, que conforme já mencionamos, é considerado o pai do racionalismo, concepção esta que defende que o sujeito só existe porque ele pensa, ou seja, está nele a condição de sua própria existência, sendo o centro e o responsável por tudo que está relacionado a si mesmo. O racionalismo é uma corrente filosófica cujo princípio está voltado na busca pela certeza, defendem que é pela razão que se alcança a verdade.

No *post* se produzem efeitos de sentidos de que na era das redes sociais só pensar não garante a "existência", pois é preciso, além de pensar, *postar.* É a ideologia da globalização e circulação funcionando. A partir da tese de Descartes, que é voltada a uma suposta lógica de existência, sentidos são ressignificados inscritos na demanda da globalização. "Penso, logo existo!" Posto, logo existo! Não é só fazer a *selfie*, assim como está no *post*, tem que postar no "*Face",* (esse processo também pode ser relacionado aos três momentos do discurso: Constituição, Formulação e Circulação).Porque a questão da circulação não é apenas algo que funciona e que é estruturante do espaço das redes sociais. A circulação, no modo como a estamos propondo, vai muito além disso, não é só uma característica que está na ordem do técnico, ela é muito maior. Estamos falando da ideologia do consumo que tem como princípio a circulação, e as redes sociais apresentam essa propriedade porque nascem no seio desta ideologia.

Consideramos também que o texto da postagem traz exatamente o que se espera do processo de produção de uma *selfie,* principalmente quando inclui o crivo de seleção em que algumas precisam ser descartadas. Compreende-se que não é regra produzir apenas uma *selfie* e postá-la, há aí a possibilidade de dizer que comumente o sujeito pode produzir mais de uma e, em seguida, fazer uma leitura de si (processo da Formulação), para selecionar a que mais corresponde à sua projeção imaginária constituída e afetada pela ideologia capitalista, no que diz respeito ao consumo.

Quando dizemos consumo, falamos sobre algo além de comércio, obviamente. Falamos sobre a infraestrutura material de produção e reprodução das relações econômicas na medida em que ela constitui também um modo de funcionamento superestrutural: falamos sobre o consumo como lógica de constituição das subjetividades (PEQUENO, 2014, p.70).

A questão do consumo está para além do comércio em si. Na realidade ela é ideológica e, assim sendo, tem feito parte da constituição das subjetividades na forma sujeito histórica capitalista. A motivação da prática da *selfie* não é exatamente de cunho comercial (no sentido de que todo aquele que a pratica visa fins lucrativos) e sim uma interpelação ideológica que envolve sujeitos, independentemente da classe social.

Desse modo compreendemos como a constituição das subjetividades, dentro desse contexto histórico e político, é afetada pela estrutura ideológica de consumo. Por isso, sem perceberem estão em busca da circulação, ou seja, daquilo que promoverá a visibilidade dessa imagem fotográfica.

II. Considerações Finais

Para empreendimento de nossa discussão é fundamental ressaltar que essa pesquisa possibilitou algumas compreensões acerca do funcionamento da *selfie* por uma perspectiva discursiva, diferentemente do modo como é vista por outras áreas, pois mostra a relação do sujeito com a língua e a história. O que nós procuramos dar visibilidade é que o gesto também é linguagem, e que se significa por sentidos já historicizados. Recorremos as palavras de Orlandi, onde o exemplo não é especificamente sobre o gesto, mas que nos permite compreender como ocorre em práticas de linguagem não-verbal.

> A memória, nesse domínio de reflexão, é o que chamamos *interdiscurso,* o saber discursivo, a memória do dizer, e sobre a qual não temos controle. Trata-se do que foi e é dito a respeito de um assunto qualquer, mas que, ao longo do uso já esquecemos como foi dito, por quem e em que circunstâncias e que fica como um já-dito sobre o qual nossos sentidos se constroem. O sentido por exemplo de família. Desde os mais remotos tempos, quanto já se disse a propósito da família... Como a palavra família já apareceu nas diferentes falas de pobres, ricos, remediados, servos, escravos, senhores etc, ao longo de toda nossa história? Nem sabemos como esses sentidos chegaram e continuam a chegar até nós nos diferentes dizeres que agora mesmo estão sendo produzidos sobre família. No entanto, quando falamos "família" temos a impressão de saber o que estamos dizendo. (ORLANDI, 2012, p. 180)

Ao longo do trabalho objetivamos traçar a historicidade que sustenta a prática da *selfie*, para dar visibilidade à ideia de que o gesto de auto projeção não começa na atualidade.Trouxemos um exemplo que é a

© 2019 Global Journals

prática do autorretrato. A questão é compreender que a linguagem funciona neste jogo entre o mesmo e o diferente, ou seja, entre a paráfrase e a polissemia. Compreendemos que há uma repetição do gesto do autorretrato na prática da *selfie*, mas ambas não são exatamente a mesma coisa, pois a formulação e circulação de cada uma promove sentidos diferentes para quem as pratica/realiza e para aqueles que terão acesso a essas imagens em circulação.

Ver um autorretrato exposto numa tela fria de um ateliê convoca interpretações diferentes das que ocorrerem ao ver uma *selfie* circulando em uma página nas redes sociais digitais. E do mesmo modo o imaginário do sujeito no momento em que se olha e escolhe o ângulo para se registrar e ter sua imagem circulando numa galeria de artes ou numa página de *Fabebook,* por exemplo, convoca olhares diferentes para si mesmo.

Além disso esse jogo de auto projeção é algo da ordem do Significante, gesto marcado por outras formas de manifestação da linguagem, além da fala e da escrita, pois produz sentidos pelo olhar. Essa prática define o autorretrato, por exemplo, desde seu surgimento, assim como os exemplos dos pintores citados no trabalho. Porém, ressaltamos que na atual conjuntura essa prática comporta outros atravessamentos dada a produtividade da circulação.

References Références Referencias

1. ORLANDI, E.P.Análise do discurso: princípios e procedimentos – São Paulo. 8 ed. Pontes, 2009.
2. _____. Discurso e texto: formulação e circulação dos sentidos. 4ª Edição. Campinas, SP: Pontes Editores, 2012.
3. _____. Interpretação; autoria, leitura e efeitos do trabalho simbólico. Petrópolis: Vozes, 1996 (2004).
4. PEQUENO, Vitor. Nos subsolos de uma rede: sobre o ideológico no âmago do técnico. Campinas, SP: [s.n], 2015. Dissertação de Mestrado.
5. SIBILIA, Paula. O Show do eu: a intimidade como espetáculo. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 2008.
6. Link de acesso as imagens
7. Quadro de autorretratos de Rembrandt. Disponível em: https://lubylu88.files.wordpress.com/2015/04/img_0090.png Acesso em: 10 Jan. 2018. Quadro de autorretratos de Frida Kahlo. Disponível em: <https://br.pinterest.com/pin/85920305365171313/?l p=true> Acesso em: 01 Jun. 2018.
8. Montagem de autorretratos de Vicent van Gogh. Disponível em: <www.bing.com/images/search?q=autorretrato+de+van+gogh&FORM=HDRSC2> Acesso em: 15 Ago. 2018.
9. Imagem considerada o primeiro autorretrato fotográfico. Disponível em:
10. <https://exame.abril.com.br/estilo-de-vida/a-primeira-selfie-da-historia/>Acesso em: 30 Ago. 2017.
11. Imagem postada na página "Artes Depressão". Disponível em: <https://www.facebook.com/ArtesDepressao/photos/a.196281473834625/1547338568728902/?type=3&theater> Acesso em: 13 Out. 2017.

© 2019 Global Journals

This page is intentionally left blank

© 2019 Global Journals

Global Journal of human-social science: C
Sociology & Culture
Volume 19 Issue 4 Version 1.0 Year 2019
Type: Double Blind Peer Reviewed International Research Journal
Publisher: Global Journals
Online ISSN: 2249-460X & Print ISSN: 0975-587X

"Gringuinho", "Diáspora", "Iracema Voou: Narrated Exile, Sung Exiles

By Carlos Augusto Magalhaes

Abstract- The objective of this article is to discuss sociocultural and existential aspects of migration in the representations "Diaspora", "Iracema voou" and "Gringuinho." Living in the original territory line up as time goes by. This perception is shown through the incorporation of practices and culture in the hometown. Therefore, topographic relationships are established. The experiences imprint the feeling of the time lived by, all of this acting upon the construction and maintenance of individual and cultural identities which should go hand in hand with the national identity. The article also intends to notice the interactions of the migrant with the present time-space, and in this sense, take into consideration not only the concept of "new nomads" (HOFFMAN, 1999), but also the senses of the notion of topology. The topological space-time which presents itself and challenges the new immigrants is not only the local-stop moment and shelter of weird displacement, but also, and mainly, the solo-instant in which other subjectivities assimilate and embody other identities, or no, and affective references.

Keywords: *migration. hometown. new nomads. topography. topology.*

GJHSS-C Classification: *FOR Code: 370199*



Strictly as per the compliance and regulations of:

© 2019. Carlos Augusto Magalhaes. This is a research/review paper, distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-Noncommercial 3.0 Unported License http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/), permitting all non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

“Gringuinho”, “Diáspora”, “Iracema Voou: Narrated Exile, Sung Exiles

“Gringuinho”, “Diáspora” “Iracema Voou”: Exílio Narrado, Exílios Cantados

Carlos Augusto Magalhaes

Abstract- The objective of this article is to discuss sociocultural and existential aspects of migration in the representations “Diaspora”, “Iracema voou” and “Gringuinho.” Living in the original territory line up as time goes by. This perception is shown through the incorporation of practices and culture in the hometown. Therefore, topographic relationships are established. The experiences imprint the feeling of the time lived by, all of this acting upon the construction and maintenance of individual and cultural identities which should go hand in hand with the national identity. The article also intends to notice the interactions of the migrant with the present time-space, and in this sense, take into consideration not only the concept of “new nomads” (HOFFMAN, 1999), but also the senses of the notion of topology. The topological space-time which presents itself and challenges the new immigrants is not only the local-stop moment and shelter of weird displacement, but also, and mainly, the solo-instant in which other subjectivities assimilate and embody other identities, or no, and affective references.

Keywords: migration. hometown. new nomads. topography. topology.

Resumo- O artigointenta discutir os aspectos socioculturais e existenciais das migrâncias nas representações “Diáspora”, “Iracema voou” e “Gringuinho”. As vivências no território de origem se alinham com o decurso do tempo, percepção que se esboça a partir da incorporação das práticas e culturas na terra natal. Estabelecem-se as relações topográficas. As experiências sedimentadas imprimem o sentimento de amadurecimento e do transcurso do tempo vivido, tudo atuando na construção e manutenção das identidades individual e cultural, as quais se irmanariam com a identidadenacional. O artigo busca observar também as interações do migrante com o tempo-espaço na atualidade e, nesse sentido, levam-se em consideração não somente o conceito de “novos nômades” (HOFFMAN, 1999) como também os sentidos da noção de topologia. O espaço-tempo topológico que se apresenta e desafia os novos imigrantes é não só o local-momento de parada e de abrigo dos inusitados deslocamentos, mas também, e principalmente, o solo-instante em que se assimilariam e se corporificariam, outros desenhos de subjetividade, outras feições identitárias, outras referências afetivas.

Palavraschave: migrações. terra natal. novos nômades. topografia. topologia.

I. Palavra Cantada, Nomadismo, Terra Natal

Onde está
Meu irmão sem irmã
O meu filho sem paz
Minha mãe sem avó
Dando a mão pra ninguém
Sem lugar pra ficar
Os meninos sem pais [...]

(Os Tribalistas. “Diáspora”)

Iracema voou
Para a América
Leva roupa de lã
E anda lépida
Vê um filme de quando em vez
Não domina o idioma inglês
Lava chão numa casa de chá [...]

(Chico Buarque. “Iracema voou”).

Observando as informações mais remotas sobre a trajetória da humanidade, constata-se que os movimentos migratórios e suas recriações ocupam significativos e indeléveis espaços e registros. Se nos detivermos no mundo ocidental, veremos que, lado a lado com a própria história, as representações comparecem recriando peripécias, trânsitos geográficos, viagens aventureiras e, ao sabor do acaso ou nem tanto, êxodos, deslocamentos coletivos ou individuais motivados por propósitos, objetivos e desejos de natureza diversa. Tudo se apresenta como resultado de impulsos desencadeadores de enfrentamentos do desconhecido. Já o Livro do Gênesis, importante parte da Bíblia Sagrada, anota a emigração de Adão e Eva do Paraíso, do Jardim do

Author: e-mail: carlosmagal@terra.com.br

© 2019 Global Journals

Éden, movimento que põe a dupla em contato efetivo com a vida terrena e com os desafios, sobressaltos e surpresas da imigração e do mundo estrangeiro. As migrações são experiências universais e se fazem presentes na trajetória humana, como no ciclo de vida dos animais, comparecendo, desde sempre, na história de ambos.

As canções "Diáspora" e "Iracema voou" e o conto "Gringuinho" apresentam-se como representações cujos aspectos tempo-espaciais ilustram certas agruras do mundo moderno e contemporâneo, em termos dos complexos e densos deslocamentos migratórios que, em especial, o Ocidente vivencia,intensamente, desde a metade do século XX até os diasda centúria atual.

No tempo-espaço contemporâneo, certas viagens diaspóricas – a chamada "crise migratória" – têm-se apresentado como transmigrações populacionais que se utilizam, principalmente, das águas mediterrâneas em que se vivenciam aspectos de precariedade, risco, insalubridade, medo, em última análise, enfrentam-se situações de extrema desumanidade. Além da humilhação e da indignidade, por conta, inclusive, das precariedades generalizadas que ali se vivenciam, ganha expressão também o componente simbólico. Trata-se do sentido da perda do contato com o tempo-espaço de base, de origem. Desenha-se o afastamento da própria topografia na qual as histórias pessoal e coletiva se articulam com as experiências diuturnas que fazem florescer a cultura e o amor à Pátria – o arraigar do nacionalismo. Distanciar-se desse universo topográfico também pode se constituir como razão de sofrimentos que costumam se manifestar em sujeitos que padecem de nostalgia, saudade, melancolia e solidão, ante processos de desmontes por conta da emigração.

As carências acima ilustradas ganham corpo a despeito das contradições reinantes, em termos de a contemporaneidade viver, como nunca, as benesses da globalização e do progresso tecnológico, os quais se tornam disponíveis principalmente para outras camadas populacionais – os ancoradoseconomicamente, os centrados, fixados, como também paraaqueles que desfrutam da segurança do lugar e cultura que lhes são familiares. Equilíbrio, conforto, bem-estar, privilégios se veem crescentemente ameaçados no cotidiano dessas classes sociais em todo o mundo. As reflexões de Zygmunt Bauman (2017, p. 20-21) alimentam a discussão desse impasse:

> Não se pode deixar de notar que o súbito e copioso aparecimento de estranhos em nossas ruas não foi causado por nós *nem* está sob *nosso* controle. [...] Eles são personificações do colapso da ordem (o que quer que consideremos a "ordem": um estado de coisas em que as relações entre causas e efeitos são estáveis e, portanto, compreensíveis e previsíveis, permitindo aos que fazem parte dela saber como proceder), de uma ordem que perdeu sua força impositiva. [...] [Esses deslocados] nos tornam conscientes e nos lembram daquilo que preferiríamos nos esquecer ou, melhor ainda, fazer de conta que não existe [...] Esses nômades – não por escolha, mas por veredicto de um destino cruel – nos lembram, de modo irritante, exasperante e aterrador, a (incurável?) vulnerabilidade de nossa própria posição e a endêmica fragilidade de nosso bem-estar arduamente conquistado. (Grifos do autor).

A canção "Diáspora" aborda as penúrias dos variados imigrantes contemporâneos, que desesperadamente abandonam seus países de origem em busca de melhores condições de vida. As imagens midiáticas expõem, cotidianamente, levas de deslocados da América Central que, a pé, atravessam quilômetros e quilômetros até os limitesdo México com os Estados Unidos. Eles são detidos nessas fronteiras, e, na maioria das vezes, não conseguem atravessar tais demarcaçõespara chegar ao Eldorado americano. O texto musical focaliza, principalmente, os refugiados que conseguem sobreviver à passagem pelo mar nos frágeis e inseguros botes e que ancoram nos "*center shoppings*" da Itália, Turquia, Grécia. Trata-se de deficitários alojamentos dos portos onde as humilhações continuam, provavelmente até de modo mais exacerbado. A inversão do conhecido sintagma – *shopping center* –talvez queira, ironicamente, ilustrar a gritante diferença entre esses refugiados e as multidões de classes média e média alta que acorrem àqueles selecionados transatlânticos, solidamente ancorados nas cidades – os confortáveis e elegantes estabelecimentos de comércio, serviços e lazer. São conglomerados requintados, assépticos, seguros, mas artificiais, todos muito semelhantes, isolados e distanciados do universo urbano em geral e que navegam alheiamente aos infortúnios vivenciados fora dali. Trata-se de uma cidade sem história e sem identidade, inserida na urbe real que, ao longo de sua trajetória no tempo-espaço, constrói as próprias feições e jeitos inigualáveis de ser e de estar.

A outra multidão está plantada em locais indignos, como pobres barcos atracados na desconfortável maré das zonas precárias da urbe real, a qual é construída pelas mãos do tempo e permite a ancoragem desses apinhados e entulhados "*center shoppings*". Aí se escondem os desvalidos e marginalizados do mundo contemporâneo. Focaliza-se, desse modo, o território dos expatriados, anônimos e massificados, mergulhados na baixa autoestima e expostos à indiferença e à insensibilidade generalizadas. Reforçam-se sentidos de rejeição, de sobra, de resto, leitura de certa forma possibilitada pelas reconfigurações geográficas e econômico-sociais lideradas também pelos ditames do capitalismo. Tais alojamentos e seus ocupantes são remetidos à condição de refugo da globalização.

© 2019 Global Journals

Convém observar que nem todo movimento migratório atual se irmana com os percalços e desditas das transmigrações identificadas com a "crise migratória", deslocamentos tematizados e caracterizados por Bauman e pela canção "Diáspora" e, de certa forma, também em "Iracema voou", de Chico Buarque. Anteriormente, falamos sobre a noção de topografia, em termos da relação afetivo-cultural do cidadão com o espaço de berço – a terra natal. Em outra direção, o sujeito em trânsito pode estabelecer contatos com um espaço topológico, o que vale dizer que, nessa nova relação de nomadismo, ao contrário do esmaecimento dos vínculos articulados na interação de origem, podem se apresentar liames com intuitos diferenciados. Os laços topológicos passam a se estruturar e a se corporificar sobretudo a partir "de conjuntos que se expressam pelo sentido de continuidade" ("*analysis situs*"), (AULETE, 1968, p. 3997). Como se verá, expõem-se sujeitos que, ao experimentar outras geografias, buscam a si e a própria essência para adaptar-se, reconstruir-se, refazer-se e edificar novos territórios sociais, econômicos, políticos, existenciais.

Esboçam-se conexões regidas pelo princípio de agregação de elementos tidos, a princípio, como díspares. Nesse sentido, tal movimento migratório não se identificaria, por inteiro, com os propósitos da solidariedade possibilitada pelo grande guarda-chuva imaginado pelos sentidos do Estado Nacional. Aqui, afirma-se e solidifica-se o caráter congregante das alianças criadas pelas mobilidades de que resultam assimilações e mesclas de outra natureza. Nesses sujeitos,incorporam-se componentes pragmáticos e avanços psicológicos e existenciais que representam certo tipo de êxito, outra recompensa.

Se é a globalização que, de certa forma, cria os refugos, os refugiados e os expatriados, é ela também que constrói esses elos e tais cidadãos em trânsito. Vale dizer que os desejos desses imigrantes buscam frutos desafiadores e que demandam muita determinação. Dapersistência ante os intuitos, resultam também o estabelecimento de novas ligas sociais e a construção de alteridades que instauram exercícios de desbloqueio e de desembaraço. Vivem-se, diuturnamente,experiências que se sedimentam nas interações com geografias e tempos inusitados. É nesse universo que se colocam e conquistam situações positivas os "novos nômades", descritos, caracterizados e tematizados também por Eva Hoffman, no texto "The new nomads" (1999, p. 42). Afirma a teórica:

> Nos anos recentes, na Europa mais marcadamente, grandes mudanças técnicas no panorama político e social têm tomado lugar, que eu penso estarem afetando bastante a noção de exílio – e de terra natal. Porque hojeo que está acontecendo é que o movimento transcultural tem se tornado até certo ponto mais norma do que exceção que por sua vez significa que deixar o país natal não é simplesmente tão dramático ou traumático como isto costuma ser. [1] (Tradução nossa).

Essas mudanças resultam da globalização, do mercado,das novas políticas internacionais que, de certa maneira, passam a estabelecer as fronteiras e fazem com que certos imigrantes não experimentem tanta nostalgia diante do distanciamento da terra natal. Não se perca de vista que a ideia de "nação" é fundamental na construção não só da independência das colônias como também na estruturação e consistência dos países ocidentais, especialmente na América Latina. Os novos deslocados, ao contrário, preferem aderir, é lógico que não de modo irreversível, à "memória internacional popular" (ORTIZ, 2003, p.138-145), base de uma "cultura mundializada", fomentada também pela tecnologia de ponta, pela publicidade, pelos meios de comunicação de massa e pelos padrões econômico-culturais da contemporaneidade. Esses componentes, de certo modo, atribuem posições exponenciais ao mercado e ao consumo como novos delimitadores da cartografia, em suma, dos traçados geoeconômico-políticos do mundo atual.

Esses esboços relativizam, por certo, a ideia de terra natal e de tudo que com ela se relaciona. Ganham espaço, igualmente, movimentos transculturais, e a categoriae a noção de Estado Moderno passam a se flagrar e a se ver a reboque e sob os códigos internacionais e impessoais das trocas político-econômicas globalizadas. Em relação a esses imigrantes, pode-se afirmar que eles resolvem se valer das regras do sistema e buscam se beneficiar das convenções vigentes:

> Mas tampouco eles são impotentes vítimas da globalização. Em vez disso, eles são pessoas com estatura e intencionalidade, a manipular o sistema. Homens jovens, espertos, escolhem diferentes países pelas oportunas vantagens econômicas que oferecem – melhores salários, melhores taxas de juros. Quase todos retornam um pouco mais ricos e um pouco mais importantes aos olhos dos conterrâneos. Suas migrações são despojadas de tragédia se não de adversidade. [2] (HOFFMAN, 1999, p. 43). (Tradução nossa).

A canção "Iracema voou" cujo nome próprio feminino não estaria aí por acaso, como também não o

[1] "But in recent years, in Europe most markedly, great tectonic shifts in the political and social landscape have taken place, which I think are affecting the very notion of exile – and of home. For what is happening today is that cross-cultural movement has become the norm rather than the exception, which in turn means that leaving one's native country is simply not as dramatic or traumatic as it used to be. "

[2] "But neither are they powerless victims of globalization. Instead, they are people with agency and intertionality, playing the system. Smart young men choose diferente countries for the timely economic advantages they offer – better wages, better interest rates. Almost all go back, a bit richer and a bit more important in the eyes of their fellow villagers. Theirs are migrations divested of tragedy if not of adversity".

© 2019 Global Journals

seria o Estado brasileiro do qual a jovem procede, guarda relação com Iracema, "a virgem dos lábios de mel" e título do romance indianista de José de Alencar. Essa narrativa é tida como um símbolo da formação do país e povo brasileiros. Na historiografia literária brasileira, há alusão ao mito criado por aquele escritor romântico, no que concerne à junção da índia tabajara do Ceará com o português Martin, cujo filho Moacir ilustra a origem mesclada da terra e povo brasileiros. A Iracema de Chico Buarque está atenta ao mundo atual e não nutre obstinações no referente a ter de alimentar um amor incondicional e ilimitado ao Ceará natal. Como assinala Vera Lúcia Follain de Figueiredo (2000, p. 99),

> Iracema atravessará, por si mesma, as fronteiras e não sucumbirá ao desenraizamento. Entendeu que, no jogo da vida contemporânea, as regras não param de mudar e é preciso viver cada dia de uma vez, assumindo identidades descartáveis.Seu sacrifício, então, não será a imolação no altar da identidade nacional. Será de outra ordem, se realizará em nome de um projeto individual.

Essa Iracema sabe dos riscos que corre como imigrante clandestina e ilegal, que trabalha como faxineira numa casa de chá nos Estados Unidos. Talvez receba salários bem abaixo do que deveria perceber, caso estivesse com a própria situação regularizada, bem como se dominasse o inglês, idioma do país para onde migrou e língua oficial da globalização. Ela acalenta o sonho de ser cantora lírica, mas, acima de tudo, talvez, queira fazer certa base econômica e carrega a convicção de que não conseguiria seu intento se não deixasse o Ceará e partisse ao encalço de seu propósito. Transforma-se na Iracema da América. Não só a relação com o espaço sofre alterações substanciais, na verdade, também as interações com a categoria do tempo experimentam significativos processos de adaptação. A ensaísta aqui evocada afirma:

> Porém hoje, pelo menos dentro do enquadramento da teoria da pós-modernidade, nós temos como avaliar exatamente aquelas qualidades de experiência que o exílio demanda. [...] O que está em jogo é não somente, ou nem sequer em primeiro lugar o exílio atual, mas nosso preferido posicionamento psíquico, por assim dizer, para nos situarmos no mundo. [...] Nós sabemos que vivemos numa aldeia global, embora a aldeia seja mais virtual de fato – uma aldeia dependente não de localização no solo, mas do que alguns teóricos chamam de desterritorialização –, isto é, o distanciamento de conhecimento, ações, informações, e da identidade de lugar específico ou de origem física. Nós nos tornamos menos ligados ao espaço, se não ainda mais livres do tempo. [3] (HOFFMAN, 1999, p. 44;44-45;44). (Tradução nossa).

A princípio, observa-se que o deslocar-se do sujeito no espaço se irmanaria com uma sensação de desarrumação de si, uma vez que se instauraria um sentimento de desestruturação dos elementos garantidores da segurança disponibilizada pela identidade e pelas relações com o lugar de berço. Tempo e espaço são indissociáveis. Assim, a vivência no território de origem se alinha com o decurso do tempo, percepção que se esboça a partir da incorporação das práticas e culturas experienciadas no solo primeiro. Essas experiências bem assimiladas imprimem o sentimento de amadurecimento e do transcurso do tempo vivido, tudo atuando na construção e manutenção das identidades individual e cultural que se apresentariam como parte do todo – cultura e identidade nacionais. Charles Melman (1992, p. 28) observa que "[...] o lugar da nação é susceptível de desempenhar um papel importante, não negligenciável na subjetividade de cada um". Assim, a imigração, de início, executaria um processo de revolvimento e de desestabilização dos componentes fundamentais da identidade do sujeito – tempo, espaço e língua.

O desafio que se coloca busca incidir no plano da instauração de novas relações identitárias, ao propor que o sujeito estabeleça outros vínculos espaço-temporais bem como o domínio do idioma do país que o recepciona, no que se refere às *nuances* da língua falada em termos, inclusive, de gírias. As densas transformações que as categorias do tempo e do espaço têm sofrido – encurtamento de distâncias por conta dos veículos de comunicação e dos sofisticados e eficientes meios de transporte, novos desenhos cartográficos do mundo, ou seja, configuração de um novo mapa-múndi, esboçado pelas relações sócio-político-econômicas regidas por leis internacionais, compressão do tempo físico, sentimento de vivência de um presente continuado, alongado, experimentado sem percepções nítidas de entrosamento com o passado e com expectativas de futuro, simultaneidade entre o acontecimento e a divulgação de imagens a ele relacionadas, entre outros aspectos,– demandam atitudes e "posicionamentos psíquicos, por assim dizer, para nos situarmos no mundo" (HOFFMAN, 1999, p. 45).

Eugène Enriquez (1998, p. 46) ponderano sentido de que como determinados imigrantes "não mais desejam estar na situação de minoria, vão partir para a conquista de lugares nos quais poderão demonstrar sua competência. [...] Essa ultrapassagem

[3] p. 44: "But today, at least within the framework of posmodern theory, we have come to value exactly those qualities of experiencince that exile demands. [...]"; p. 44-45: " what at stake is not only, or not even primarily, actual exile but our preferred psychic positioning, so to speak, how we situate ourselves in the world. [...]"; p. 44: "We know that we live in a global village, although the village is very virtual indeed – a village dependent not on locality or the soil but on what some theorists call deterritorialization – that is, the detachment of knowledge, action, information, and identity from specific place or physical source. We have become less space-bound, if not free of time".

© 2019 Global Journals

só pode se operar pelo domínio do saber". No entanto, não se pode perder de vista que, a despeito de as questões pragmáticas ocuparem importantes espaços nas preocupações do imigrante, esse indivíduo deve ser olhado também como um cidadão que está distanciado de seu idioma, de seus afetos e de outras importantes referências de cunho subjetivo. Como observa Charles Melman (1992, orelha do livro), trata-se de

> [...] um sujeito que se desloca na estrutura, deixando para trás sua filiação e sua língua materna e buscando um lugar onde procura fundar uma outra família, uma outra ordem. [Há que se indagar] sobre a natureza dessa subjetividade, ou seja, de que sujeito se trata quando há ruptura tão radical face aos antepassados em relação aos quais se está constantemente referido e em relação a quem a subjetividade se constitui.

Em suma, as representações contemporâneas buscam investir nas sutilezas vocabulares, imagéticas, nos arranjos verbais e narrativos e, sobretudo, nas cativantes temáticas com que se realiza o mergulho nos universos recônditos dos personagens e dos movimentos migratórios.Contardo Calligaris (1992, p. 11-12), afirma que "por não ser individual, mas aparentemente coletivo ou efeito de vivências coletivas, [o fenômeno migratório] não afeta menos o que há de mais singular em cada um".

II. Palavra Narrada, Lembranças Nostálgicas, Inovações Romanescas

O autor do conto "Gringuinho", como imigrante, não repete a situação-clichê do escritor deslocado que, logicamente, domina a língua de origem e se defronta e se choca ante o idioma estrangeiro. Samuel Rawet veio criança para o Brasil, aqui chegando em 1936, juntamente com a família polonesajudia, entrando em contato desde já com a língua portuguesa. Esses migrantes instalam-se no subúrbio carioca, em cujas ruas o garoto aprende "a língua falada do povo",o que "vinha da boca do povo na língua errada do povo / Língua certa do povo / Porque ele é que fala gostoso o português do Brasil" (BANDEIRA, 1988, p. 106). O pré-adolescente familiarizara-se, inclusive, com a gíria, em última análise, convivera com variações linguísticas que tanto o enriquecem, conforme o próprio depoimento. Eles cruzam o Atlântico de navio em busca de melhores condições de vida na América. A família deseja também se distanciar das perseguições nazistas ao povo judeu, as quais já se faziam presentes no Velho Mundo, principalmente no Leste Europeu. Na trajetória de Rawet, observa-se que ele se naturaliza como brasileiro, gradua-se em Engenharia Civil, atua como engenheiro calculista no planejamento dos prédios públicos iniciais de Brasília. A primeira produção literária, *Contos do imigrante*, é publicada em 1956, quando ele tinha 27 anos de idade. Samuel Rawet seria o imigrante que incorporara elementos inerentes à relação topológica, no que concerne, especialmente, ao domínio da língua do país que o acolhe, quadro bem distanciado do protagonista da narrativa em estudo, como se verá.

O conto "Griguinho", integrante da publicação inicial, traz no título um diminutivo, variação nominal que assume importantes papéis na língua portuguesa, uma vez que se apresenta como inquestionável recurso de expressividade. Os diminutivos confirmam e reforçam a pluralidade imagística da língua, pois sua presença, que pode ser vista, a princípio, como despretensiosa, costuma realçar aspectos de pequenez, de desfaçatez de significações negativas e até pejorativas, ironias mordazes e agressivas, ambiguidades sutis,mas também carinho, afetividade, compaixão, entre outros sentidos. Luís Fernando Veríssimo, em "Diminutivos" (2019) crônica contagiante e bem humorada, destaca os sentidos subentendidos e as dubiedades desse grau do substantivo e do adjetivo. O cronista lembra que outras línguas – francês, italiano, espanhol falado no México – igualmente se valem desse farto manancial que carregam no próprio bojo. A crônica reforça o poder da palavra e, principalmente, as enriquecedoras matizações da linguagem humana em geral.

O título da narrativa estampa, desde já, o caráter zombeteiro e destrutivo com que o protagonista é referido na escola que o recebe. O tratamento ocorre não só por ser imigrante, mas também por certa estranheza com que ele se apresenta, talvez por conta de sua profunda nostalgia, como será discutido. A palavra gringo costuma ser usada como referência ao estrangeiro, principalmente, o europeu e o americano, por causa da cor de suas peles. Na narrativa, muito mais de que uma referência ligada à raça, o diminutivo traduz e ressalta a ironia e a agressividade presentes no tratamento dispensado ao imigrante em foco. Não por acaso, esse designativo nominal aparece grafado com letra minúscula e em itálico. Busca-se destacar bastante esse registro incomum na língua portuguesa.

Como em outra narrativa da antologia – "Réquiem para um solitário" –, nem o protagonista nem os familiares são identificados por intermédio de nomes próprios. Haveria, por assim dizer, certo caráter de desfazimento da individualização do estrangeiro, que, olhado de modo anônimo e massificado, seria apenas um imigrante – um gringuinho –, não merecendo ser invocado por meio do nome próprio personativo. Ante toda essa situação, o garoto se isola no silêncio de si mesmo e até preferiria essa saída. Julia Kristeva (1994, p. 23-24) anota sobre o estrangeiro: "entre duas línguas, o seu elemento é o silêncio. [...] Quem o escuta? No máximo, toleram você. Aliás, você quer realmente falar? [...] Silêncio que esvazia o espírito e enche o cérebro de abatimento".

O protagonista do conto é focalizado por meio do fluxo de consciência, mecanismo através do qual se procede à ligação entre os fatos do mundo do "eu"

© 2019 Global Journals

com os fatos vivenciados na escola e em sua casa. Isso se consubstancia na narrativa por intermédio de uma linguagem sincopada, fragmentada, entrecortada por referências identificadas ora com o passado, ora com o presente, como será visto. Trata-se [...] de um caminho feito através da consciência, cujo instrumental de percepção é acionado pela memória, sentimentos e sensações. Todos estes três criadores demonstram, em realizações singulares, a necessidade de descrever a vida interior, seus problemas e a forma pela qual se [faz] o trânsito entre o Eu mais profundo e a vida social. [...] Invertendo o nível da comunicação racional e controlada de um personagem tomado como unidade reflexiva, abre mão da análise psicológica e penetra nos domínios mais indevassados das manifestações psíquicas, na fluidez contínua das sensações, fantasias e aspirações, a fim de desvendar os *fatos* da consciência em contato com os *fatos sociais*, ambos de percepção fragmentária – a atomização da realidade convoca o indivíduo a valer-se de um enfoque cada vez mais subjetivo. (BRAYNER, 1979, p. 178; 180) (Grifos da autora).

A retratação do fluir da consciência, ao expor os conflitos e o sofrimento do garoto, intenta, se não desenhar sua identidade, ao menos preservar sua individualidade espedaçada numa sociedade igualmente desfigurada. Esse aspecto se superdimensiona quando se apontam momentos e imagens dos conflitos de um menino nostálgico, solitário, isolado, inclusive no seio familiar, e entregue a dificuldades e preconceitos por ser diferente do restante do grupo eum imigrante não integrado ao país onde se instala.

A cor de pele destoante em relação ao padrão brasileiro, que resulta da mestiçagem, eprincipalmente o comportamento incomum em relação aos demais integrantes da classe – seu jeito arredio de ser – intensificam e reforçam a impaciência dos colegas e até da professora. A tudo isso, o pequeno imigrante reage com o silêncio, calar-se apresenta-se como sua resposta. A mudez aumenta, sobremaneira, a intolerância dos colegas e da professora, a qual exige que ele fale, que ele responda a seu questionamento. Como observa Julia Kristeva (1994, p. 24), para o estrangeiro,

> [...] o silêncio não lhe é somente imposto, ele está em você: recusa de dizer, sono preso a uma angústia que quer permanecer muda, propriedade privada de sua discrição orgulhosa e mortificada – luz cortante, esse silêncio. Nada a dizer, vácuo, ninguém no horizonte. [...] Nada é para ser dito, nada é dizível.

A irritabilidade dos colegas e da professora cresce diante da ausência de reação do pré-adolescente, atitude ou não atitude, por certo, diferentes daquelas que eles teriam ante tal situação. A tolerância pode ser posta à prova diante do tamanho da resistência do Outro, a qual pode me desafiar. Catarina Koltai (1998, p. 110) alerta que "não há nada mais estrangeiro para o sujeito que sua própria anterioridade. O modo como se lida com a própria estrangeiridade pesa na hora de definir o outro como estrangeiro". Os alunos da escola avaliam e buscam enquadrar aquele imigrante, levando em conta os padrões, valores e códigos, em suma, as normas que regem seus comportamentos. No conto, o garoto fora qualificado e taxado como esquisito, diferente, a partir da professora e colegas de classe, todos ancorados, amparados, regulados, pois são filhos do próprio país. Os nativos visualizam como estranho aquilo que não se enquadra em seus padrões normativos e reguladores das práticas sociais ali reinantes. O desapreçoa essas regras gera um desapontamento insustentável, que aumenta, sobremaneira, a diferença e a estranheza com que o garoto é olhado e tratado. E mais uma consideração de Catarina Koltai (1998, p. 107) merece ser realçada: "o próprio traço identificatório que faço meu acarreta uma divisão entre semelhantes na medida em que exclui os não semelhantes. [...] A unidade do grupo se estrutura por considerar inimigos, logo estrangeiros, os que permanecem fora do grupo."

O fato de Samuel Rawet ter vindo ainda criança para o Brasil faz com que o português seja não só seu idioma adulto como também a língua da produção literária. Rawet, como já foi apontado, não estaria exposto à situação de desconforto do imigrante-escritor, dividido entre duas línguas. Certo domínio do idioma que o recepciona, com cujas *nuances* as recriações são elaboradas, permite-lhe fazer adesões aos processos de inovação que a modernidade e a contemporaneidade vêm instaurando também no campo das representações literárias.

Entre as transformações estéticas incorporadas pela narrativa, a linguagem ocupa uma posição importantíssima, uma vez que "deixa de ser o meio através do qual vemos e transforma-se no que vemos" (BRADBURY;FLETCHER, 1989, p. 324). Na narrativa contemporânea,a linguagem será sempre questionada e discutida, pois, como instrumento nomeador das questões existenciais dos personagens, assumirá a feição de um personagem problemático. Esse protagonista é espelho e reflexo de um mundo igualmente complexo, expresso por recursos linguísticos que possibilitam e desencadeiam profundos mergulhos nos misteriosos meandros da consciência, sem deixar de retratar em profundidade a vida objetiva em geral.

Buscando estabelecer certa adesão a aspectos inovadores, as narrativas da antologia *Contos do imigrante* (RAWETT, 1998) elaborariam novas articulações entre realidade e expressão. Esboça-se a sustentação da teoria de que a literatura também reflete a desconexão entre indivíduo e sociedade,aspecto que se efetiva por meio do desenho da impossibilidade de conciliação entre práticas do mundo social

© 2019 Global Journals

contemporâneo e valores do mundo individual. O enredo, desautomatizado e afastado dos padrões convencionais, bem como o estranhamento da linguagemcostumam se apresentar como índices dessa dificuldade de articulação.

O desalinho ser *versus* sociedade viria a caracterizar a modernidade e contemporaneidade da obra, conforme observações de João Alexandre Barbosa (1983, p. 21 e seguintes). Segundo o teórico, já o modernismo na literatura brasileira carece ainda de uma explicação essencial, levando-se em conta o que poderia ser caracterizado como moderno, ou seja, seria necessário discutir que elementos instaurariam um movimento de ruptura em relação ao modelo literário oitocentista – o realismo-naturalismo em que se destaca a mimese de caráter documental. Modernos, segundo Barbosa, seriam aqueles textos ou autores que, mesmo anteriores ao romantismo, deixam entrever alguns dos elementos que, então, passam a servir como caracterizadores de composições literárias atuais. Em última análise, afirma o ensaísta, um sinal que permite que uma obra seja caracterizada e etiquetada como moderna é o modo de articulação entre literatura e realidade, ou a maneira como esta inter-relação se efetivaria.

Há um processo desarticulador evidenciado no nível de construção, de composição e de expressão como resultado do descompasso entre indivíduo e história.Em suma, o autor ou texto moderno, independentemente do momento de produção, seriaaquele que leva, para o princípio da composiçãoe da expressão, um elemento que desvincularealidade e representação, praticando, assim, reformulações e rupturas com os modelos realistas e com o tipo de mimese que os caracteriza.A obra moderna reflete o desconcerto entre o indivíduo e a sociedade e expõe a ruptura essencial entre estas duas instâncias, ressaltando, sobretudo, a desarticulação que marca e reduz o homem na história, conclui Barbosa. Evidenciam-se a incomunicabilidade e a impossibilidade de conciliação entre a vida pessoal e as formas de organização do mundo. Essaincongruência se manifestaria no conflito entre sujeito e objeto, em consonância com o trabalho de elaboração da linguagem, que, em última análise, a narrativa elege como proposta básica de investigação e como reflexo daquele descompasso.

> A janela lembrava-lhe a rua, onde se sentia melhor. Podia falar pouco. Ouvir. Nem provas nem arguições. O apelido. Amolava-o a insistência dos moleques. Esfregou ante o espelho os olhos empapuçados. Ontem rolara na vala com Caetano após discussão. Atrapalhou o jogo. O negrinho cresceu em sua frente no ímpeto de derrubá-lo. Gringuinho burro! [...] A lição não a faria. Voltar à mesma escola, sabia impossível também. Por vontade, a nenhuma. (RAWET, 1998, p. 48).

Os sintagmas nominais e as frases curtas e incisivas acima transcritas são exemplos que ilustram a construção de quadros descritivos e narrativos tradutores de pensamentos identificados com a solidão, tudo se aliando para compor estados emocionais do protagonista. O rompimento, o desfazimento de certa sequenciação articulada do pensamento, ordenamento que se observa com mais clareza por meio das frases verbais bem estruturadas, se irmana, intimamente, com a restrição à mimese de caráter documental. Principalmente na obra primeira de Rawet, tal distanciamento gera certo desconforto no leitor acostumado com técnicas narrativas consagradas, enredos ordenados e cativantes e personagens bem delineados psicologicamente.

Numa rota contrária, observam-se no texto aspectos lacunares, espedaçados, fragmentários, descontínuos, construções em ordem inversa, em suma, pausas, quebras e interrupções que expõem e produzem a construção do sentido de mimese em si mesma, como fruto de um jogo verbal e de um engendramento a partir da manipulação da linguagem e de suas *nuances*. Instaura-se certo afastamento da preocupação documental e o sentido da mimese se efetiva nas entrelinhas e subterrâneos do texto. Essa proposta estética também faz com que Samuel Rawet seja considerado uma das referências na renovação do conto na literatura brasileira, como destaca Assis Brasil (1975, p. 67):

> A crítica tradicional, alicerçada em valores tidos como "consagrados", não encontrava em *Contos do imigrante* as costumeiras indicações da elaboração técnica do gênero entre nós. E mais: alinguagem deixava também de ser apenas veículo para a formalização de ideias ou "condução" de enredos, e passava a ser "personagem", passava a ser parte globalizante da criação. Ou melhor, o artista passava a criar através da linguagem – os recursos linguísticos não mais estavam somente a serviço de um estilo, de um certo modo de escrever bem, e sim em função do mundo a ser criado como expressão.

Outro aspecto narrativo adotado por Rawet pode ser olhado como uma inovação na narrativa brasileira. Trata-se de um suporte que, a princípio, parece eliminar a figura do narrador. Na verdade, ele se disfarça e se oculta, valendo-se do modo como as informações são transmitidas ao leitor. Há, assim, uma simulação em termos de que o conhecimento seria oriundo do personagem, já que a retratação e exposição dos próprios juízos, percepções, sentimentos, emoções parecem brotar de sua mente. O enunciador seleciona os acontecimentos e faz com que eles se manifestem na consciência do personagem, empregando a chamada "técnica do refletor". Trata-se

© 2019 Global Journals

de um mecanismo que faz com que o evento apareça refletido no fluxo do pensamento do personagem, enquanto o enunciador se resguarda por meio de uma suposta postura de neutralidade. Este moderno procedimento, criado por Gustave Flaubert e experimentado, inicialmente, no romance *Madame Bovary,* dota o texto de efeitos convincentes, uma vez que há uma aproximação efetiva entre o leitor e o mundo interior do personagem, universo exposto agora com mais veracidade.

> Chorava. Não propriamente o medo da surra em perspectiva, apesar de roto o uniforme. Nem para isso teria tempo a mãe. Quando muito uns berros em meio à rotina. [...] Ninguém percebeu-lhe o choro. [...] Conteve o soluço ao empurrar o portão. Com a manga esfregava o rosto marcando faixas de lama na face. [...] Olhou a trepadeira. Novinha, mas já quase passando a janela. [...] Na sala hesitou entre a cozinha e o quarto. A mãe, de lenço à cabeça, estaria descascando batatas ou moendo carne. Despertara-lhe a atenção ao lançar os livros sobre a cômoda. Que trocasse a roupa e fosse buscar cebolas no armazém. Nada mais. Nem o rosto enfiara para ver-lhe o ar de pranto e a roupa em desalinho (RAWET, 1998, p. 47).

O conto apresenta foco narrativo de terceira pessoa e o fio condutor é comandado pelo intrigante menino, o solitário Gringuinho. Compete-lhe refletir e tecer comentários sobre os demais personagens – a mãe, o irmão pequenino, o colega Caetano com quem brigara, os outros colegas – Raul, Zé Paulo, Betinho, a professora, o avô já morto com quem convivera na Polônia, o professor barbudo da escola polonesa, a vizinha brasileira.Tudo e todos chegam ao leitor via percepções e análises do protagonista.

A narrativa destoa no referente aos focos narrativos conhecidos; não se configura, por exemplo, a condução dos fatos e relatos sob a liderança do personagem narrador, foco de primeira pessoa, como a princípio poderia parecer. Na verdade, o enunciador faz com que os acontecimentos se manifestem na mente daquele personagem, valendo-se da técnica narrativa já explicitada. A consciência do protagonista reflete sobre tudo e todos, colocando o leitor a par das questões, enquanto o enunciador, o verdadeiro narrador e condutor dos relatos prefere se ocultar.

O pré-adolescente vivencia um contato significativo com o tempo-espaço da Polônia natal – "antigamente, antes do navio" (RAWET, 1998, p. 48). Incluindo os protagonistas das narrativas "O profeta" e "A prece", igualmente integrantes da antologia *Contos do imigrante*,Stefania Chiarelli (2007, p. 130) observa que os três personagens estão "condenados à ideia de felicidade que reside no passado, [...] e buscam reatualizar, no presente, rituais que remetem a um tempo em que se julgavam mais felizes e em segurança. Esse sentimento de inadaptação é a tônica dos três contos". A dificuldade de adaptação do garoto estaria relacionada com o sentimento nostálgico que se explicita, no caso, por meio da obstinada fixação e do lamento ante as perdas do que foi prazerosamente vivido anteriormente. Não há a integração ao presente para que ocorra a necessária recomposição do eu. A centralização no passado vivido na terra natal ocupa espaços superlativos, impedindo-lhe a aquiescência ao momento atual.

A nostalgia se irmana com a relutância em desvincular-se do espaço topográfico da Polônia natal, levando-se em consideração tudo que isso significa. Não se teria instalado a necessária desterritorialização para que as relações topológicas ganhassem espaço e consistência, ou seja, não se esboça o desfazimento do território anterior para que se funde "uma outra família, uma outra ordem" (MELMAN, 1992, orelha do livro).

As noções de "melancolia" e de "nostalgia", que se interligam com a experiência temporal e com a memória costumam ser empregadas como sinônimas, mas há diferenças fundamentais: "a melancolia [decorre] de uma perda ideal, proveniente menos do vivido que do imaginado. É antes a saudade do que não se teve, sendo a nostalgia a saudade do que se teve. Assim, a nostalgia é histórica; a melancolia é mítica" (VIANA, 2004, p. 22). O sentimento nostálgico relaciona-se com uma perda identificada e caracterizada. O sujeito anteriormente viveu a experiência de cuja ausência brota o atual sentimento de saudade e, às vezes, de desânimo, daí o caráter histórico da nostalgia. É dessa perda não elaborada que brota as dificuldades ante o tempo-espaço atual.

Como foi dito, o protagonista vive a solidão que se identifica com a nostalgia diante das lembranças do passado, em comparação com o desalento do momento existencial de agora. Buscando fugir do quadro sufocante, na rua – espaço no qual ele vivencia certo alívio das tensões –, a caminho do armazém onde vai comprar as cebolas para a mãe, ele fantasia um futuro bem diferente do seu estágio de vida atual. Imaginando-se já homem e, talvez, com poder suficiente para reverter tudo que o incomoda agora, entrega-se ao desejo de que essa época chegue logo. Não deixa de relacionar, no entanto, o momento vindouro com as lembranças do passado, trechos que constituem o final do conto: "Quando atravessou o portão acelerou a marcha impelido pelo desejo de ser homem já. Julgava que correndo apressaria o tempo. Seus pés saltitavam no cimento molhado, como outrora deslizavam, com as botinas ferradas, pelo rio gelado no inverno" (RAWET, 1998, p. 51).

São realmente tocantes os conflitos e sentimentos que se articulam com a duplicidade temporal que se embaralha no fluxo de consciência do garoto. Ao lado do sofrimento em função dos desencontros atuais, há referências às experiências do passado compartilhadas com os amigos e com o avô. Convém observar que tal duplicidade temporal não se

© 2019 Global Journals

identifica com o jogo passado e presente tão comum em grandes narrativas de foco narrativo de primeira pessoa. Não se trata do foco próprio de relatos em que o narrador-personagem conduz as reflexões diante dos acontecimentos que integram sua trajetória. A metamorfose existencial concederiaao protagonista a possibilidade de comentar e relatar hoje fatos com que se envolvera anteriormente. Tudo seria lido e avaliado com o olhar amadurecido pela passagem do tempo. Na duplicidade temporal, segundo João Luiz Lafetá (1981, p. 209),

> [...] existem representados o tempo do enunciado (os eventos que ocorreram na vida [do protagonista]) e o tempo da enunciação (o momento em que se faz o relato [daqueles fatos]). A duplicidade está ligada ao problema do ponto de vista narrativo. O [texto] é narrado em primeira pessoa, por um eu protagonista que, distanciado no tempo, abrange com o olhar toda sua vida e procura recapitulá-la contando-a para si e para nós, leitores.

O personagem principal do conto não disporia do afastamento temporal e da experiência existencial que lhe permitiriam percorrer com olhar crítico a própria trajetória. Na verdade, tudo se mistura nas atropeladas referências ora ao presente, ora ao passado, recortes temporais vivenciados no imediatismo do fluxo de consciência:

> Antigamente, antes do navio, tinha seu grupo. Verão, encontravam-se na praça e atravessando o campo alcançavam o riacho, onde nus podiam mergulhar sem medo. À chatura das lições do velho barbudo [...] havia o bosque como recompensa. [...] Framboesas que se colhiam à farta. [...] A voz da mãe repetia o pedido de cebolas. [...] No inverno havia o trenó que se carregava para montante, o rio gelado onde a botina ferrada deslizava qual patim. [...] Sentava-se no colo do avô recém-chegado das orações e repetia entusiasmo o que aprendera. [...] Gostava do roçar da barba na nuca que lhe fazia cócegas. [...] Hoje entrara tarde na sala. Não gostava de chamar a atenção sobre si, mas teve que ir à mesa explicar o atraso. [...] O pedido de cebolas veio mais forte. Sem olhá-lo recolheu o irmão no embalo. [...] Não percebeu a entrada da mãe. [...] Insistiu no pedido do armazém. [...] Ele tentou surpreender-lhe o olhar, conquistar a inocência a que tinha direito. [...] Recolhendo os níqueis procurou a porta. Traria as cebolas. [...] Seus pés saltitavam no cimento molhado, como outrora deslizavam, com as botinas ferradas, pelo rio gelado no inverno. (RAWET, 1998, p. 48;49; 50; 51).

III. Breve Conclusão

No mar de ambivalências e de tão pouca harmonia em que os imigrantes se veem, seriam necessárias a abdicação da nostalgia da terra natal e a reflexão sobre a diversidade de situações com que eles se deparam, as quais ultrapassam as relações topográficas vivenciadas no território de origem. A partir de um pensamento bastante oportuno sobre as migrações contemporâneas e levando em conta, sobretudo, a América Latina, exatamente o Peru, Cornejo-Polar (1996, p. 841) observa que sua hipótese "se fundamenta na suposição de que o discurso migrante é radicalmente descentrado, enquanto se constrói em torno de eixos variados e assimétricos, de algum modo incompatíveis e contraditórios de um modo *não* dialético"[4]. O espaço-tempo topológico que se apresenta e desafia os novos imigrantes é não só o local-momento de inusitados nomadismos, mas também e, principalmente, o solo-instante em que se assimilariam e se corporificariam outros desenhos de subjetividade, novas feições identitárias, reconfortantes e necessárias referências afetivas. E o jogo dialético há de caminhar lado a lado com a noção e sentido de constância.

References Références Referencias

1. ANTUNES, Arnaldo; BROWN, Carlinhos; MONTE, Marisa. Diáspora. Intérprete: Os Tribalistas. In: TRIBALISTAS. Rio de Janeiro: Phonomotor Records: Universal Music, 2017. 1 CD (38:45 min.). Faixa 1. Letra disponível em: < https://www.letras.mus.br/tribalistas/.../>. Acesso em: 25 maio 2019.
2. AULETE, Caldas. *Dicionário contemporâneo da língua portuguesa*. 2. ed. Rio de Janeiro: Delta, 1968. 5. v.
3. BANDEIRA, Manuel. *Estrela da vida inteira*. 15. ed. Rio de Janeiro: José Olympio, 1988.
4. BARBOSA, João Alexandre. A modernidade no romance. In: PROENÇA FILHO, Domício (Org.).*O livro do seminário*: 1ª. Bienal Nestlé de Literatura. São Paulo: L/R Editores, 1983. p. 19-42.
5. BAUMAN, Zygmunt. *Estranhos à nossa porta*. Tradução de Carlos Alberto Medeiros. Rio de Janeiro: Zahar, 2017.
6. BRAYNER, Sonia. *Labirinto do espaço romanesco*. Tradição e renovação da literatura brasileira: 1880-1920. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira; Brasília: INL, 1979.
7. BUARQUE DE HOLANDA, Chico. Iracema voou. Intérprete: Chico Buarque. In: CHICO BUARQUE: As Cidades. Rio de Janeiro: RCA Victor: BMG, 1998. CD duplo. Faixa 2 (2:25 min.). Letra disponível em: <https://www.letras.com/chico-buarque/45137/>. Acesso em: 20 abr. 2019.
8. CALLIGARIS, Contardo. Apresentação. In: MELMAN, Charles. *Imigrantes*: incidências subjetivas das mudanças de língua e país. Tradução de Rosane Pereira. São Paulo: Escuta, 1992. p. 9-13.

[4] "[Mi hipótesis primaria] tiene que ver com el supuesto que el discurso migrante es radicalmente descentrado, en cuanto se construye alrededor de ejes varios y assimétricos, de alguna manera incompatibles y contradictorios de um modo *no* dialéctico" (Grifo do autor).

© 2019 Global Journals

9. CORNEJO-POLAR, Antonio. Una heterogeneidad no dialéctica: sujeto y discurso migrantes en el Perú moderno. *Revista Iberoamericana*: Crítica Cultural y Teoría Literaria Latinoamericanas, Pittsburgh, University of Pittsburgh, v. 62, n. 176/177, número especial, p.837-844, jul./dic. 1996.
10. ENRIQUEZ, Eugène. O judeu como figura paradigmática do estrangeiro. Tradução de Eliana Borges Pereira Leite. In: KOLTAI, Caterina (Org.). *O estrangeiro*. São Paulo: Escuta: FAPESP, 1998. p 37-60.
11. FIGUEIREDO, Vera Lúcia Follain de. Revisitando os mitos românticos da nacionalidade. *ALCEU*, Rio de Janeiro, v. 1, n. 1, p.91-101, jul./dez. 2000. Disponível em: <http://revistaalceu.com.puc-rio.br/media/alceu_n1_Vera.pdf>. Acesso em: 10 maio 2015.
12. FLETCHER, John; BRADBURY, Malcolm. O romance de introversão. In: BRADBURY, Malcolm; McFARLANE, James (Org.). *Modernismo*: Guia geral. Tradução de Denise Bottmann. São Paulo: Companhia das Letras, 1989. p. 322-339.
13. HOFFMAN, Eva. The new nomads. In: ACIMAN, André (Ed.) *Letters of transit*: reflections on exile, identity, language, and loss. New York: The New York Press: The New York Public Library, 1999. p. 35-63.
14. KOLTAI, Caterina. A segregação, uma questão para o analista. In: KOLTAI, Caterina (Org.). *O estrangeiro*. São Paulo: Escuta: FAPESP, 1998. p 105-111.
15. KRISTEVA, Júlia. *Estrangeiros para nós mesmos*. Tradução de Maria Carlota Carvalho Gomes. Rio de Janeiro: Rocco, 1994.
16. LAFETÁ, João Luiz. Posfácio: O mundo à revelia. In: RAMOS, Graciliano. *São Bernardo*. 38. ed, Rio de Janeiro: Record, 1981. p. 189-213.
17. MELMAN, Charles. *Imigrantes:* incidências subjetivas das mudanças de língua e país. Tradução de Rosane Pereira. São Paulo: Escuta, 1992.
18. ORTIZ, Renato. *Mundialização e cultura*. São Paulo: Brasiliense, 2003.
19. RAWET, Samuel. *Contos do imigrante*. 2. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 1998.
20. RAWET, Samuel. Gringuinho. In: _____. *Contos do imigrante*. 2. ed. Rio de Janeiro: Ediouro, 1998. p. 47-51.
21. VERÍSSIMO, Luís Fernando. Diminutivos. Nosso Mundo – Literatura. Rio de Janeiro, NCE/UFRJ. Disponível em: <http://intervox.nce.ufrj.br/~jobis/l-dimi.htm>. Acesso em: 25 maio 2018.
22. VIANA, Chico [Francisco José Gomes Correia]. Melancolia: sentido e forma. In: VIANA, Chico (Org.). *O rosto escuro de Narciso*: ensaios sobre literatura e melancolia. João Pessoa: Idéia, 2004. p. 11-52.

Anexo: Letras de "Diáspora" e "Iracema voou"

"Diáspora"
(Tribalistas)

"Acalmou a tormenta
Pereceram
Os que a estes mares ontem se arriscaram
E vivem os que por um amor tremeram
E dos céus os destinos esperaram"
Atravessamos o mar Egeu
Um barco cheio de fariseus
Como os cubanos
Sírios, ciganos
Como romanos sem Coliseu
Atravessamos pro outro lado
No Rio Vermelho do mar sagrado
Os center shoppings superlotados
De retirantes refugiados
You
Where are you?
Where are you?
Where are you?
Onde está
Meu irmão sem irmã
O meu filho sem pai
Minha mãe sem avó
Dando a mão pra ninguém
Sem lugar pra ficar
Os meninos sem paz
Onde estás,
Meu Senhor
Onde estás?
Onde estás?
"Deus! Ó Deus!
Onde estás que não respondes?
Em que mundo, em qu'estrela tu t'escondes
Embuçado nos céus?
Há dois mil anos te mandei meu grito
Que embalde desde então
Corre no infinito
Onde estás, Senhor Deus?"

© 2019 Global Journals

"Iracemavoou"
(Chico Buarque
de Holanda)

Iracema voou
Para a América
Leva roupa de lã
E anda lépida
Vê um filme de quando em vez
Não domina o idioma inglês
Lava chão numa casa de chá
Tem saído ao luar

Com um mímico
Ambiciona estudar
Canto lírico
Não dá mole pra polícia
Se puder, vai ficando por lá
Tem saudade do Ceará
Mas não muita
Uns dias, afoita
Me liga a cobrar
É Iracema da América

© 2019 Global Journals

This page is intentionally left blank

© 2019 Global Journals

Global Journal of human-social science: C
Sociology & Culture
Volume 19 Issue 4 Version 1.0 Year 2019
Type: Double Blind Peer Reviewed International Research Journal
Publisher: Global Journals
Online ISSN: 2249-460X & Print ISSN: 0975-587X

Da Periferia À "Última Rua": A Fronteira Entre Negros Estabelecidos E Jovens Negros Não Integrados Na Sociedade Brasileira

By Simone de Loiola Ferreira Fonseca

Abstract- We bring to this article some data, concepts and thoughts we have built up during our academic researchers from (UFU, 2007) to Post-Graduation (UNESP, 2010, 2018) and works with civil society in the cities of Araraquara (PMA, 2008) and São Paulo (CASA, 2013) with young people in conflict to the law in the social, political and economic dynamics built up in the Brazilian society based on the foundation of cultural diversity aroused in us questions about the condition of group vulnerability in which the (re-) knowledge (HONNETH, 2003; BAUMAN, 2000) of one, when we seek to understand historicity (ELIAS, 1994), from the critical theoretical point of view (NOBRE, 2003), of what these subjects are, can be the key to the integration and just development of Blacks in Brazilian society.

Keywords: *established blacks; black youths not integrated; recognition; immigration process.*

GJHSS-C Classification: *FOR Code: 160899*



Strictly as per the compliance and regulations of:

© 2019. Simone de Loiola Ferreira Fonseca. This is a research/review paper, distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-Noncommercial 3.0 Unported License http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/), permitting all non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

Da Periferia À "Última Rua": A Fronteira Entre Negros Estabelecidos E Jovens Negros Não Integrados Na Sociedade Brasileira

Simone de Loiola Ferreira Fonseca[1]

Abstract- We bring to this article some data, concepts and thoughts we have built up during our academic researchers from (UFU, 2007) to Post-Graduation (UNESP, 2010, 2018) and works with civil society in the cities of Araraquara (PMA, 2008) and São Paulo (CASA, 2013) with young people in conflict to the law in the social, political and economic dynamics built up in the Brazilian society based on the foundation of cultural diversity aroused in us questions about the condition of group vulnerability in which the (re-) knowledge (HONNETH, 2003; BAUMAN, 2000) of one, when we seek to understand historicity (ELIAS, 1994), from the critical theoretical point of view (NOBRE, 2003), of what these subjects are, can be the key to the integration and just development of Blacks in Brazilian society[1].

Keywords: established blacks; black youths not integrated; recognition; immigration process.

Resumo- Trazemos para este artigo alguns dados, conceitos e reflexões que temos construído ao longo de nossas pesquisas acadêmicas ainda na Graduação (UFU, 2007) à Pós-Graduação (UNESP, 2010, 2018) e trabalhos junto à sociedade civil nas cidades de Araraquara (PMA, 2008) e São Paulo (CASA, 2013) com jovens em conflito com a lei em que, a dinâmica social, política e econômica construída na sociedade brasileira com base e fundamentação na diversidade cultural despertaram em nós questionamentos acerca da condição de vulnerabilidade de grupos em específicos – jovens, negros, imigrantes, empobrecidos – em que, o (re) conhecimento (HONNETH, 2003; BAUMAN, 2000) dos mesmos, ao buscarmos entender a historicidade (ELIAS, 1994), a partir do ponto de vista teórico crítico (NOBRE, 2003), do que são estes sujeitos, pode ser a chave para integração e justo desenvolvimento dos negros na sociedade brasileira.

Palavraschave: negros estabelecidos; jovens negros não integrados; reconhecimento; processo imigratório.

I. Introduction

Nesse artigo buscamos mostrar o quantoos jovens negros na sociedade brasileira estão situados em uma realidade social adversa em decorrência tanto da violência institucional, do racismo estrutural e da privação de liberdade que são vítimas justamente por suas histórias socioculturais, mesmo considerando que há uma "historicidade em cada indivíduo" (Elias, 1994, p. 25). Além do que devemos ponderar a partir de Elias (1994) que as perspectivas para um jovem negro na sociedade brasileira são de oportunidades relativamente mais fechadas do que para a maioria dos outros jovens, no caso se ele vier e residir em um campo de transição entre a vida no meio rural e da vida no espaço da urbanidade, isto é na periferia ou no subúrbio, eles estarão com redução constante de oportunidades sociais, especialmente na realidade social em que estamos vinculadas ao reconhecimento pautado pelo consumo nas sociedades capitalistas digitais e globalizadas.

Esse diálogo com Elias em "Sociedade dos indivíduos" (1994) nos remete ao intercambio conceitual que fazemos com a obra de Pierre Bourdieu, "A distinção: crítica social do julgamento" (2007) ao abordar o conceito de habitus. Daí considerarmos como o faz Elias (1994, p. 152):

> Atualmente a compulsão exercida pelo habitus social adaptado às nações singulares é vista por muitos como algo tão esmagador e inelutável que eles o tomam por certo, como inerente à natureza, à semelhança do nascimento e da morte. As pessoas não pensam a seu respeito. Como tema de pesquisa, esse habitus e seus aspectos coercitivos permanecem basicamente não-investigados. Fazem parte da realidade da existência social. A idéia de que possam modificar-se é considerada ingênua. Mas as imposições do habitus social são criadas pelos seres humanos.

Já a partir de Bourdieu (2007) verificamos que o habitus tem em si sua base coercitiva como já fora anunciado por Elias (1994), mas com ele (Bourdieu) foi profundamente investigado. Desta maneira, compreendemos que o habitus está presente na vida das pessoas de maneira material e simbólica, sendo um poderoso marcador social e ideológico distribuído em três dimensões "clássicas": o econômico, o cultural e o social. O habitus constrói as distinções sociais e através dos gostos, por exemplo, também distinguimos os grupos, seus valores, suas condutas, seus comportamentos e suas classes sociais.

Com Elias (1994) e Bourdieu (2007) estabelecemos que os negros estabelecidos e os jovens negros não integrados nas cidades de

Author: e-mail: sferreira77@gmail.com

[1] Doutoranda do Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da Faculdade de Ciências e Letras da Universidade Estadual Paulista, Campus Araraquara. O presente trabalho foi realizado com o apoio da Coordenação de Aperfeiçoamento de Pessoal de Nível Superior – Brasil (CAPES) – Código de financiamento 001.

© 2019 Global Journals

Araraquara, Uberlândia e São Paulo mencionadas nesse artigo estão em situações sociais, culturais, econômicas distintas e possuem gostos, condutas, comportamentos e atitudes que são construídas a partir de suas relações em grupo, tanto nas suas interações endógenas como nas exógenas. Para além de Elias (1994) e Bourdieu (2007), fizemos uma aproximação, mesmo que breve com HomiBhabha (1998), especialmente quando o mesmo aborda as violências, os preconceitos e as metanarrativas globalizantes das culturas hegemônicas que deslegitimam os discursos e as culturas locais presentes na periferia do mundo capitalista, longe do espaço urbano e do poder. No entanto, a maior aproximação teórica ou apropriação epistêmica que fizemos nesse artigo é com Axel Honneth (2003) e sua teoria crítica para entendermos melhor a realidade social dos negros (estabelecidos e não integrados) no Brasil, em especial nas cidades mencionadas acima.

Assim, salientamos que esse artigo é produto da leitura e reflexão realizadas durante as aulas da disciplina "Teorias Sociais" ministrada pela Profª. Drª. Renata Medeiros Paoliello do Programa de Pós-Graduação em Ciências Sociais da Faculdade de Ciências e Letras - UNESP, Campus Araraquara, das hipóteses e dos diálogos que estabelecemos com a nossa tese de doutorado e, ainda, dos dados que colhemos e das observações participantes que realizamos junto às crianças e adolescentes do projeto Reciclando Vidas da Prefeitura Municipal de Araraquara (2008), na Fundação Centro de Atendimento Socioeducativo do Estado de São Paulo (Fundação Casa) também no município de Araraquara (2013), bem como de entrevistas realizadas na cidade de Uberlândia durante pesquisa acadêmica iniciada no Mestrado (2010) que mostraram para nós que os diferentes processos migratórios na história brasileira, sejam pelo transladado de maneira compulsória durante a migração de negros escravizados do continente africano para o Brasil (RIBEIRO, 1995), seja nas migrações internas que ocorreram ao longo da história brasileira em diferentes contextos que procuraremos abordar aqui, têm resultado numa "não integração", em "não reconhecimento" entre "negros estabelecidos" e "jovens negros não integrados" que compõem a sociedade brasileira em seus diferentes tempos (FERREIRA, 2010).

Nesse caso, procuraremos explorar o contexto social contemporâneo no qual esses sujeitos estão inseridos a partir do seguinte questionamento: se houvesse "o *reconhecimento*" por parte dos "Negros estabelecidos" em relação aos "Jovens Negros não integrados" que se encontram às margens da periferia da organização social com tudo aquilo que acompanha tal condição – o não acesso à educação, ao trabalho com dignidade, o conflito com a lei, a privação da liberdade – teríamos maiores possibilidades para a construção de capital cultural, social, político e econômico aos Negros como um todo na sociedade brasileira para que, assim, possam ter de maneira mais justa e igualitária, o acesso às melhores oportunidades de desenvolvimento humano?

Para tanto, abordaremos nesse artigo, primeiramente, o que chamamos de "Negros estabelecidos" e de "Jovens Negros não integrados"; a partir do que entendemos por um indivíduo jovem no Brasil, em que buscaremos entendê-lo por sua historicidade, de tudo o que atravessa desde o nascimento até a idade adulta. Em seguida, traremos uma discussão sobre a importância de pensarmos essa categoria a partir do ponto de vista teórico crítico de que devemos entendê-los como são e não como deveriam ser (NOBRE, 2003), saindo assim da lógica de reprodução de conhecimento (BOURDIER, 1982) ao analisar o contexto global, nacional, a realidade social contemporânea em que estão inseridos nessa condição de "não reconhecimento" (HONNETH, 2003), de "não compartilhamento" da identidade social (HALL, 2005) entre sujeitos pertencentes a um mesmo grupo etnicorracial: os negros.

II. Como Conceituamos *ser Jovem* no Brasil

Segundo a Organização das Nações Unidas, *Jovem* é a pessoa que se encontra entre o período da infância até a vida adulta. A idade propriamente dita pode variar dos 10 anos aos 29 anos[2], isso depende de vários aspectos como a maturidade física, psicológica, as relações sociais estabelecidas com as demais pessoas de convivência em que, por si só, ninguém deixa de ser criança e se transforma num adulto e também, não é só uma questão de maleabilidade e de ser adaptável - algo que as crianças são bem mais que os adultos - pois embora dependam do meio e do outro para se adaptar e então se desenvolver, há instintos e afetos que, por natureza se orientam pelo outro, pelo adulto, que o corresponde e o satisfaz colaborando assim para seu crescimento (ELIAS, 1994). De acordo com Norbert Elias (1994)

> (...) o indivíduo sempre existe, no nível mais fundamental, na relação com os outros, e essa relação tem uma estrutura particular que é específica de sua sociedade. Ele adquire sua marca individual a partir da história dessas relações, dessas dependências, e assim, num contexto mais amplo, da história de toda a rede humana em que cresce e vive. Essa história e

[2] Estendemos aqui a variável para nos dirigirmos aos jovens à idade entre os 10 anos e 29 anos devido às diferentes citações em artigos publicados pela ONU quando dizem respeito a jovens. Ora mencionam idades entre 10 anos e 23 anos ora mencionam entre 15 anos e 29 anos principalmente após a aprovação do Estatuto da Juventude (Lei 12.852/2013) em 2013 que assim classifica a população brasileira com a referida idade como jovens. Acesso em: <https://nacoesunidas.org/docs/juventude/>. Disponível: 10/12/2018

© 2019 Global Journals

> essa rede humana estão presentes nele e são representadas por ele, quer ele esteja de fato em relação com outras pessoas ou sozinho, quer trabalhe ativamente numa grande cidade ou seja um náufrago numa ilha a mil milhas de sua sociedade (ELIAS, 1994, p. 27)

Nesse sentido, os indivíduos que trazemos aqui para discussão e que tivemos contato em nossas pesquisas, ainda no período da graduação em Ciências Sociais, na Universidade Federal de Uberlândia (2007), embora fizéssemos naquele momento um recorte etário – dos 12 aos 18 anos - baseados no Estatuto da Criança e do Adolescente (ECA, 2003), encontramos algumas variáveis que coincidem com dados e informações que obtivemos nas pesquisas de Mestrado na Universidade Estadual Paulista (2010), nos trabalhos realizados junto à Prefeitura Municipal de Araraquara (2008) com jovens em situação de risco e também no Centro de Atendimento Socioeducativo do Estado de São Paulo (2013) com jovens em atendimento de medida socioeducativa de semiliberdade e nos diálogos que estamos fazendo, neste momento, em decorrência de nossa pesquisa de Doutorado.

Os pontos coincidentes estão na cor da pele: a maioria é negra. Sexo masculino. As idades variam entre 12 e 21 anos. Não nasceram nas respectivas cidades em que estavam sendo atendidos na ocasião de nossas pesquisas, ou seja, são imigrantes. Baixa escolaridade em que cursaram os primeiros anos do Ensino Fundamental apenas e se encontravam evadidos da escola. Desempregados. Alguns já são pais e têm envolvimento com o tráfico e/ou uso de drogas ilícitas (FERREIRA, 2007; 2010; PMA, 2008; CASA, 2013). Estes dados nos levaram a pensar o que é ser *jovem* num grupo que se encontra em situação de risco, sob condições sociais, econômicas e políticas bastante vulneráveis, mas com aspectos culturais passíveis de investigação, pois é onde demonstram certa peculiaridade e por onde podemos melhor conhecê-los.

É importante salientar que esses jovens estão submetidos a diversas condicionantes sociais, tais como a necessidade de ingressar no mercado de trabalho e/ou em atividades que visam à geração de renda. Com isso se assume outras responsabilidades, são informados por vários fatores culturais que o circundam, tais como a educação, a instrução, a socialização estabelecida e até mesmo o acesso e a interação com os recursos tecnológicos disponíveis hoje. Esses condicionantes sociais alteram, principalmente, o tempo em que se vive "o ser jovem". Assim, as juventudes são influenciadas social e culturalmente, sofrem fortes variáveis de acordo com a época em questão. Lembrando ainda que, nem todos vivem a juventude da mesma forma (DOUTOR, 2016).

Ou seja, dentro de um mesmo tempo, espaço, podemos encontrar indivíduos que vivenciam os aspectos citados acima de maneira bastante variável com seu modo de vida. O que é importante frisar em Ciências Sociais é que, *Jovem*, é uma categoria social a qual não devemos "fechar" em argumentos centrados única e exclusivamente na faixa etária, ou seja, no aspecto físico-temporal. É preciso considerar todos os aspectos que variam muito de indivíduo para indivíduo, pois nas Ciências Humanas, nas Sociais mais especificamente, o processo de socialização intensifica-se, já que é o período da vida em que o indivíduo, na sociedade ocidental industrializada, prepara-se para a produção e reprodução da vida (ABRAMO, 2005).

Justamente por ser esse o momento da vida em que os indivíduos passam a ser sujeitos de sua existência, o processo identitário ganha elementos de autonomia com um salto qualitativo no desenvolvimento humano, o aparelho fisiológico adquire poder de reprodução, o cérebro amplia sua capacidade sináptica, a presença no mundo é cercada cada vez mais de exigências por uma opinião própria e não mais tutelada (TRANCOSO & OLIVEIRA, 2016); as demandas se ampliam, o mercado o assedia para consumir.

Dessa forma, começa a despontar problemas de ordem social, como o desemprego, a vulnerabilidade que o expõe às situações de violência urbana, drogas, gravidez não planejada; etc... à partir de então, a definição de "Jovem" passa a ser preocupação de diversas áreas de conhecimento, que tentam defini-lo, dentro de um padrão conceitual ocidental mas que, nem sempre apreende a realidade desse contingente em toda a sua diversidade.

Sendo assim, o que se deve fazer é atentar à realidade como ela é, na qual esses sujeitos existem e a interação que têm com a mesma. No caso brasileiro em específico, essa população entre 15 e 29 anos mencionada no Estatuto da Juventude compreende um quarto da população total do Brasil; ou seja, em média somam 52, 5 milhões de pessoas jovens. Dessas, só para citar alguns dos problemas mais graves, segundo a ONU (Organização das Nações Unidas) dos 60 mil homicídios que ocorrem anualmente no país 54, 1% têm por vítima pessoas de 15 a 29 anos. Dessas, 71% são negros e negras (ONUBR, 2018); ou seja, os jovens são as maiores vítimas de homicídios em nosso país; portanto, alvo de preocupação, de estudos, pesquisas e políticas públicas voltadas à enfrentar este como tantos outros que envolvem esta população em específico.

III. "Negrose Negros" no Brasil: uma Categoria a ser Estudada em sua Diversidade

Em nossos trabalhos tratamos especificamente do "jovem negro". Todavia, tanto de nossa parte enquanto pesquisadora e/ou agente de atendimento a esse público quanto por parte dos sujeitos pesquisados

© 2019 Global Journals

e/ou atendidos no momento de nossa interação com os mesmos não ouvimos "falas" sobre o fato da presença majoritária dos jovens nos espaços trabalhados serem negros (FERREIRA, 2007; 2010; PMA, 2008; CASA, 2013).

Contudo, nos sentimos instigados a questionar sobre essa presença majoritária de jovens negros em situação de vulnerabilidade e até mesmo, privados de sua liberdade. Esse fato nos levou a estudar sobre a questão etnicorracial no Brasil, já no Programa de Pós-Graduação em Sociologia da Faculdade de Ciências e Letras da UNESP, Campus de Araraquara entre o período de 2008 a 2010.

Então, já na pesquisa de Mestrado, é que aprendemos um pouco sobre o que é e, quem é o "negro" no Brasil. Para tanto, vimos à necessidade de recorrer aos estudos de Nina Rodrigues (1957), Artur Ramos (1956) para melhor entendimento não só do conceito, mas também da causa do negro no Brasil desde a sua origem em território brasileiro para entendermos o contexto atual.

Ao falarmos da origem dos negros na sociedade brasileira, a história que se retoma é sobre o processo de escravidão que traz, de forma compulsória, africanos escravizados para o Brasil. A história, ainda, relata sobre o fato de serem denominados apenas "negros" em que, ao serem expropriados de suas terras, de suas origens, perdem suas nacionalidades, seus pertencimentos etnicorraciais (RAMOS, 1956) e com isso seu enfraquecimento e submissão à escravidão.

Todavia, ao melhor explorarmos os registros históricos, encontramos importantes dados que devem ser levados em profunda consideração a fim de entendermos diferenças que podem ser "chaves" para o entendimento do processo de formação da atual população brasileira com todos os seus princípios e valores na construção de políticas de reconhecimento entre diferentes grupos, inclusive, etnicorraciais.

A saber, os estudos realizados nas obras Nina Rodrigues (1957) e de Artur Ramos (1956) apresentam de maneira geral as origens das etnias advindas de diferentes culturas africanas para o Brasil. Verificamos que a maioria das pessoas que foram transladadas para o Brasil no período escravista tem origem nas *Culturas Bantu* e provenientes dos atuais países: Angola, República Democrática do Congo e Moçambique. Elas legaram ao Brasil expressões culturais de resistência, tais como *o Congado.* As organizações sociais e artísticas baseadas em festas, na culinária caseira sendo que, até os dias atuais, estas manifestações fazem parte do tradicional calendário cultural das cidades do interior paulista, de Goiás e, sobretudo de Minas Gerais, especialmente na região do Triângulo Mineiro onde pesquisamos a questão do negro.

É importante frisar que, para além de tudo o que foi a escravidão para essa população de Uberlândia datada de 1835 [3] quando chegam acompanhando a família de Luiz Alves Carrijo durante a distribuição de novas cartas de Sesmarias à região do Triângulo Mineiro, somente em 1864[4]tiveram registro na história oficial enquanto sujeitos de sua história. Todo o sofrimento vivenciado deixa marcas socioculturais nas gerações posteriores de negros que advém desse "primeiro processo" imigratório nessa cidade do Triângulo Mineiro. A discriminação do período pós-abolicionista que ignorou sua existência, associando sua imagem à mendicância, à vadiagem, à criminalidade, à pobreza, à sujeira, não sendo assim, absolvidos pelo mercado de trabalho passando a sofrer das consequências do desemprego, do desprezo social, político e econômico em detrimento à valorização da mão-de-obra imigrante europeia, em que se buscava o ideal europeu para a modernização e desenvolvimento urbano tão esperado pela sociedade brasileira já no século XIX (RAMOS, 1956; FERNANDES, 1978).

É importante lembrar aqui sobre o alicerce do projeto ideológico brasileiro que determinou uma série de valores, costumes, hábitos e cultura (BOURDIEU & PASSERON, 1982) que deveriam ser hegemônicos ao direcionar as relações na sociedade brasileira vigente da época. Todos (as) aqueles (as) que não seguem esse padrão eurocêntrico - o outro, o diverso - que por diferentes razões, mas principalmente por não pertencer à mesma raça (constituição hereditária e física de um segmento social), do mesmo grupo étnico (grupo de família da mesma descendência e tradição) e/ou mesma etnia (que além de abranger o grupo com as mesmas características físicas, engloba as culturais) são estereotipados e sofrem dos preconceitos e discriminações impostos pelo grupo dominante (NOGUEIRA, 1985).

Nesse sentido, a aparência física do indivíduo - o tipo de cabelo, os traços negróides, a cor da pele -, e, ainda, o comportamento, os gestos, o sotaque passam a ser marcas associadas à pobreza, à violência e à inferioridade em relação aos brancos, (FERNANDES,

[3] As informações da dinâmica da formação populacional do município de Uberlândia e região do Triângulo Mineiro bem como dos demais municípios da sociedade brasileira, marginalizam os "diferentes" (negros, indígenas, imigrantes nordestinos) que também são responsáveis pela construção do desenvolvimento deste país, mas não aparecem em sua história oficial. Esta realidade aparece contada na história oficiosa por pesquisadores do Instituto de História da Universidade Federal de Uberlândia – Maria Clara Tom az Machado (1990) e Cláudio Alves de Sá (1997).

[4] Como relatado em nota anterior e as estatísticas populacionais da época mostram que os negrossó surgem nos documentos oficiais a partir de 1864, em livros de registro de Batismo, por exemplo. Antes disso, só se mencionava o fato de "alguns negros vir acompanhando famílias" (FERREIRA, 2010 apud Arquivo Público Municipal de Uberlândia).

© 2019 Global Journals

1978) algo que interfere diretamente nas oportunidades, no acesso à educação e consequentemente na formação de mão de obra qualificada para o mercado de trabalho e que, conforme aponta Florestan Fernandes (1978), devido à esse passado de escravidão, de como se deu a abolição, seus princípios, valores e ideais que empobreceu e desvalorizou os negros no Brasil, estes carregam até hoje o estereótipo que os inferioriza.

Além disso, o projeto nacional brasileiro tinha por objetivo o clareamento das raças a fim de produzir uma população que se parecesse com os brancos europeus, mas não só na aparência, também nos costumes, visando elevar a categoria da nação à imagem e semelhança dos povos disciplinados, higienizados, organizados para o trabalho (MACHADO, 1990; FONSECA, 1994).

No Brasil, este projeto de clareamento das raças somado às dificuldades estruturais dos negros fez com que houvesse as organizações "pró-luta da população de cor" (FERNANDES, 1978), expondo negros e brancos a constantes conflitos em função da discriminação racial, que associava a imagem do negro ao atraso, à pobreza, ao perigo, à escravidão; bem diferente da discriminação de classe pura e simples. Mas estes conflitos mostram o esforço do negro, ao que Marilena Chauí (1989) chama de resistência e/ou (in)conformismo, para superar as dificuldades, instruir-se e destacar-se educacional e socialmente em relação aos menos qualificados, ocupando posições inusitadas para pessoas de cor, como de trabalhadores especializados, profissionais liberais, artistas, intelectuais e empresários (NOGUEIRA, 1985).

Mas, a despeito dos conflitos sociais existentes antes e após o escravismo institucional no Brasil, os registros oficiais do Estado e dos governos republicanos os tornaram ao menos, quase invisíveis e imperceptíveis, o que também propiciou a constituição de ideologias e teorias, tais como as da harmonia étnica e da democracia racial (NOGUEIRA, 1985).

Em função da relativa ascensão de uma classe média de cor negra, especificamente parda, em que a maior parte era de homens negros que passavam a conviver com uma camada média composta por trabalhadores imigrantes europeus que possuíam um nível sócio-econômico e educacional simétrico ao seu, era quase inevitável que procurassem suas parceiras, brancas, nestes grupos. Este processo fez aumentar o intercurso sexual entre negros e brancas (NOGUEIRA, 1985).

Nasce a partir destas relações, uma população mestiça num contexto de ascensão econômica, social e política negra; mas que negam a ascendência negra quase sempre, fazendo menção única e exclusivamente à ascendência europeia; pois, ninguém queria ser comparado as imagens degenerativas feitas ao negro, mesmo que em ascensão, mas ainda racialmente discriminado (NOGUEIRA, 1985).

Este intercurso sexual entre negros e brancas durante o período de industrialização e urbanização do país é diferente do intercurso vivido entre o branco e a negra/índia escravizadas na colônia; mas que têm características similares no que diz respeito à ideologia *da democracia racial*. Uma delas é acreditar que este processo de miscigenação foi bom para o negro por permitir a sua ascensão social e econômica através da herança que obtiveram do pai e/ou da mãe branco(a) europeu; outra é a da convivência harmônica entre as raças no Brasil ao se apoiarem na ideia de que se casam e inclusive têm filhos. No caso da primeira, além de ser uma falácia esconde a forma violenta como as negras africanas e índias brasileiras foram tomadas pelo conquistador europeu no período colonial (PAIXÃO, 2005); e no caso da segunda, esquece-se de ater ao fato de que, o negro em ascensão, assim como a branca imigrante pertencente à classe de trabalhadores, ambos faz parte das camadas de cidadãos de segunda classe no Brasil e, portanto, não há interesses maiores em sua união.

Neste sentido, a ocupação do negro nos espaços urbanos, o casamento com a mulher branca, o nascimento de mestiços, todos estes são fatores que realmente demonstram a amenização da tensão racial, mas isto não é equivalente à falta de problemas, neste caso, de preconceito e de discriminação racial (NOGUEIRA, 1985).

Com a dinâmica desenvolvimentista que a região do Triângulo Mineiro, por exemplo, e a cidade de Uberlândia especificamente, começou a apresentar, pessoas de outras partes do país começaram a migrar para esse município fazendo com que, de 1872 a 1940 o índice migratório dessa região aumentasse a sua representação em 31,3% da população e hoje, essa população migrante ser mais do que 70% da população local, segundo os dados do censo do IBGE de 2000.

Para Sá (1997) esta população imigrante, a população indígena apagada da história, os negros postos a parte ou quando muito, vistos como uma *"mancha negra que deveria ser apagada para que o progresso chegasse"* (apud FERREIRA, 2010, p.81) fazem parte de uma importante e também significativa parcela da população que deu suas contribuições para a construção não só do município de Uberlândia como à região do Triângulo Mineiro e ao Brasil como um todo. Segundo Sá (1997), a população indígena que habitava a região em seus primórdios, assim como os negros que ocupavam quilombos, os imigrantes que advinham dos sertões, dos arredores, das regiões norte, nordeste e centro-oeste do país em sua maioria carregaram hábitos naturais, de cultivo agrícola, da caça e da pesca para a sobrevivência; sem falar na herança africana Bantu, as originárias das etnias provindas do Congo, Moçambique e Angola, daí a tradição

© 2019 Global Journals

congadeira na região do Triângulo Mineiro por meio do sincretismo com o catolicismo e com o kardecismo. Eles deixaram a herança de suas culturas aos seus descendentes, que se reservam ao interagirem com a sociedade uberlandense, são bastante conservadores, fechados, escondendo seus ritos e privando-se dos conflitos com a ordem social vigente, passando isso de geração para geração de negros nascidos na cidade. Portanto, ainda presentes no século XXI, porém, diferentes e distantes dos jovens negros que pesquisamos.

O que encontramos aqui é uma população diversa, seja na cor da pele, sejam nos traços da face e estatura física, densidade corporal, tipo de cabelo, modo de falar e de se expressar, a interação que se dá a partir do encontro de "diferentes" num espaço, tempo que se (re)constrói a partir dos sujeitos que ali fazem sua história. Isso é a base e fundamentação da construção desse país e que devemos melhor explorar.

> Cada vez mais, as culturas "nacionais" estão sendo produzidas a partir de minorias destituídas. O efeito mais significativo desse processo não é a proliferação de "histórias alternativas dos excluídos", que produziriam, segundo alguns, uma anarquia pluralista (BHABHA, 1998, p. 25)

Sob essa perspectiva entendemos que o olhar para a realidade brasileira deve estar voltado para esse movimento migratório de sujeitos que trazem uma bagagem cultural, mas ao se estabelecerem num novo espaço adotam modos de vida, maneira de ser e de interagir com o outro não só com base e referência naquilo que traz mas também, naquilo que encontra e como encontra.

No caso dos negros, hoje, estabelecidos na sociedade brasileira, estes carregam marcas do passado de escravidão que foram passadas de geração para geração, mas como relatamos ao trazer Florestan Fernandes (1978), Artur Ramos (1956), Oracy Nogueira (1985), as dinâmicas sociais, políticas, econômicas criaram um espaço cultural híbrido que surge contingente e disjuntivamente na inscrição de signos da memória cultural e de lugares de atividade política (BHABHA, 1998, p. 27) em que, as lutas de resistência, os (in)conformismos, as disputas em voga resultaram sujeitos negros que ascenderam socialmente, o que permitiu frequentar escolas, formarem-se, desenvolver economicamente ao mesmo tempo em que trazem desenvolvimento para o país mas, com profunda disparidade em relação àqueles sujeitos que continuam chegando às margens das periferias urbanas, habitando as últimas ruas.

IV. Da Periferia à "Última Rua": "Jovem Negro" em sua Categoria Nativa

Ao intervirmos sobre os sujeitos investigados em nossas pesquisas de campo, não chegamos a questioná-los sobre suas origens etnicorraciais; mas questionamos sobre a naturalidade dos mesmos e constatamos que 60% deles são imigrantes vindos de áreas rurais do Triângulo Mineiro e das regiões Norte e Nordeste do país e habitam, por meio da invasão clandestina, áreas periféricas da cidade de Uberlândia onde, a infraestrutura requer asfalto, saneamento, transporte público, escolas e o tráfico de drogas é uma das atividades em constante conflito com a polícia no bairro (FERREIRA, 2007; 2010).

Não diferente desse quadro, encontramos a mesma situação quando convidada a desenvolver um projeto de inclusão social para jovens em situação de risco que se encontravam no Entulho da Prefeitura Municipal de Araraquara desenvolvendo atividades irregulares diversas (desde a coleta de materiais recicláveis ao uso de drogas). Nesse trabalho deveríamos conhecer melhor sobre a realidade desses jovens em que, a maioria era também de negros, meninos entre 10 e 19 anos, com baixo nível de escolaridade (apenas os primeiros anos do Ensino Fundamental cursado) e ainda, evadidos da escola, usuários de drogas (PMA, 2008) e residentes de áreas periféricas da cidade de Araraquara.

O mesmo constatamos ao trabalhar no atendimento de jovens sob o cumprimento de medida socioeducativa de semiliberdade no Centro de Atendimento Socioeducativo do Estado de São Paulo, na cidade de Araraquara. Neste, os jovens atendidos advém da macrorregião do nordeste paulista onde os municípios não têm centros de atendimento e o Estado direciona para atendimento em Araraquara. Esses jovens, em sua maioria, são de negros, com idades entre 12 e 18 anos; baixo nível de escolaridade não ultrapassando os primeiros anos do Ensino Fundamental; evadidos da escola; usuários de drogas, filhos de nordestinos que migraram para o Estado de São Paulo para trabalhar no corte de cana e, segundo suas próprias falas: residentes em áreas periféricas de suas cidades que, por serem às margens da periferia, eles chamam de "última rua". Lá onde o Estado somente se faz presente com as exíguas e nada sistemáticas rondas das viaturas policiais da corporação militar e, ainda, com as instalações prisionais a fim de demonstrar aos moradores dessa região intermediária entre o urbano e o rural, o "mato", onde as ruas sem asfalto, sem iluminação, estabelecendo o lugar dos "sem nada", especialmente de direitos.

Os dados em comum desses jovens trazem informações preocupantes, pois, além de não serem absolvidos pelo mercado de trabalho - seletivo, restrito e racista - que prioriza indivíduos preparados para atenderem às novas demandas tecnológicas operadas no contexto ocidental capitalista - são vistos como primitivos, atrasados, deficientes e fracassados diante da sociedade competitiva. O tratamento desigual passa

© 2019 Global Journals

a fazer parte da vida desses "jovens negros" que ao reivindicar seus direitos é recebido com repressão e marginalização, quando muito por medidas assistencialistas que causam dependência das autoridades que os responsabilizam pela situação de miséria que se encontram, dizendo que a violência na cidade aumenta em função do aumento da imigração (MACHADO, 1997) e da falta de moral e ética deste contingente.

Contudo, para melhor compreendermos esses "jovens negros", para além de olharmos para esse movimento imigratório, da saída de regiões empobrecidas do país em busca de melhores condições materiais de subsistência, é preciso olhar para tudo o que isso implica, quem são e como buscam interagir com a realidade que encontram pois, além de se verem desapropriados de seus direitos de cidadão nas terras de origem, se vêm também desintegrados de sua cultura de origem, de sua localidade em que ao chegar aos novos locais de destino restam-lhes ocupar os guetos urbanos, onde irão conflitar e/ou agregar com outros indivíduos na mesma situação, quase sempre não compreendendo a cultura que encontram, mesmo sendo de grupos etnicorraciais semelhantes; ou seja, os negros, que também não têm identificação alguma com os negros imigrantes de outras regiões do país inclusive, não tendo contato, nem diálogo com esses. O que vemos é o "não reconhecimento" entre os negros estabelecidos e antigos no local e estes "jovens negros" imigrantes, recentes e não organizados na cidade.

Assim sendo, sob o olhar crítico (NOBRE, 2001), esses "jovens negros" devem ser vistos a partir daquilo que expressam. Para tanto, a postura, o olhar do investigador deve estar livre de pré-conceitos os quais podem carregar valores ocidentais pré-estabelecidos sobre como estes "jovens negros" deveriam ser; atentando-se então, ao que são. Assim, como nos alerta Ramos (1956), podemos entender esse "jovem negro" na sociedade brasileira a partir do que realmente é, a partir de suas origens culturais e etnicorraciais e que tanto contribuem com a riqueza da população brasileira.

Por exemplo, é comum ver esses "jovens negros" desenvolverem hábitos baseados no que muitos estudiosos chamam de *"cultura de rua"*. Ao enfrentarem diversos problemas de ordem social acabam encontrando na rua o único espaço de convivência social, onde se juntam em gangues para demarcarem o território, lutarem por espaço e se autoafirmarem enquanto sujeitos sociais, algo que a *sociedade inclusiva* lhes nega.

Além disto, são nestes espaços, neste contexto de rua, que estes "jovens negros" denunciam as injustiças, as desigualdades, os estigmas sociais sofridos. Cria-se, então, uma *cultura de rua* que busca empoderamento através de sua origem de rua, de periferia, buscando valorizar este lugar que afirma positivamente sua identidade, e sinaliza a possibilidade de transformação a partir de seus reais desejos de mudança: o *amor*, a *paz*, a *saúde* e a *alegria* (RODRIGUES & SOUZA, 2004).

Esses quatro valores mencionados fazem parte da cultura caribenha, principalmente de origem jamaicana que, em forma de protesto e resistência às religiões europeias por parte dos diversos africanos traficados para as ilhas do Caribe no século XVII durante a escravidão, cultuam como os negros africanos de origem Sudanesa, Somaliana e Etíope, costumes do islamismo, do judaísmo e do cristianismo ortodoxo; em que, uma das formas de realizar os ritos religiosos é a performance de tambores que resgatam ritmos africanos. Esta percussão está na raiz da criação do gênero de música denominado reggae-raiz, que combina a cadência hipnótica dos tambores com harmonias simples e arranjos que utilizam guitarras e outros instrumentos com sonoridade do blues norte-americano (FERREIRA, 2010).

Trazemos este apanhado da cultura caribenha para introduzirmos o conhecimento de um dos movimentos culturais que pode expressar a origem de manifestações da cultura de resistência da juventude negra por parte de uma população também expropriada, usurpada de suas terras, de suas origens, mas que, além disso, sofre de um processo duplo de marginalização, um por parte das culturas dominantes de matriz eurocêntrica e outro por parte da própria cultura negra tradicional que se desenvolveu num contexto de enfrentamento às imposições do branco, mas que também deixa alguns grupos etnicamente semelhantes à margem do processo de suas manifestações de resistência.

Com esse contexto buscamos dialogar, pois desde a década de 1970, jovens negros ocupam o Viaduto do Chá e adjacências, na cidade de São Paulo, num movimento de afirmação de identidade (FERREIRA, 2010). Mesmo período em que surge o movimento hip hop, que emerge do processo imigratório de povos caribenhos, negros, principalmente advindos da Jamaica para os guetos de Nova York. Ou seja, toda a exclusão, marginalização e discriminação racial que estes indivíduos sofreram por parte dos brancos norte-americanos e também dos negros que não se identificavam com suas culturas e temiam que os mesmos lhes roubassem oportunidades no mercado de trabalho, é expressa pela junção em gangues, pelas festas de rua, pelas batidas dos tambores acompanhados de cantos falados por rimas politizadas ou, às vezes, banais, sexuais, além das manifestações artísticas de rua, como a dança de rua, os grafites (FERREIRA, 2010).

O movimento hip hop se expande pelo Brasil na década de 1980 com os encontros tradicionais na rua 24 de Maio e no metrô São Bento em São Paulo. E

© 2019 Global Journals

com ele vem, o estilo musical, artístico e pessoal que expressa através de manifestações culturais à ancestralidade africana. Estas manifestações socioculturais resistem às desigualdades sociais e discriminação racial sobrevivendo gerações após gerações com seus hábitos, costumes e crenças que afirmam a sobrevivência negra (FERREIRA, 2010).

Segundo o que Artur Ramos (1956) sugere e Alejandro Frigerio (2002) destaca,o jovem negro, num contexto social, com problemas educacionais, de trabalho, assistências médica e jurídica, dentre outros, traz por meio da sobrevivência cultural africana, expressões artísticas de caráter multidimensional e funde, mistura gêneros artísticos desenvolvidos fora das instituições artísticas europeias; algo que, para a cultura ocidental seriam diferentes e separados (músicas, poesia, dança, pintura) seguindo um rigor hierárquico de expressão. A expressão artística negra é uma afronta senão uma resistência a quem tudo separa, tudo classifica e tudo seleciona para estabelecer relações de poder e de conhecimento do mundo. Contudo, para compreendermos esta multidimensionalidade da performace negra e destes jovens negros, é necessário fazê-lo em seu contexto social, político, econômico, histórico e, fundamentalmente, etnicorracial.

Segundo as fontes bibliográficas e os dados pesquisados se evidencia as diferenças etnicorraciais que caracterizam este público no Brasil. As histórias sempre trataram de apontar as desigualdades sociais (importantes e quase sempre determinantes) sofridas pelo negro, aprofundando em suas análises o processo de exclusão a que são submetidos, muito também em decorrência da diversidade etnicorracial e cultural característica desta população, uma vez que foi desapropriada, desde o regime escravista, dos meios, das condições e do direito de exercerem o seu modo de vida baseado em outros valores civilizatórios.

O fato é que essa população negra antiga ou recente, estabelecida ou não integrada, reconhecida ou invisibilizada, tem dado uma importante contribuição à formação da sociedade brasileira. No entanto, a maioria desse contingente, não estabelecido, sobretudo esse, mas não só tem sido usurpado de vivenciar às suas práticas culturais, costumes, comportamentos e linguagens particulares e comunitárias, pois são atropelados por "um progresso" que ignora as diferenças, menosprezando-os e com isso os alijando das possibilidades de obterem tratamentos igualitários, equitativos, isto é de serem dignos de reconhecimento social, político e cultural.

V. Os Negros Estabelecidos e os Jovens Negros Outsiders na Sociedade Brasileira: um olhar Teórico Crítico

Ao olharmos para a sociedade brasileira tendemos a elaborar conceitos pré-estabelecidos pela lógica do *real imediato* que é a marca do pensamento hegemônico do *positivismo* em Ciências Sociais, quando devemos elevar nossos pensamentos ao domínio da crítica da razão, avançando na tarefa de apontar os problemas como eles se apresentam, devendo sempre ir além, questionando, observando, aproximando-se da realidade dentro de seu tempo e da história que se vive, ou seja,

> (...) a Teoria Crítica não se limita a descrever o funcionamento da sociedade, mas pretende compreendê-la à luz de uma emancipação ao mesmo tempo possível e bloqueada pela lógica própria da organização social vigente em que, é essa orientação para a emancipação da dominação o que permite compreender a sociedade em seu conjunto, compreensão que é apenas parcial para aquele que se coloca como tarefa simplesmente de "descrever" o que existe – no dizer de Hokheimer, aquele que tem uma concepção tradicional de ciência. (NOBRE apud HONNETH, 2003, p. 9)

Nessa citação no Prefácio da obra de Axel Honneth – Luta por Reconhecimento (2003), Marcos Nobre ao falar da Teoria Crítica esboça em rápidos traços os elementos característicos mais gerais da "Teoria Crítica" sobre a qual buscamos desenvolver um pensamento que seja a reflexão racional acerca da prática cotidiana da sociedade atual. Nesse sentido, nossa orientação é a de que, a emancipação da dominação é o que permite compreender a sociedade. Ou seja, somente descrever, basear-se em dados (sim, confiáveis, mas não suficientes) torna-se algo parcial para quem assim pretende trazer a realidade à tona. Isso tem a ver com a concepção tradicional de ciência que, de certa forma, exclui e encobre as possibilidades melhores inscritas na realidade social. O campo, a interação com a realidade, questionando o que está posto é o que nos mostrou um novo cenário a ser investigado – a da diferença entre "os diferentes" em que também gera desigualdades entre aqueles que se sentem injustiçados pelo sistema social, assim como está organizado. Nessa obra de Axel Honneth (2003) em que Marcos Nobre (2003) prefacia buscamos estabelecer um diálogo com as nossas experiências de campo.

E daí, quando falamos em "negros estabelecidos" e "jovens negros desintegrados" na sociedade brasileira, os estudos já quase exauridos sobre o tema não hesitarão em trazer uma série de argumentos enquanto base e referência para provar a situação de marginalização do negro em relação ao branco. Por exemplo, o Índice de Desenvolvimento Humano (IDH) de negros é inferior ao de brancos na sociedade brasileira em que, segundo dados do IPEA, no decênio de 1991 a 2000 a população negra atingiu o IDH que saiu de 0,608 para 0,703. Enquanto a da população branca no mesmo período sai de 0,745 para 0,814 (IPEADATA, 2009). Lembrando que essa

© 2019 Global Journals

referência numérica do IDH entre 0 e 1 marca os indicadores para os quesitos saúde, educação e renda.[5]

Esses dados por si só podem dizer muita coisa e podemos tê-los como base e referência para uma série de análises e argumentações em que, nós mesmos, em nossas pesquisas acadêmicas ao basearmos em dados quantitativos chegamos a considerações às quais procuramos rever mediante posições, falas que surgiram ao longo de nossas pesquisas questionando sobre: "até onde" esses dados falam por si só? Esses dados não podem nos levar a considerações insuficientes, superficiais e até mesmo, falaciosas?

Por exemplo, ao pesquisarmos jovens negros em conflito com a lei no município de Uberlândia, conforme o estudo monográfico (FERREIRA, 2007) que foi base para nossa dissertação de Mestrado (FERREIRA, 2010), ao praticarem transgressões, 60% deles estavam evadidos da escola; 65% estavam fora do mercado de trabalho; 80% estavam em um contexto familiar matricêntrico fragilizado; em que 60% declaravam-se pobres materialmente e que agregados, além dos próprios membros da família buscavam apoio naquele seio; 90% estavam ociosos sem acesso às atividades de lazer, cultura e educação; 90% estavam envolvidos com o tráfico de drogas enquanto usuários e traficantes e em 90% dos casos estavam em situação de privação da liberdade por reincidir na prática de atos infracionais contra a propriedade (FERREIRA, 2007).

Muitos podem olhar para esses dados do IPEADATA, bem como de nossa pesquisa acima e chegar à conclusão que de fato, o negro, para além de uma situação de marginalização, pobreza, privação de oportunidades, são privados de sua liberdade.

Nesse sentido, pensar criticamente sobre os dados acima é tentar realizar um debate entre os dados e as falas que trazemos para esse artigo. Algo que nos exigirá exercício, tendo por base a teoria crítica de Axel Honneth (2003), mas a nosso ver, é o caminho para melhor pensarmos as problemáticas sociais, de ordens material e ideológica em que, as referências à obra de Marx e ao Marxismo tomadas por essa teoria têm como princípios fundamentais, a *Orientação para emancipação* e o *Comportamento crítico* nos dá sustentação para trazer as ideias de reconhecimento, enquanto caminho ao desenvolvimento humano dos sujeitos em questão; nesse caso, negros estabelecidos e jovens negros não integrados à lógica urbana, industrial e do novo capitalismo digital globalizado.

Mas, como nos emanciparmos da dominação? Como exercer um comportamento crítico frente à estrutura social vigente? Como traçarmos um debate entre nossa pesquisa e a teoria crítica?

[5] Quanto mais próximo a 0 quer dizer que pouco se atinge quanto aos ideais desses indicadores. Quanto mais próximo a 1 melhores são as chances para se atingir excelência nesses quesitos.

Segundo Nobre (2003), esses dois princípios fundamentais da teoria crítica colocam que a possibilidade de emancipação da dominação da sociedade está inscrita na forma atual de organização social, sobre como nós apreendemos a realidade social através da observação, do contato que vai além da mera descrição. Ou seja, descrever meramente os dados acima sobre o IDH entre brancos e negros na sociedade brasileira, bem como os dados de jovens negros em conflito com a lei de nossas pesquisas, faz com que se percam as melhores possibilidades inscritas na realidade social e até mesmo encobri-las.

Assim é que o reconhecimento apresentado nas obras de Honneth (2003) e Fraser (2001) também nos traz o entendimento de que ao consideramos que os jovens negros em foco necessitam ser analisados na dimensão de sua intersubjetividade, posto que o seu reconhecimento social e institucional na Fundação Casa, por exemplo, está articulado com a sua construção como sujeito social, não só como indivíduo, numa sociedade que o constrói e o reconhece a partir de uma identidade social instituída e corporificada dentro de um quadro subjetivo, pois envolve um repertório de valores e de concepções, tais como o amor, as dimensões de afeto, o direito e a justiça.

A teoria de Honneth (2003) é importante, pois considera que as identidades individuais e coletivas da qual participam esses jovens que cometeram atos infracionais não se dá sem conflitos éticos e morais atinentes a relação social com o mundo do crime e da marginalidade.

Em Fraser (2001) temos a tensão da teoria política do reconhecimento com o da redistribuição, a partir de uma base analítica que reforça o seu olhar sobre as condições objetivas e materiais da injustiça, em especial quando verificamos que a maioria dos jovens presentes na Fundação Casa como internos e na semiliberdade, por exemplo, são negros e descendentes de segmentos historicamente explorados do ponto de vista econômico e expropriados psiquicamente da sua identidade, enquanto sujeito de cidadania plena, e que a partir das concepções de Fraser (2001) vivem o caráter bivalente da raça, pois

> as pessoas de cor sofrem, no mínimo, de dois tipos de injustiça analiticamente distintos, elas necessariamente precisam, no mínimo, de dois tipos de remédios analiticamente distintos: redistribuição e reconhecimento, que não são facilmente conciliáveis (Fraser, 2001, p. 236).

Esse debate teórico deve ser também expressão de um comportamento crítico por parte de quem investiga em que, a teoria produzida deve ser a expressão de um comportamento crítico em relação ao conhecimento produzido e a própria realidade social que esse conhecimento pretende apreender. Dizer que o IDH de negros é inferior ao de brancos é um fato

© 2019 Global Journals

inegável. Contudo, é importante interrogar e argumentar sobre o contexto social, político, econômico e cultural (tempo, espaço, sujeitos) investigados com bases teórico-metodológicas racionais. Assim como os dados de nossas pesquisas em que o método quantitativo aplicado por meio de questionários nos trouxe informações relevantes, passíveis de discussão, mas que melhor podem ser explorados à medida que se adota um comportamento crítico, com base e referência teórico-metodológica crítica para explorar e interpretar as informações apreendidas.

Assim sendo, trazer para o debate acadêmico essa diferença entre "Negros estabelecidos" e "Jovens Negros não integrados" na sociedade brasileira é uma tentativa não só de descrever dados, informações com caráter de denuncismo, mas também chamar atenção para a riqueza dos múltiplos valores existentes entre os diferentes grupos etnicorraciais que constituem a sociedade brasileira e que precisam de *reconhecimento* de suas diferenças enquanto algo que tem contribuído tanto para a constituição da história de nosso país quanto para o desenvolvimento humano de cada sujeito em questão que interagimos em nossas pesquisas (FERREIRA, 2007; 2010) Nesse caso, os "Jovens Negros" em conflito com a lei e privados de sua liberdade.

Nesse sentido, ao perguntarmos: se houvesse o *reconhecimento* por parte dos "Negros estabelecidos" em relação aos "Jovens Negros não integrados" que se encontram às margens da periferia da organização social, com tudo aquilo que acompanha tal condição – o não acesso à educação, ao trabalho com dignidade, o conflito com a lei, a privação da liberdade – teríamos maiores possibilidades de livre desenvolvimento humano para esses "Negros", aqui categorizados, como um todo na sociedade brasileira?

Segundo Bauman (2000) a liberdade individual só pode ser produto do trabalho coletivo, ou seja, só pode ser garantida coletivamente. E daí, o nosso desafio nesse sentido é encontrar um nexo para pensar estes sujeitos coletivamente já que, como citamos em nossos dados iniciais, há um distanciamento entre os "Negros estabelecidos" das sociedades que pesquisamos e os "Jovens Negros não integrados" e que se encontram em conflito com a lei. Nos dizeres de Bauman (2000) o que, então, nessas circunstâncias, pode nos unir? Falar em sociabilidade nesse contexto pode ser algo flutuante, não palpável, um alvo visível a todos para mirar, mas inatingível.

As reflexões de Bauman (2000) nos levam a olhar para o conhecimento construído no Ocidente, de forma racional mas, que precisam superar essa lógica dicotômica – do branco x negro; do rico x pobre; do certo x errado; do sagrado x profano; e que, mesmo que apontamos que há "Negros estabelecidos" e "Jovens Negros não integrados" na sociedade brasileira e que há distanciamento entre esses, nosso objetivo não é dividi-los mas sim, apontar a riqueza de suas diferenças na construção de si mesmos e de nosso país. E que, portanto, devemos olhar para essa diferença no sentido de construirmos uma realidade rica, diversa e que pode ser integrada, não para homogeneizar toda uma categoria, nesse caso, os Negros, mas sim, reconhecer que a partir dessa diferença é que se constrói uma identidade social fortalecida que necessita de relação recíproca para objetivar o reconhecimento de um e/ao outro (HONNETH, 2003).

Um caminho sugerido por Bauman é a via do saber, do conhecimento (...) *com conhecimento homens e mulheres livres têm pelo menos alguma chance de exercer sua liberdade* (BAUMAN, 2000, p. 10). Embora haja concordância com esse autor, acreditamos ainda que precisamos reconhecer o quanto há em nós mesmos desse projeto iluminista, com aspirações modernas, racionais, com bases e fundamentações dicotômicas criadas na lógica ocidental. De forma que, ao pensarmos, ao construirmos conhecimento, quase sempre nos pautamos naquilo que é visível, palpável tomando como referência as teorias que seguem essa mesma lógica, mesmo que sejamos formados, constituídos numa sociedade distante desse ideal Iluminista da Europa do século XVIII, sobre a qual está construído grande parte do conhecimento ocidental, é essa postura que ainda adotamos e está na base de nossa formação.

Nesse sentido, perguntar o que é preciso *conhecer* para estabelecermos pontes firmes e permanentes conforme instiga Bauman (2000) que dialoguem com esse contexto de rupturas com os laços, os vínculos e as referências com as tradições passadas como nos coloca Appadurai (2004) significa produzirmos um conhecimento que está inscrito nessa mesma ordem social (NOBRE apud HONNETH, 2003) em que, mesmo que haja essa forte onda tecnológica da comunicação e das migrações em massa que transformam mundos e condutas pré-existentes através do rápido fluxo de imagens e mensagens gerando uma nova ordem de instabilidades na produção de subjetividades (APPADURAI, 2004) isso não é uma determinante que impede a produção do conhecimento crítico sobre a realidade, que possa olhar para o todo sociopolítico, cultural e econômico dessa sociedade.

Bauman (2000) ainda nos sugere que "o remédio" para promover o encontro, a união, a construção coletiva de uma realidade que para além de superar o distanciamento entre as pessoas, que possa perdurar para além de uma situação momentânea motivada por comoções pública, é a ágora,

> Esse espaço nem privado e nem público, porém mais precisamente público e privado ao mesmo tempo. Espaço onde os problemas particulares se encontram

© 2019 Global Journals

de modo significativo – isto é, não apenas para extrair prazeres narcísicos ou buscar alguma terapia através da exibição pública, mas para procurar coletivamente alavancas controladas e poderosas o bastante para tirar os indivíduos da miséria sofrida em particular; espaço em que as ideias podem nascer e tomar forma como "bem público", "sociedade justa" ou "valores partilhados" (BAUMAN, 2000, p. 11).

O problema é que, como o próprio Bauman (2000) coloca restaram poucas *ágoras* à moda antiga. Essas foram transferidas para espaços privados, como centros de lazer fechados - os shoppings centers onde os jovens costumeiramente se encontram – mas que raramente encontramos os "Jovens Negros" de nossas investigações. Todavia, possivelmente podemos encontra-los nas igrejas neopentecostais que abordam temas das angústias individuais desses sujeitos nessa ordem desagregadora. Mais recentemente os espaços virtuais têm se tornado espaço onde esses jovens como tantos outros compartilham suas ideias, opiniões e anseios. Mas, é possível pensar numa construção da coletividade nesses espaços capaz de integrar as diferenças?

Caso houvesse o interesse pela política e pelo político em sua capacidade de promover algo público para além de permanecer em seu cargo de representatividade pública, com certeza esses espaços poderiam oferecer aquilo que move as pessoas a acreditarem em algo construído coletivamente já que, estariam movidas pela confiança, pela segurança. Segurança essa ameaçada pelos interesses particulares que regem as instituições hoje, que tem embutido em si a lógica da separação, que busca isolar e vigiar o diverso, o diferente, o desconhecido, aquele que ameaça a ordem dos fatos. A desconfiança sobre esses espaços e suas intenções é que a destrói.

Bibliografia

1. ABRAMO, H.W. (2005). O uso das noções de adolescência e juventude no contexto brasileiro. In: M.V.Freitas. (Org.). Juventude e adolescência no Brasil: referências conceituais (pp. 19 – 35). São Paulo: Ação Educativa.
2. APPADURAI, Arjun. 2004. As Dimensões Culturais da Globalização. Lisboa. Teorema.
3. BAUMAN, Zigmunt. 2000. Em Busca da Política. Rio de Janeiro. Zahar Ed.
4. BHABHA, Homi. 1998. O Local da Cultura. Belo Horizonte. EdUFMG.
5. BOURDIEU, Pierre; PASSERON, Jean Claude. A Reprodução. Elementos para uma teoria do sistema de ensino. 2. ed. Rio de Janeiro: Francisco Alves Editora S.A., 1982.
6. _____. 2002. A Distinção. São Paulo. Zouk Editora, parte I.
7. CHAUÍ, Marilena. Conformismo e Resistência: aspectos da cultura popular no Brasil. São Paulo: Editora Brasiliense, 1986.
8. DOUTOR, Catarina. Um olhar sociológico sobre os conceitos de juventude e de práticas culturais: perspectivas e reflexões. Última década [enlinea] 2016, (Diciembre-Sinmes): [Fecha de consulta: 19 de diciembre de 2018] Disponible em: https://www.redalyc.org/articulo.oa?=1954942009 ISSN 0717-4691
9. ELIAS, Norbert; SCOTSON, John L. *Os estabelecidos e os outsiders*: sociologia das relações de poder a partir de uma pequena comunidade. Rio de Janeiro: Jorge Zahar, 2000.
10. FERNANDES, Florestan. A Integração do Negro nas Sociedades de Classe. 3. ed. São Paulo: Ática, 1978.
11. FERREIRA, Simone de Loiola. Estudo comparativo: O Adolescente Autor de Ato Infracional no Centro e na Periferia do Capitalismo. 2007. Monografia (Título de Bacharel em Ciências Sociais) – Faculdade de Artes, Filosofia e Ciências Sociais, Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 2007.
12. _____. Adolescentes Negros: entre a inclusão e a resistência, a prática de atos infracionais. 2010. Dissertação (Título de Mestre em Sociologia) – Faculdade de Ciências e Letras da Universidade Estadual Paulista, Araraquara, 2010.
13. FONSECA, Dagoberto José Fonseca. A piada: Discurso sutil da exclusão – Um estudo risível no "racismo a brasileira". 1994. Dissertação de Mestrado (Título de Mestre em Ciências Sociais) – Pontifícia Universidade Católica de São Paulo, São Paulo, 1994.
14. FRASER, Nancy. 2001. "From redistribution to recognition? Dilemmas of justice in a 'postsocialist' age". In: S. Seidman; J. Alexander. (orgs.). 2001. New social theory reader. Londres: Routledge, pp. 285-293.
15. HONNETH, Alex. Luta por reconhecimento: a gramática moral dos conflitos sociais. São Paulo: Editora 34, 2003.
16. IBGE. Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística. Estimativa da População: 1900 -2007. Disponível em: http://www.ibge.gov. Acesso em: 15/10/2018)
17. MACHADO, Maria Clara Tomaz. A disciplinarização da pobreza no espaço urbano burguês: assistência social institucionalizada – Uberlândia 1965 – 1980. 1990. Dissertação (Título de Mestre em História). Departamento de História, da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo, São Paulo, 1990.
18. NOGUEIRA, Oracy. Tanto preto quanto branco: estudos de relações raciais. São Paulo: T.A.Queiroz, 1985.
19. ONU BRASIL. Governo brasileiro lança estratégia para diminuir violência contra jovens negros. 2018.

© 2019 Global Journals

Disponível em: https://nacoesunidas.org/governo-brasileiro-lanca-estrategia-para-diminuir-violencia-contra-jovens-negros/. Acesso em 19/12/2018.
20. PAIXÃO, Marcelo Jorge de Paula. Crítica da Razão Culturalista: relações raciais e a construção das desigualdades sociais no Brasil. 2005. Tese (Título de Doutor em Ciências Humanas: Sociologia) – Instituto Universitário de Pesquisas do Rio de Janeiro/RJ – Brasil, Abril de 2005.
21. RAMOS, Artur. O Negro na Civilização Brasileira. Rio de Janeiro: Livraria-Editora da Casa do Estudante do Brasil, 1956.
22. RIBEIRO, Carlos Antônio Costa. Classe, Raça e Mobilidade Social. DADOS – Revista de Ciências Sociais, Rio de Janeiro, Vol. 49, nº 4, 2006, p. 833 a 873.
23. SÁ, Cláudio Alves de. Disciplinarização do espaço urbano e exclusão social. Uberlândia 1900 – 1915. Monografia (Título de Bacharel em História) 1997. Departamento de História da Universidade Federal de Uberlândia, Uberlândia, 1997.

© 2019 Global Journals

Global Journal of human-social science: C
Sociology & Culture
Volume 19 Issue 4 Version 1.0 Year 2019
Type: Double Blind Peer Reviewed International Research Journal
Publisher: Global Journals
Online ISSN: 2249-460X & Print ISSN: 0975-587X

Portraits of the Evaluation of Higher Education: The Cases of Brazil, Portugal and England

By Rodrigo de Macedo Lopes, Camila Ferreira da Silva, Mariana Gaio Alves & Georgia Sobreira dos Santos Cêa

Federal University of Amazonas

Abstract- The globalization of the idea and processes of evaluation of educational systems has made it possible, among other discussions, the emergence of the debate about the relation between the homogeneity of the abstractly universal models and the heterogeneity of the experiences with the evaluation in each national context. Therefore, this relationship is taken as the guiding principle of this article: the scenarios of the evaluation of higher education in Brazil, Portugal and England are here scopes for a comparative analysis with the central purpose of characterizing them, on the one hand, and situating them in the broader or global context of state and supranational regulation, on the other. The National System of Evaluation of Higher Education (SINAES) in Brazil, the Portuguese Evaluation and Accreditation System (coordinated by the Agency for Evaluation and Accreditation of Higher Education, a private law foundation), as well as the recent Teaching Excellence Framework (TEF) from the United Kingdom serve as corpus for this study.

Keywords: *evaluation; higher education; brazil; portugal; england; comparative analysis.*

GJHSS-C Classification: *FOR Code: 370199p*



Strictly as per the compliance and regulations of:

© 2019. Rodrigo de Macedo Lopes, Camila Ferreira da Silva, Mariana Gaio Alves & Georgia Sobreira dos Santos Cêa. This is a research/review paper, distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-Noncommercial 3.0 Unported License http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/), permitting all non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

Portraits of the Evaluation of Higher Education: The Cases of Brazil, Portugal and England

Rodrigo de Macedo Lopes [α], Camila Ferreira da Silva [σ], Mariana Gaio Alves [ρ] & Georgia Sobreira dos Santos Cêa [ω]

Abstract- The globalization of the idea and processes of evaluation of educational systems has made it possible, among other discussions, the emergence of the debate about the relation between the homogeneity of the abstractly universal models and the heterogeneity of the experiences with the evaluation in each national context. Therefore, this relationship is taken as the guiding principle of this article: the scenarios of the evaluation of higher education in Brazil, Portugal and England are here scopes for a comparative analysis with the central purpose of characterizing them, on the one hand, and situating them in the broader or global context of state and supranational regulation, on the other. The National System of Evaluation of Higher Education (SINAES) in Brazil, the Portuguese Evaluation and Accreditation System (coordinated by the Agency for Evaluation and Accreditation of Higher Education, a private law foundation), as well as the recent Teaching Excellence Framework (TEF) from the United Kingdom serve as corpus for this study. The portraits of higher education evaluation revealed by the Brazilian, Portuguese and English cases are able to point out similar directions and orientations in the comparison between different educational and evaluation systems.

Keywords: evaluation; higher education; brazil; portugal; england; comparative analysis.

I. Introduction

Pointed out by the classical theories of Sociology (Simmel, 2014; Marx, 2016; Durkheim, 1999; Weber, 2009) and especially by Durkheim (1999), the larger interdependence of the social spheres has deepened in the contemporary social structure from the nineteenth century, mainly by the phenomenon of the division of labor. This reasoning was appropriated by Bourdieu (2007) when analysing the market of symbolic assets. According to his argument, the intellectual and artistic field, which were under the tutelage of the court throughout the Middle Ages and much of the renaissance in France, progressively was liberated economically and socially from the Church and the aristocracy and constituting itself in a relatively autonomous field, called by him of market of symbolic assets, with a complex system of production, circulation and consumption of the assets produced.

Author α: Faculty of Education, Federal University of Amazonas, Amazonas, Brazil. e-mail: rlopes9@gmail.com
Author σ: Postgraduate Program in Sociology, Federal University of Rio Grande do Sul, Porto Alegre, Brazil.
Author ρ: Institute of Education, University of Lisbon, Lisbon, Portugal.
Author ω: Education Center, Federal University of Alagoas, Maceió, Brazil.

The consideration of the interdependence and differentiation of social spheres is an important object for sociological studies from the annunciation of the classical theses of this field of knowledge. In an analogous way to the theoretical and practical dilemmas of the interdependence and differentiation between State and Church, which between the fifteenth and eighteenth centuries crossed western societies in the period of consolidation of modernity, the relations between economy and education have mobilized today the interpretations of several areas of the knowledge and stimulated strategies of action of public and private agents on a global scale. In the midst of this theoretical-practical construct, they dialogue and debate tendencies of nuances that are not always easy to reconcile, such as those that support the imperative of promoting social justice (Lipman, 2011; Macpherson, Robertson & Walford, 2014) and those that advocate the primacy of market demands irrespective of their social risks (Lubienski, 2003; Tooley, 2001).

The constant and growing process of perfecting the productive forces of labor leads to increasingly complex forms of combining the workforce with the means of production and deepens the dialectic of differentiation/interdependence between knowledge and wealth in the transition of the XX and XXI centuries, or in other words: between education and economy. The form and content of the human formation to be promoted by the school systems are then soaked in the current economic, political and cultural transformations, so that the search for the specificity of systematized education in its articulation with the material production of wealth has marked the direction of education systems in different countries.

Despite the idiosyncrasies of the process of educational reforms in countries on different continents, the thesis prevails is the close relationship between adequate allocation of resources for investment in human capital and economic development, in order to positively impact the financial rates of return of both nations and individuals (Schultz, 1961). This premise of the Human Capital Theory, which constitutes the most influential economic theory in educational policy since the 1960s, strengthens in the context of the global economy even though it is being objected not only by economic studies, but also by studies anchored in the

© 2019 Global Journals

human and social sciences (Fitzsimons, 2017; Gillies, 2017).

During the twentieth century, there have been increasing transformations as a result of the intensification of relationship between knowledge and wealth. It is only necessary to look at the producers of knowledge and observe how much their field of practice has been transformed in function of the contemporary arrangements. The expansion of higher education on a world scale – through the expansion of vacancies, the creation of new courses and the emergence of new institutions (Freitas, 2010; Pereira et al., 2015) – has diversified higher education institutions in at least two different directions: the broad and continuous training of professionals oriented to the demands of the labor market and the more restricted training of knowledge-producing agents who, in most cases, return to higher education institutions as belonging to their staff. In any case, the relationship between education and economic development is expressed more clearly in higher education than in basic or elementary education, given the degree of pressure of economic transformation on the training of professionals from different fields of knowledge, including there the arts, humanities and social sciences (Gillies, 2017), with strong pragmatic and instrumental appeal (Frankham, 2016). Due to the character of current economic and political transformations, higher education reforms tend to commodify and subordinate academic work to the imperatives of competitiveness, so that ideas such as performativity, employability and the knowledge economy, for example, are gaining space in this context (Frankham, 2016; Robertson & Keeling, 2008).

The same transformations that pressured our arrangements in higher education systems also aimed at the emergence and development of systems for the evaluation of this level of education. In fact, it is in higher education that the process of evaluating and accrediting institutional policies begins in the 1980s, with significant changes since then in the scope and amplitude of the social agents involved – with emphasis on strengthening the presence of private entities, from companies to international organizations – and changes in strategies and mechanisms to control the results of practices concerning that level of education (Afonso, 2013).

In this sense, the recent globalization of the idea and processes of evaluation of educational systems has enabled, among other discussions, the emergence of the debate about the relation between the homogeneity of the abstractly universal models and the heterogeneity of the experiences with the evaluation in each national context. Therefore, this debate is taken as the guiding thread of this text: the scenarios of the evaluation of higher education in Brazil, Portugal and England constitute scopes for a comparative analysis whose central purpose is to characterize them on the one hand and situate them in the broader or global context of state and supranational regulation on the other. The National System of Evaluation of Higher Education (SINAES) of Brazil, the Portuguese Evaluation and Accreditation System (coordinated by the Agency for Evaluation and Accreditation of Higher Education, a private law foundation) and the recent UK Teaching Excellence Framework (TEF) constitute the corpus for this study, in the direction of documentary analysis, their official results and dialogue with the specialized literature.

The comparative perspective that guides this work considers particularities of the systems of evaluation of higher education in Brazil, Portugal and England, presupposing that such systems should be considered from their relational, dialectical and co-constitutive nature, since they all fit into globally articulated educational policy movements (Dale & Robertson, 2012).

The text is divided into three distinct and complementary moments, namely: in the first moment the text brings a brief contextualization of the recent realities of higher education in the three countries studied, aiming to understand these scenarios and the emergence of the evaluation of this level of education; in the second moment will be presented the portraits of the respective evaluations of the Brazilian, Portuguese and English cases, whose analytical constructions took into account aspects such as principles, involved organs, objectives, results, etc.; and finally the comparative exercise will be privileged, based on a dialogue between the realities in question.

a) *Higher education in Brazil, Portugal and England: brief situational outline and emergency context of the evaluation*

At the international level, higher education has been marked since the 1960s by a trend towards massification that involves the expansion of the number of students, teachers and institutions, as well as the respective diversification of academic functions and institutional arrangements. This trend is inseparable from the dissemination of the Human Capital Theory and from the acceptance that education and higher education in particular are a crucial element in promoting the development of countries, as has been seen by the main international organizations and governments since the end of the Second World War. According to Afonso (2015, pp. 274): "Regardless of the theoretical-conceptual discussions that it raises, knowledge is considered the main productive force and this fact reinforces the economic function of the school and the university"[1].

The international trend of expansion of higher educationis justified by its contribution to the development of each country. And in a context of flexibilization of work, financialization of the economy and increased competitiveness this becomes

© 2019 Global Journals

observable in Brazil, Portugal and England, even though it assumes specific configurations in each of the countries, as well as contingencies of the structuring of higher education systems in these territories. In Brazil, the preoccupation with expansion of the higher education system emerges in the context of a military dictatorship, between 1964 and 1985,whose justification was the modernization and rationalization of the State and the economy, as well as the formation of specialized cadres to occupy careers of work created from the import substitution policy.In Portugal, the expansion of higher education is particularly significant as a result of the political change of 1974 and in a context of political democratization in which the promotion of equality of opportunity among social groups in access to the education system emerges as a strategic orientation inherent to the bet in the sector educational. In England, the expansion of higher education is a national bet that began shortly after the Second World War, coupled with the effort to rebuild the economy and society that had been profoundly and negatively affected as a result of the war years.

In the following decades, investments in expansion and expansion of national education systems reached new heights. The massification of higher education, which corresponds to a coverage rate between 16% and 50% of the age group between 18 and 24 years, as established by Trow (2010), was achieved by some countries. This level was, more broadly, reached by a convergence of factors. The main ones are: the struggles for universalization of access to the higher education system, undertaken by social movements as well as families and young people interested in obtaining diplomas and certificates of this level of education; and the expansion of the formation of a workforce capable of performing more complex and productive tasks.

The mass movement was accompanied by transformations in the economic field that pushed national education systems to adapt. In contemporary capitalism, the approach has been privileged between spheres such as politics, economics, culture and education, and here we are especially interested in the massification of education and higher education, through the supremacy of the so-called "Knowledge Society" (Bindé, 2007) within the ambit of a governability internationally marked by the historical processes of globalization and neoliberalism. In Brazil, these approaches emerged from the scenario of re-democratization and deepen with what Antunes (2005) called "neoliberal desertification" experienced in the country in the 1990s, which, as regards higher education and its massification, represented a re-reading of the conservative modernization and privatization that once marked the dictatorial period (Martins, 2009). On the other hand, Portugal and Englandare historically close in this case because of the changes brought about by the alignment initiatives of countries currently called the European Union and, more precisely, since the end of the 1980s with the discussion about the role preponderant of education and consequently of the Bologna Process (Bianchetti, 2015). Thus, the evolution of participation in higher education over the years is reflected in the number of graduates of this level of education in each of these three countries at the present time, which shows the differentiated rhythms of the expansion trend. According to data from the OECD (2016), the percentage of graduates among adults (25-64 years) is around 15% in Brazil, around 23% in Portugal and 44% in the United Kingdom, making the latter clearly above average figure recorded in the OECD.

Although the expansion of higher education has assumed distinct configurations in each of the three countries, it is verified that it is accompanied in each of them by the emergence of systems for evaluating the quality of education. The relationship between expansion and evaluation is relevant for the three countries we are studying, since the emphasis on evaluation in Europe and Brazil was mainly due to the massification of the respective educational systems: in the first case, from the massification, urgently adjust education to the demands of a changing labor market (Neave, 1988); and in the second case, it was a question of designing in education policy the need to evaluate a system whose eminence and necessary expansion could not happen without a revision of the "quality standards " (Dias, Horchuela & Marchelli, 2006).

In this sense, from the socio-historical point of view, it is necessary to reflect on the emergency contexts of the need to evaluate education and more particularly higher education. Schwartzman (1992) points out that in the 1990s, both in the European context and in Latin America, the idea of the evaluation of this level of education represented something quite new, in contrast to the North American environment, in which the evaluation has already been a tradition in higher education institutions. In the late 1980s, Neave (1988) indicated the emergence of an “Evaluative State” in Europe, markedly replacing the a priori bureaucratic control based on the planning by some posteriori evaluation mechanisms. In the same decade, the Brazilian post-dictatorship scenario was marked by the American influence, which during the dictatorship evaluated Brazilian education and higher education and "offered" agreements and "solutions" to the country, and by the interference of international financial organizations (Sobrinho, 1996). It can then be said that, in the case of the countries under review,

> In the last two decades, the evaluation of institutions and courses in higher education has gained an unprecedented dimension at the global level as multilateral organizations and national governments have encouraged the creation of evaluation systems

© 2019 Global Journals

and accreditation and quality assurance agencies under the justification of maximizing social benefits of educational systems[2] (Bretolin& Marcon, 2015, p.106).

According to this perspective, mechanisms have been created with different nomenclatures such as evaluation, accreditation and quality audit, also called peer review processes (Pereira et al., 2015).

Therefore, the relationship between quality and quantity is crucial for understanding the evaluation of higher education in contexts of expansion and massification. This is because, even with their own socio-historical influences and specificities, Brazil, Portugal and England – and we could bring other countries here for this topic – started from the association between increased volume and diversification of the profile of subjects in higher education and the need to rethink and to evaluate this degree of education to maintain or improve its quality, since "In the quest for excellence, quality becomes a relevant differential factor for the prominence and survival of Institutions of higher education in the market"[3] (Pereira et al, 2015, pp. 62).However, it is necessary to look at the differences in what has been placed as a parameter to measure this quality, which is discussed when the topic is the evaluation of higher education systems in different countries. However, it is necessary to look at the differences in what has been placed as a parameter to measure this quality, which is discussed when the topic is the evaluation of higher education systems in different countries.

The relationship between education and economics is one of the aspects considered in the evaluation of the quality of education, namely through the articulations between higher education and the labor market that are observed in the dynamics of employment and work of graduates. This is because the expansion of higher education coexists with the strengthening of the valuation of the respective contributions to economic development. Thus, in any of the three countries, the systems and processes for assessing the quality of education include, as one of the aspects to be considered, the professional integration of graduates, involving the definition of indicators and the collection of data on this subject, with differentiated configurations.

b) Portraits of the Evaluation of higher education

Recognizing the centrality of the evaluation of higher education in the world at the present time, and without intending to present in an exhaustive way processes and mechanisms related to the evaluation of higher education in Brazil, Portugal and England, it is intended to briefly explain the main characteristics of teaching-learning evaluation. The following will be considered: institutional framework, general intentionality, type of information mobilized and expected effects.

c) The Brazilian case

In accordance with Article 9 of Law No. 9.394/1996, the National System for the Evaluation of Higher Education (SINAES) was instituted by Law No. 10.861/2004 as an expression of the discussion about the need to create a new system to evaluate this level of education in the year 2003[4], as well as the social and political context of social change that represented the election of the president Luís Inácio Lula da Silva for the country. Within the scope of the Ministry of Education, the National Commission for the Evaluation of Higher Education (CONAES) is responsible for coordinating and supervising evaluation processes, while the National Institute for Educational Studies and Research Anísio Teixeira (INEP) operates these processes.

There are three main fronts in the analysis carried out from the SINAES, namely: evaluation of institutions, evaluation of courses and evaluation of student performance. According to INEP (2015), the main objectives of this evaluation are: a) improving the merit and value of higher education institutions (HEIs), their courses and programs; b) in the improvement of the quality of higher education by better targeting the expansion of university offer; c) and promoting the social responsibility of HEIs. These objectives are still presented by the official institutions with the objective of integrating the dimensions of teaching, research, extension, management and training, on the one hand, and respect the institutional identity and autonomy of each institution, on the other.

From the operational point of view, SINAES has a series of instruments that complement each other in the formulation of results, such as: the National Student Performance Exam (ENADE), the information tools (such as the census and register) and the institutional evaluations of the courses (external, on-site and self-evaluation). While the evaluation of undergraduate institutions and courses aims to identify the teaching conditions (involving teaching profile, building conditions and didactic-pedagogical organization), the students' evaluation seeks to assess their performance against the curricular guidelines and their abilities to adjust to the demands of the evolution of knowledge and their profession (Inep, 2015).

The results are made public through the dissemination of the Census of Higher Education and the following indicators: the Preliminary Course Concept (CPC), which consists of an indicator of quality based on the students' performance in ENADE and the value added by the training process and inputs related to offer conditions (teaching staff, infrastructure and didactic-pedagogical resources); and the General Index of Institution Assessed Courses (IGC), which crosses the data of the graduation (CPC) and the postgraduate in the country (in the evaluations carried out by CAPES), besides taking into account the distribution of students between the different levels (undergraduate or post-

© 2019 Global Journals

graduate studies). In addition, the SINAES results are used for the renewal of recognition and accreditation of the courses (Inep, 2015).

A grade, which in the case of graduation ranges from 0 to 5 points, is awarded to each higher education institution in the country, as well as to each course. Besides the promoting a ranking of HEIs and their courses, the following questions are crucial to thinking about SINAES: the problem of self-evaluation; ENADE as a current version of other large-scale tests applied to students of higher education in Brazil and hyper focus in the product of education (Barreyro, 2004); the constant production of value judgments by evaluators (Dias Sobrinho, 2000).

d) The Portuguese case

The Agency for the Evaluation and Accreditation of Higher Education (A3ES) has been in existence for a decade and was created in 2007 in close coordination with the publication of Law No. 38/2007, which approved the Legal Regime for the Evaluation of Higher Education. This law is in dissociable from another [the Legal Regime of Higher Education Institutions, Law No. 62/2007] and together constitute another way of institutional organization of universities and polytechnics, as well as their articulation with the national government. The aim is to clarify and reinforce the autonomy of higher education institutions in order to adopt the models of institutional organization and management that they consider to be most appropriate for the fulfilment of their mission and the specificity of the context in which they are inserted.

This appreciation of autonomy coexists with the reinforcement of accountability through quality assessment systems. In this context, the creation of the A3ES aims to promote a quality internal institutional culture through the implementation of the evaluation and accreditation processes of higher education institutions and their courses. In other words, the main focus is placed on each institution and on the need to safeguard the quality of the respective training offer, giving an independent institution the power to validate the training offer by universities and polytechnics.

The accreditation and evaluation processes implemented by the A3ES take into account information related to the courses, in particular their general characteristics (curricular structure, working regime, internships), resources (materials, teaching and non-teaching staff, students) and results (academic, employability, scientific, technological and artistic activities). Bachelor's, master's and doctoral courses are analysed. The procedures involve the elaboration of a report of self-evaluation by the own institution that is appreciated by a team of evaluators (teachers from other Portuguese universities and other countries) who later visit the institution and interview teachers and students of the course and even employers of graduates. The result of the process is the accreditation (or not) of the course being evaluated for a period of 1, 3 or 6 years. One of the critical aspects of this process is the need to ensure the impartiality of the evaluators who are themselves teachers and responsible for courses of the same scientific area in other universities and polytechnics.

e) The English case

The Teaching Excellence Framework (TEF) emerged in England in 2016 with the general intention of encouraging excellence in teaching and providing information to students to choose the courses and institutions to attend. This initiative has been developed by national government bodies and is justified on the basis of the need to consider the quality of teaching and learning following the implementation of the reforms of the 1990s that transformed polytechnics into universities and increased costs for students with enrolment and attendance at university.

Within the framework of the commercialization of higher education that characterizes the English scenario, TEF is a result of massification and aims to provide elements that allow students to make the best and most appropriate choices based on information on the costs of attendance of course and institution and the results obtained by the same in the TEF. Besides that, TEF also means an intention to value teaching and learning activities in English universities and to assess their quality, questioning the great importance given to the "Research Assessment Framework" which since the 1980s has helped to promote and ensure the quality of research activities in higher education.

The TEF considers information on three major aspects: Quality of Teaching; Learning Environment; Student Results and Learning Gains – using data obtained through questionnaires applied at the national level to the students to measure their levels of satisfaction (National Student Satisfaction Survey) and to the graduates to characterize their courses of professional insertion (Destinations of Leavers of Higher Education). The result of the evaluation is expressed in the attribution of a medal (bronze, silver or gold) to each institution, in a logic of commercialization of courses and institutions in which the future student is a consumer who needs this type of information to make rational choices in the frequency of courses and institutions. One of the critical aspects of this process is the adequacy and validity of the results obtained in the national questionnaires already identified, as well as the way in which they effectively reflect the quality of courses and institutions.

II. A Comparative Portrait

The confrontation between the three countries illustrates how the worldwide tendency to develop systems of evaluation of higher education assumes

© 2019 Global Journals

diverse configurations across national contexts that reveal similarities and differences between them. Concerning the institutional framework, it is observed that the assessment of education is under the responsibility of national governmental bodies in the Brazilian and English cases, being delivered to a foundation of private law in the Portuguese case. This observation is inseparable from the fact that the evaluation conducted by A3ES in Portugal is mainly undertaken as an accreditation of courses aimed at guaranteeing the quality of higher education, while in the other two countries the main objective is to improve quality (Brazil) and promote excellence (England).

Consequently, in the Portuguese case, the institutional evaluation focusing each institution as an organizational entity was absent until 2017/18, being the predominant focus in the courses. In the Brazilian and English cases, this organizational perspective may be more evident but also has a characteristic that is absent from the official rhetoric about evaluation of education in Portugal: the importance of providing information that aims to support the choices of courses and institutions by students and institutions in each country by assigning a "note" (Brazil) or a "medal" (England). Thus, in these two countries, the results of the evaluation of SINAES and TEF are closely associated with rankings of each institutions' prestige that are part of a very significant logic of higher education commodification, echoing the model existing in the United States of America since the 1970s. However, it should be noted that, since the 1960s, a broad set of studies in several countries has relativized the role of higher education institutions and evidenced the strong influence that students' socioeconomic and cultural backgrounds have on their own results (Bertolin & Marcon, 2015).

The comparative approach within the present study ends up demonstrating a potential for understanding the heterogeneity of the Brazilian, Portuguese and English cases, while allowing the evaluation of higher education systems to be objectified not as closed systems, but with a view to apprehending their specificities and positions within the international trends (Bray, 2002). In this way, we synthesize the approximations and distances between Brazil, Portugal and England in the following way:

Table 1: Characterization of the evaluation of higher education in Brazil, Portugal and England.

	Brazil (SINAES)	Portugal (A3ES)	England (TEF)
Institutional framework for the evaluation of education	SINAES - National System of Evaluation of Higher Education by the Ministry of Education through the National Commission for the Evaluation of Higher Education (Conaes), together with the National Institute of Studies and Educational Research Anísio Teixeira (INEP), another federal authority.	A3ES - Agency for Accreditation and Evaluation of Higher Education: Foundation of private law recognized as of public utility.	TEF – Teaching Excellence Framework: Exercise developed by governmental bodies such as the Department of Education of England and the Higher Education Funding Council for England.
Global aim of the evaluation	SINAES aims to improve the quality of education, guide the expansion of the offer and promote the social responsibility of HEIs. This is based on the evaluation of institutions, courses and student performance. Dissemination of the results is aimed at supporting public policies, informing students about their choices, and recognizing and reorganizing HEIs and courses.	The mission of the A3ES is to ensure the quality of higher education through the evaluation and accreditation of higher education institutions and their courses. Insert Portugal into the European system of quality assurance in higher education.	The TEF aims to recognize excellence in teaching in addition to the quality required in national standards for higher education institutions. Provide information to support students' choices about the institutions to attend.
Type of information considered for evaluation of teaching	Institutions; Courses; Students' performance.	Characteristics of the courses (curricular structure, operating regime, internships); Resources (materials, teaching and non-teaching staff, students) Results (academic; employability; scientific, technological and artistic activities).	Quality of Teaching; Learning Environment; Student Results and Learning Gains.

© 2019 Global Journals

Effects of teaching assessment	Recognition and re-accreditation (or not), in addition to assigning a grade of 0 to 5 for each institution, as well as for each of its courses.	Accreditation (or not) of the courses for a period of 1, 3 or 6 years.	Attribution to each university of a gold, silver or bronze medal.

The consideration of the link between education and economics is present in the evaluation of education in the three countries, albeit in specific ways in each experience. While in Portugal and England this is expressed by a thematic area in which it is essential to collect and analyse empirical information that allows to characterize the transition paths of the graduates to into the labor market and the adequacy of the academic formation to the professional activities that they perform; in Brazil and in England the hierarchy of higher education institutions based on its performance in the assessment exercises is, as we have already pointed out, a significant expression of a kind of creation of an educational "market" in higher education; and also, from a wider point of view, this connection is manifested in the three contexts studied given the central position that education occupies within its territories valued as having an important role in the individual and collective economic development within the rationality of the national states and supranational organizations. The relationship between economy and education, which underlies the definition of human formation policies in capitalist society (Shiroma, Moraes& Evangelista, 2002), reinforces the mediating character that the form and content of the formative practices elected end up assuming, when assumed as those capable of responding more effectively to the expectations of development. In the three cases analysed, in different ways and with different emphases, the benchmarking of higher education is related with the qualification of individuals for the occupation of jobs in the technical and social division of labor.

The process of absorbing market logic as a regulatory parameter of the evaluation systems, regardless of the public or private nature of the institutions and is another aspect that is observable across the three countries. The systems of evaluation and accreditation of higher education are articulated to the premises of the globally structured agenda of education (Dale, 2004), being the local-global key important to understand the re-significations that these premises end up receiving in each social context. Finally, the evaluation practice, instead of supporting a diagnosis that helps national states to reformulate and reorganize higher education as a social right – in accordance with the official discourse about evaluation, promotes and stimulates a competitive environment for the sector.

In addition, it reinforces the disengagement of the State by promoting the improvement of the conditions of access and permanence of students, as well as the work of academic professionals. This can be evidenced by the fragmentation of institutions and courses promoted by the evaluations of higher education in Brazil, Portugal and England: the widely publicized results of each of the evaluations we studied bring enclose a subtle accountability of the individuals involved in these evaluations (higher education institutions and courses, the academics and the students).

III. Final Considerations

Considering the relationship between educational field and economic field, through the analysis of the context of the emergence of higher education evaluation systems and their structuring and operationalization, this work sought to highlight the ways in which the crossing lines of these spheres are expressed. This analysis eventually clarified the understanding of institutional rearrangements that the pressures derived from increased interdependence between nations promoted in national education systems, seen, for example, from the growing concern of multilateral organizations with the educational field.

This context can be taken as one of the elements to understand the homogeneity and heterogeneity that education and evaluation systems have assumed in the countries studied. The portraits of the evaluation of higher education revealed by the panoramas of Brazil, Portugal and England were able to point out similar directions and orientations in the comparison between different educational and evaluation systems. In this way, it was interesting to understand not only the particularity of the systems of evaluation of higher education in the three countries, but above all to point out the relations that each evaluation system maintains with the broader social process of qualifying higher education around the world.

From the second half of the twentieth century onwards, the three countries analysed were confronted by the increasing importance of the relationship between education and development, which pushed higher education systems to increase their vacancies and courses and triggered the debate on quality and the quantity in this degree of education. The evaluation of national higher education systems appears in this context as a way of equating national and international demands and of standardizing and framing the training of professionals in line with the demands of the market. Even if this growing centrality of the relationship between education and the economy is recognized,

> (…) this cannot mean the confinement of the functions of higher education to those that strictly were vocation for the formation of professionals. Alternatively, it is desirable to value other contributions from higher education, such as informing and involving civil society,

© 2019 Global Journals

promoting critical thinking about modalities of social organization and citizeinship[5] (Alves, 2015, pp. 896).

In this sense, finally it is evident that both the evaluation of this level of education and the analyses that start to be developed from their conceptual constructs and its results, with which this text sought to dialogue and contribute, make us reflect on the relations between the university field and the other social fields that influence it and still on the social functions of higher education.

1. Originally, it reads: "independentemente das discussões teórico-conceptuais que suscita, o conhecimento é agora considerado a principal força produtiva e esse facto reforça a função econômica da escola e da universidade".
2. Originally: "Nas últimas duas décadas, a avaliação de instituições e cursos da educação superior ganhou uma dimensão inédita em nível mundial visto que organismos multilaterais e governos nacionais incentivaram a criação de sistemas de avaliação e agências de acreditação e de garantia de qualidade sob a justificativa de maximizar os benefícios sociais dos sistemas educacionais" (Bertolin & Marcon, 2015, pp. 106).
3. In the original text: "Na busca por excelência, a qualidade torna-se fator diferencial relevante para o destaque e sobrevivência das IES no mercado".
4. Barreyro and Rothen (2006) present the details of the disputes of the projects for the system of evaluation of Brazilian higher education in this historical moment.
5. In the original work, in Portuguese, it reads: "não pode significar o confinamento das funções do ensino superior aquelas que estritamente se vocacionaram para a formação de profissionais. Alternativamente, é desejável valorizar outros contributos do ensino superior como sejam informar e envolver a sociedade civil, promovendo o pensamento crítico sobre modalidades de organização social e de cidadania".

References Références Referencias

1. Afonso, A. J. (2013). Mudança no Estado-avaliador: Comparativismo internacional e a teoria da modernidade revisitada [Change in the evaluator state: international comparativism and the theory of modernity revisited]. *Revista Brasileira de Educação*, 18(53), 267-284.
2. Afonso, A. J. (2015). A educação superior na economia do conhecimento, a subalternização das ciências sociais e humanas e a formação de professores [Higher education in the knowledge economy, subalternization of the social and human sciences, and teacher training]. *Avaliação*, 20(2), 269-291.
3. Alves, M. G. (2015). O emprego de diplomados e a regulação do ensino superior português [The employment of graduates and the regulation of Portuguese higher education]. In M. L. R. Rodrigues & M. HEITOR (Eds.) *40 anos de políticas de ciência e de ensino superior* (883-898). Coimbra: Editora Almedina.
4. Antunes, R. (2005). *A desertificação neoliberal no Brasil: Collor, FHC, Lula* [Neoliberal desertification in Brazil: Collor, FHC, Lula] (2nd ed.). Campinas: Autores Associados.
5. Barreyro, G. B. (2004). Do Provão ao SINAES: O processo de construção de um novo modelo de avaliação da educação superior [From Provão to SINAES: The process of building a new model for the evaluation of higher education]. *Avaliação*, 9(2), 37-49.
6. Barreyro, G. B. & Rothen, J. C. (2006). "SINAES" contraditórios: Considerações sobre a elaboração e implantação do Sistema Nacional de Avaliação da Educação Superior [Contradictory "SINAES": Considerations about the elaboration and implementation of the National System of Evaluation of Higher Education]. *Educação & Sociedade*, 27(96), 955-977.
7. Bertolin, J. C. & Telmo, M. (2015). O (des) entendimento de qualidade na educação superior brasileira: Das quimeras do provão e do ENADE à realidade do capital cultural dos estudantes [The (dis) understanding of quality in Brazilian higher education: From the chimeras of the province and ENADE to the reality of students' cultural capital]. *Avaliação: Revista da Avaliação da Educação Superior*,20(1), 105-122.
8. Bianchetti, L. (2015). *O processo de Bolonha e a globalização da educação superior: Antecedentes, implementação e repercussões no que fazer dos trabalhos da educação* [The Bologna process and the globalization of higher education: Background, implementation and repercussions on what to do in the work of education]. Campinas: Mercado das Letras.
9. Bindé, J. (Ed.). (2007). *Rumo às sociedades do conhecimento: Relatório Mundial da Unesco* [Towards knowledge societies: Unesco World Report]. Lisboa: Instituto Piaget.
10. Bourdieu, P. (2007). *A economia das trocas simbólicas* [The economy of symbolic exchanges]. São Paulo: Perspectiva.
11. Dale, R. (2004). Globalização e educação: Demonstrando a existência de uma "Cultura Educacional Mundial Comum" ou localizando uma "Agenda Globalmente Estruturada para a Educação"? [Globalization and Education: Demonstrating the existence of a "Common World Educational Culture" or locating a "Globally

© 2019 Global Journals

Structured Agenda for Education"?]. *Educação e Sociedade*, 25(87), 423-460.
12. Dale, Roger & Robertson, S. L. (2012). *Toward a critical grammar of education policy movements: Centre for Globalisation, Education and Societies – On-line papers.*Bristol: University of Bristol.
13. Dias Sobrinho, J. (2000). Avaliação da educação superior [Evaluation of higher education]. Rio de Janeiro: Vozes.
14. Durkheim, E. (1999). *Da divisão do trabalho social* [The social work division](2nd ed.).São Paulo: Martins Fontes, 1999.
15. Fitzsimons, P. (2017). Human Capital Theory and Education. In M. Peters (Ed.). *Encyclopedia of Educational Philosophy and Theory* (1050-1053). Springer: Singapore.
16. Frankham, J. (2016). Employability and higher education: the follies of the 'productivity challenge' in the Teaching Excellence Framework. *Journal of Education Policy*, 29(7), 767–787.
17. Freitas, A. A. S. M. (2010). *A avaliação da educação superior: Um estudo comparative entre Brasil e Portugal* [The evaluation of higher education: A comparative study between Brazil and Portugal.]. (Doctoral dissertation, Federal University of Bahia, Brazil). Retrieved from: https://repositorio.ufba.br/ri/handle/ri/14475.
18. Frigotto, G. (2013). *Novos fetiches mercantis da pseudoteoria do capital humano no contexto do capitalismo tardio* [New market fetishes of the pseudotheory of human capital in the context of late capitalism]. Retrieved from: http://www.sinproeste.org.br/wp-content/uploads/2013/04/O-rejuvenecimento-da-teoria-do-capital-humano-no-contexto-do-capitalismo-tardio.pdf.
19. Inep. (2015). *Sinaes*. Brasília: MEC/INEP. Retrieved from: http://portal.inep.gov.br/sinaes.
20. Lipman, P. (2011). The new Political Economy of urban education: Neoliberalism, race and the right to the city. New York; London: Routledge.
21. Lubienski, C. (2003). Innovation in education markets: theory and evidence on the impact of competition and choice in Charter Schools. *American Educational Research Journal*, 40(2), 395-443.
22. Macpherson, I., Robertson, S. & Walford, G. (2014). *Education, privatisation and social justice: Case studies from Africa, South Asia and South East Asia.* Oxford: Symposium Books.
23. Martins, C. B. (2009). A reforma universitária de 1968 e a abertura para o ensino superior privado no Brasil [The university reform of 1968 and the opening to private higher education in Brazil]. *Educação e Sociedade*, 30(106), 15-35.
24. Marx, K. (2016). Crítica da filosofia do direito de Hegel [Critique of Hegel's Right Philosophy]. São Paulo: Boitempo.
25. Neave, G. (1988). On the Cultivation of Quality, Efficiency and Enterprise: An overview of recent trends in Higher Education in Europe, 1986-1988. *European Journal of Education*, 23, 7-24.
26. Pereira, C. A. et al. (2015). Acreditação do ensino superior na Europa e Brasil: Mecanismos de garantia da qualidade [Accreditation of higher education in Europe and Brazil: Mechanisms of quality assurance]. *Revista de Políticas Públicas*, 19(1)61-75.
27. Robertson, S. L. & Keeling, R. (2008). Stirring the lions: strategy and tactics in global higher education. *Globalisation, Societies and Education*, 6(3), 221-240.
28. Schultz, T. W. (1961). Investment in Human Capital. *The American Economic Review*, 51(1), p. 1-17.
29. Schwartzman, S. (1992). O contexto institucional e político da avaliação [The institutional and political context of the evaluation]. In E. Durhan & S. Schwartzman (Eds.). *Avaliação do ensino superior* (13-26). São Paulo: EDUSP.
30. Shiroma, E. O., Moraes, M. C.& Evangelista; O. (2002). Política educacional [Educational politics]. Rio de Janeiro: DP & A.
31. Simmel, G. (2014).*Sociología: estudios sobre las formas de socialización* [Sociology: studies on the forms of socialization]. México: Fondo de Cultura Económica.
32. Sobrinho, J. D. (1996). Avaliação institucional: marcos teóricos e politicos [Institutional evaluation: theoretical and political frameworks]. *avaliação*, 1(1), 15-24.
33. Tooley, J. (2001).*The global education industry: Lessons from private education in developing countries* (2nd ed). London: Inst. of Economic Affairs, 2001.
34. Trow, M. (2010). Twentieth Century Higher Education: Elite to Mass to Universal. Baltimore: Johns Hopkins University Press.
35. Weber, M. (2009). Economia e sociedade: fundamentos da sociologia compreensiva [Economics and society: fundamentals of comprehensive sociology]. Brasília: Editora da Universidade de Brasília.

© 2019 Global Journals

This page is intentionally left blank

© 2019 Global Journals

Global Journal of human-social science: C
Sociology & Culture
Volume 19 Issue 4 Version 1.0 Year 2019
Type: Double Blind Peer Reviewed International Research Journal
Publisher: Global Journals
Online ISSN: 2249-460X & Print ISSN: 0975-587X

Public Policies and Environmental Management for the Conservation of Water Resources: Reflections on the Hydrical Crisis in Minas Gerais

By Jucilaine Neves Sousa Wivaldo, Eliane Oliveira Moreira & Jéssika Jonas Clemente Silva
Universidade do Estado de Mato Grosso

Abstract- This study aims to identify the municipalities of Minas Gerais with water crisis and to analyze the main measures for the environmental management of water resources. In different parts of the world, access to this natural good already shows serious concerns, whether for the availability or the way it is distributed. There is poorly planned use of them. The research was developed under the framework of journalistic articles, reports, interviews about the cities that declared an emergency situation, listing which measures are being carried out by municipalities in a situation of water crisis. The actions promulgated by the mayors are immediate and punctual, as a rotation of supply, without building a long-term water resources management plan, there is a lack of municipal planning or a project to avoid decreeing public calamity or emergency due to lack of water. In this way, it is understood that territorial governance may be threatened, since the lack of long-term public policies compromises the territorial governance of municipalities, especially their natural resources.

Keywords: *water crisis; municipal planning; water conservation; territorial governance.*

GJHSS-C Classification: *FOR Code: 160801*



Strictly as per the compliance and regulations of:

© 2019. Jucilaine Neves Sousa Wivaldo, Eliane Oliveira Moreira & Jéssika Jonas Clemente Silva. This is a research/review paper, distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-Noncommercial 3.0 Unported License http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/), permitting all non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

Public Policies and Environmental Management for the Conservation of Water Resources: Reflections on the Hydrical Crisis in Minas Gerais

Políticas Públicas E Gestão Ambiental Para Conservação Dos Recursos Hídricos: Reflexões Sobre A Crise Hídrica Em Minas Gerais

Jucilaine Neves Sousa Wivaldo [α], Eliane Oliveira Moreira [σ] & Jéssika Jonas Clemente Silva [ρ]

Abstract- This study aims to identify the municipalities of Minas Gerais with water crisis and to analyze the main measures for the environmental management of water resources. In different parts of the world, access to this natural good already shows serious concerns, whether for the availability or the way it is distributed. There is poorly planned use of them. The research was developed under the framework of journalistic articles, reports, interviews about the cities that declared an emergency situation, listing which measures are being carried out by municipalities in a situation of water crisis. The actions promulgated by the mayors are immediate and punctual, as a rotation of supply, without building a long-term water resources management plan, there is a lack of municipal planning or a project to avoid decreeing public calamity or emergency due to lack of water. In this way, it is understood that territorial governance may be threatened, since the lack of long-term public policies compromises the territorial governance of municipalities, especially their natural resources.

Keywords: water crisis; municipal planning; water conservation; territorial governance.

Resumo- Este estudo tem como objetivo identificar os municípios mineiros com crise hídrica e analisar quais são as principais medidas para gestão ambiental dos recursos hídricos. Em diferentes lugares do globo o acesso a esse bem natural já demonstra graves preocupações, seja pela disponibilidade ou pela forma como é distribuída. Há um uso mal planejado dos mesmos. A pesquisa desenvolveu-se sob o arcabouço de matérias jornalísticas, reportagens, entrevistas sobre as cidades que decretaram situação de emergência, elencando quais medidas estão sendo realizadas pelos municípios em situação de crise hídrica. As ações promulgadas pelos prefeitos são de cunhos imediatos e pontuais, como rodízio de abastecimento, sem construção de um plano de gestão dos recursos hídricos em longo prazo, há falta de planejamento municipal ou um projeto para evitar decretos de calamidade pública ou emergência pela falta de água. Desse modo, entende-se que a governança territorial pode estar ameaçada, uma vez que a falta de políticas públicas a longo prazo compromete a governança territorial dos municípios, sobretudo, sobre seus recursos naturais.

Palavraschave: crise hídrica; planejamento municipal; conservação da água; governança territorial.

I. Introdução

Para boas práticas da gestão pública em diferentes territórios há a governança territorial, que pode ser uma forma de garantir que a relação de poder exercida em determinado espaço seja uma força da população por meio do poder público, de modo a conduzir as transformações de acordo com o interesse da coletividade, garantindo sua sobrevivência. Atualmente temos visto em diferentes territórios uma apropriação de sua dinâmica e bens naturais por um interesse privado, onde o individual tem suprimido o interesse coletivo.

Os recursos hídricos são um bem essencial à vida, sendo de extrema urgência práticas para sua conservação. A água é símbolo de vida, um bem comum, no entanto, a água que consumimos está em processo de esgotamento. Observa-se que em diferentes lugares do globo o acesso a esse bem natural já demonstra graves preocupações, seja pela disponibilidade ou pela forma como é distribuído. A militância pela água denuncia, inclusive, uma apropriação desse recurso por interesses exclusivamente financeiros.

Geralmente as crises hídricas no Brasil têm sido associadas a regiões como o Nordeste e o Norte de Minas Gerais. Porém, tem-se noticiado uma falta de recursos hídricos em diferentes regiões do país, até mesmo onde anteriormente se demonstrava haver uma abundância.

Conforme uma tendência crescente para o alerta da falta de água, esta pesquisa versa sobre a crise hídrica em Minas Gerais observada pelas transformações climáticas, degradação das bacias hidrográficas e a falta de planejamento dos municípios, que tem causado problemas em diferentes regiões que tinham abundância de água para o consumo. Ainda,

Author α: Bacharela em Serviço Social, Mestre em Desenvolvimento Sustentável e Extensão pela Universidade Federal de Lavras (UFLA). e-mail: jucilainen@gmail.com
Author σ: Bacharela em Administração, Mestre em Desenvolvimento Sustentável e Extensão pela Universidade Federal de Lavras (UFLA). e-mail: elianeom@yahoo.com.br
Author ρ: Bacharela em Administração Pública, se especializando em Gestão Pública Municipal pela Universidade Federal de Lavras (UFLA).

© 2019 Global Journals

como grandes causas da degradação das principais bacias e rios em Minas Gerais estão listadas a agricultura, o desmatamento, a extração de minério, além de outros motivos.

Este estudo tem como objetivo identificar os municípios mineiros com crise hídrica e analisar quais são as principais medidas para gestão ambiental dos recursos hídricos, haja vista que, há um uso mal planejado dos mesmos. A partir de uma abordagem qualitativa, a pesquisa desenvolveu-se sob a análise bibliográfica de artigos que tratam sobre a degradação ambiental nas bacias mineiras correlacionando com os jornais eletrônicos para mapeamento das cidades que declararam pública a situação de crise hídrica. A proposta é trazer para o debate a falta de água que tem se tornado um problema em muitas cidades mineiras, onde cada ano os números têm aumentado.

A degradação ambiental se faz presente junto como a crise hídrica em Minas Gerais, esta última foi declarada em 2015 pelo Instituto Mineiro de Gestão das Águas (IGAM), que publicou as Portarias 13, 14 e 15 de 2015, onde afirmam situação de escassez hídrica em três porções hidrográficas de Belo Horizonte e região metropolitana: Rio Manso, Vargem das Flores e Serra Azul, incluindo as bacias contribuintes para estes reservatórios.

Dessa forma, propõem-se reflexões acerca das políticas públicas associadas ao modelo de desenvolvimento sustentável, onde os atores sociais e o poder público construam estratégias de gestão racional e sustentável dos recursos naturais. Esta pesquisa também se fundamenta sob o conceito de sustentabilidade em defesa dos recursos hídricos. Haja vista que, as gerações futuras têm o direito de desfrutar dos recursos naturais tanto quanto nós usufruímos, devendo ser uma relação fundamentalmente sustentável.

II. Referencial Teórico

a) *Governança Territorial*

O conceito de território está ligado a ideia de poder, que pode ser de empresas, grupos ou do Estado. É importante salientar que o conceito de território não deve ser confundido com lugar ou espaço, apesar de estarem relacionados. No Brasil somente no século XX, com políticas do governo varguista, é que o poder público visa uma gestão com aplicação territorial, cria-se a Fundação Brasil Central que visava a expansão do poder do governo, com sua atuação e domínio. A expressão territorialidade pode ser entendida como o que se encontra no território e está sujeito à sua gestão, quanto ao processo de conscientização da população em fazer parte daquele território. Porém, no Brasil, com a expansão territorial pelo governo, houve a desterritorialização de povos tradicionais, como os índios (Andrade, 1998).

Segundo Pires *et al.* (2017), em uma análise das teorias e das práticas de governança territorial, no Brasil essa abordagem ainda está em construção, ainda com pouca adequação às especificidades econômicas e políticas do país. Entretanto compreende que a governança é importante para o desenvolvimento dos territórios locais, pela possibilidade de aproximação e configuração de redes de atores que caracterizam acordos e convenções, em uma representação de interesses de forma coletiva.

Cançado*et al.* (2013, p. 336-337) acreditam que "o grande propósito da governança territorial é a *territorialização do processo de desenvolvimento*". Os autores apontam que a territorialização do desenvolvimento e, assim, de políticas públicas, tem como objetivo a facilitação a inovação social, por meio de uma articulação de atores e políticas que proporcionem deslocamentos de dinamismos para dentro do território.

b) *Desenvolvimento sustentável e políticas públicas*

O desenvolvimento é uma condição que causa mudanças estruturais em determinada localidade, assegurando para a população o acesso aos serviços básicos e diminuição das desigualdades sociais, atrelados, ainda, à estrutura política. Esse desenvolvimento tem muitas vezes sido confundido com o simples crescimento e acúmulo de capital, porém, o simples crescimento não determina o desenvolvimento.

A fim de delinear caminhos para um melhor desenvolvimento, temos o desenvolvimento sustentável, que deve abranger não apenas uma vertente econômica, mas também, social, ambiental, territorial, cultural, ética, entre outras. Para Sachs (2008), o conceito de desenvolvimento sustentável nos induz a buscar soluções triplamente vencedoras, acabando com o crescimento selvagem obtido ao custo de grandes externalidades negativas, sejam ambientais ou sociais.

Somente em 1980, em um estudo intitulado *Estratégia mundial para a conservação*, da *International Union for ConservationofNature* (UICN), é que foi utilizado o termo "desenvolvimento sustentável" pela primeira vez. O termo teria ficado conhecido ao ser conceituada, em 1987, no Relatório da Comissão Mundial sobre Meio Ambiente e Desenvolvimento vinculada à ONU, o *Relatório Brundtland*, que descreveu como "desenvolvimento sustentável" (Leuzinger; Cureau, 2008): "aquele capaz de satisfazer às necessidades presentes sem comprometer a capacidade das gerações futuras de satisfazer as suas próprias necessidades" (Comissão Brundtland, 1991, p. 46-47).

Desse modo, o desenvolvimento sustentável tem como objetivo promover a utilização dos recursos de forma equilibrada com responsabilidade econômica,

© 2019 Global Journals

social e de distribuição de riquezas. Frente a isso, Araújo (2008, p. 2246) explana a "[...] realidade da crise ambiental, em que está submersa a humanidade, conclama a rearticulação de uma nova visão de cunho coletivista, holística, voltada para a manutenção da qualidade de vida das presentes e futuras gerações".

Porém, Lima (2003 *apud* Matos e Rovella, 2010) destaca que a sustentabilidade não é possível sem que sejam consideradas as desigualdades sociais e políticas, além de valores éticos e de respeito a diferentes culturas. Como conclui Matos e Rovella (2010), é preciso rever o debate de atendimento das necessidades futuras, sendo que nos dias atuais ela já não acontece de forma igualitária.

Neste contexto, para enfretamento da problemática ambiental, as políticas públicas são fundamentais, pois são instrumentos elaboradas por meio de etapas ou atividades, sob decisões e ações, a fim de atender às demandas e interesses da sociedade. Dessa forma, a participação efetiva da população e controle social nas decisões do poder público são fundamentais e, em conjunto, podem criar formas de equilíbrio entre homem e natureza.

Assim, a expressão *políticas públicas* é definida como "diretrizes, princípios norteadores de ação do poder público; regras e procedimentos para as relações entre o poder público e sociedade, mediações entre atores da sociedade e do Estado" (TEIXEIRA, 2002, p. 2). Sua criação é amparada em leis, executadas por meio de programas e demandam linhas de financiamento, sendo criadas regras para a aplicação dos recursos públicos. Para Saravia (2006) as políticas públicas compreendem,

> [...] um sistema de decisões públicas que visa a ações ou omissões, preventivas ou corretivas, destinadas a manter ou modificar a realidade de um ou vários setores da vida social, por meio da definição de objetos e estratégias de atuação e da alocação dos recursos necessários para atingir os objetivos estabelecidos (Saraiva, 2006, p. 29).

Entende-se que o poder público está constitucionalmente incumbido a prevenir os danos ambientais e promover aos cidadãos políticas públicas que lhes garantam um meio ambiente ecologicamente equilibrado e sadio. A institucionalização da Lei n° 6.938 Política Nacional de Meio Ambiente, neste processo, se configura como um grande avanço.

Essa lei foi aprovada em 1981, e propõe em seu art. 2º a "preservação, melhoria e recuperação da qualidade ambiental propícia à vida, visando a assegurar, no país, condições ao desenvolvimento socioeconômico, aos interesses da segurança nacional e à proteção da dignidade da vida humana" (Brasil, 1981). O alcance desse objetivo em detrimento dos recursos naturais se dará por meio da racionalização do uso do solo, do subsolo, da água e do ar. A lei também objetiva-se à preservação e restauração dos recursos ambientais a fim de que sua utilização seja racional e sustentável e que sua disponibilidade permanente, bem como haja a manutenção do equilíbrio ecológico indispensável à vida (Brasil, 1981).

Mas, é importante considerar, que para a efetivação dos objetivos e diretrizes da PNMA, a Política Nacional de Educação Ambiental (PNEA) também deve estar integrada para sustentação de estratégias. A PNEA foi instituída pela Lei 9.795/99, educação ambiental surge estratégia para realização da sustentabilidade socioambiental, devendo ser uma ótica transdisciplinar e "pensando o meio ambiente não como sinônimo de natureza, mas uma base de interações entre o meio físico-biológico com as sociedades e a cultura produzida pelos seus membros" (Sorrentino*etal*. 2005, p. 289).

Diante disso, é fundamental a legitimidade das políticas públicas sob o viés do desenvolvimento sustentável a fim de que na busca por esse desenvolvimento, além de satisfazer as necessidades básicas, deverá suprimir a extrema pobreza de milhões de pessoas, permitindo as estas acesso à educação, a cultura, a política e economia, consequentemente, terão melhor qualidade de vida por meio do alcance da dignidade humana e proteção legal (Alier, 2007). No entanto, faz se necessário "resgatar a política para que se estabeleça uma ética da sustentabilidade resultante das lutas ambientalistas" (Sorrentino*et al.* 2005, p. 288).

Por meio de políticas públicas e ações de educação é possível estabelecer pressupostos que norteiam a noção de sociedade sustentável, dessa forma, estabelecer "alternativas societárias democráticas que superem a desigualdade social e a degradação das próprias bases materiais do modo de produção" (Deluiz; Novicki, 2004, p. 24).

c) Conservação dos recursos hídricos

A sustentabilidade é compreendida como o "processo pelo qual as sociedades administram as condições materiais de sua reprodução, redefinindo os princípios éticos e sociopolíticos que orientam a distribuição de seus recursos ambientais" (Acselrad; Leroy, 1999, p. 28).

A reflexão de estratégias, plano de ações pautadas na sustentabilidade para gestão sustentável dos recursos hídricos, segundo Martins e Cândido (2008), "são essenciais para concretizar um processo de desenvolvimento em bases sustentáveis". Segundo Barbosa (2008, p. 1), a água potável, água doce, é um recurso natural que tende a uma diminuição diária devido ao crescimento da população mundial e a degradação dos mananciais. Portanto, é necessário desenvolver ferramentas de avaliação e controle que orientem a gestão no sentido de diminuir os impactos relacionados aos recursos hídricos e preservá-los.

Em relação aos recursos hídricos e sua disponibilidade, cerca de 97,5% da água disponível na

© 2019 Global Journals

Terra é salgada e 2,5% estão concentrados em geleiras ou regiões subterrâneas de difícil acesso. Existem apenas 0,007% de água doce para o uso humano no planeta, disponível em rios, lagos e na atmosfera (Shiklomanov, 1998). Sobre essa disponibilidade de água no planeta,

> [...] apesar da importância inegável da água para a manutenção dos ciclos de vida das sociedades, apenas uma restrita fração da massa líquida do Planeta é própria para consumo humano. Embora difusamente presente na Terra, a ponto tal que poderíamos tranqüilamente e com muito mais justiça, rebatizá-la de Planeta Água, os recursos hídricos acessíveis ao consumo humano direto constituem uma fração mínima do capital hidrológico mundial. Uma fração pequena do suprimento mundial de água apresenta os pré-requisitos limnológicos considerados indissociáveis da potabilidade: a água como um líquido puro, insípido, inodoro, incolor (Waldman, 2002, p. 2-3).

No Brasil, estão cerca de 10% daqueles 0,007% de toda a água doce disponível no planeta destinada ao consumo humano, irrigação e atividades industriais. Desse percentual presente no Brasil, graves problemas o envolvem, relacionados à distribuição irregular e o desperdício presente em todos os níveis da sociedade (Agência Nacional De Águas, 2002).

De acordo com Machado (2004), o recurso hídrico está dividido nas regiões do Brasil da seguinte maneira: na região Norte, onde está situada a bacia Amazônica e onde vivem apenas 7% da população brasieleira, há 60% de água; na região Centro-oeste, segunda maior detentora de água do país (15,7%) é a menos populosa (6,5% do efetivo total); a região Sul concentra em seu território 6,5% dos recursos hídricos e 15% da população; a região Sudeste, que tem a maior concentração populacional (42,63% do total brasileiro), dispõe de apenas 6% dos recursos hídricos, e a região Nordeste, que abriga 28,91% da população, dispõe apenas de 3,3%. Logo, apenas 30% dos recursos hídricos brasileiros estão disponíveis para 93% da população. Entre 40% e 60% da água tratada pelas 4.560 estações de tratamento das prestadoras de serviços de abastecimento de água são perdidas no percurso entre a captação e os domicílios, por causa das tubulações antigas, vazamentos, desvios clandestinos e tecnologias obsoletas (Machado, 2004).

Diante dos dados, podemos observar que um dos desafios da gestão dos recursos hídricos é a distribuição, além disso, há a poluição dos rios que é uma problemática ambiental urgente a ser resolvida. Dentre as causas de sua poluição, em muitos municípios mineiros, está o sistema sanitário precário decorrente do inadequado planejamento territorial urbano e o esgoto doméstico sendo jogado diretamente nos rios sem qualquer tratamento. Assim, essa ação provoca morte de peixes, mau cheiro e desenvolvimento de microrganismos promovendo a proliferação de doenças que veiculam pela água. A poluição dos rios também tem como causa o lixo sólido, em especial o doméstico, que é descartado em suas margens ou leito, o acúmulo desse material gera o assoreamento do rio (Garrafonni; Pereira, 2012).

A forma de uso inadequada do solo e da água configura-se um dos maiores impactos sobre os sistemas hídricos, ou seja, relacionados à água estão à contaminação por meio de efluentes domésticos, industrial e pluvial das cidades; efluentes de criação de animais como aves e suínos; efluentes de mineração e alteração dos sistemas hídricos como rios e lagos. Já os impactos referentes ao solo são decorrentes a erosão e sedimentação devido às práticas agropecuárias, urbanização, mineração, ou infraestruturas como estradas, desmatamento e reflorestamento; urbanização; queima de matas e florestas; impacto sobre as águas devido à mineração. Todos eles frutos da intervenção humana sobre o ambiente (Tucci; Mendes, 2006). Além disso, água tem sido considerada uma mercadoria, dessa forma, os "seus valores de uso são dados por cada um de seus usos possíveis com a apropriação pública e privada, coletiva e individual da água" (Fracalanza, 2005, p. 30).

III. Metodologia

Trata-se um estudo de abordagem qualitativa trazendo uma reflexão sobre a crise hídrica no estado de Minas Gerais. Dessa forma, a pesquisa desenvolveu-se sob o arcabouço de matérias jornalísticas, reportagens, entrevistas sobre as cidades que decretaram situação de emergência, elencando quais medidas estão sendo realizadas pelos municípios em situação de crise hídrica. Assim, o *corpus* do trabalho se constitui pelas fontes: *Tratamento Brasil* (2014), *Tribuna De Minas* (2014), *O Tempo* (2016), *G1* (2017) e *Aconteceu no Vale* (2015). Destaca-se que o período analisado compreende os anos de 2014 a 2017.

Além dos jornais, utilizou-se artigos que discorrem sobre a temática, elencando estudos que ressaltassem as causas de degradação ambiental nas principais regiões mineiras como a Bacia do São Francisco, do Paraná e do Leste, haja vista que, em todas elas foram pontuados algum tipo de problema ambiental e por causa desses impactos a consequência é a escassez de água ir se espalhando por mais e mais municípios mineiros.

IV. Análises e Discussões

a) Minas Gerais e o desafio da conservação de suas bacias

O Estado de Minas Gerais possui um Índice de Degradação (ID) médio de quase 86%, isto é, a maior parte de seu território enfrenta problemas relacionados

© 2019 Global Journals

à degradação ambiental. Em adição, ressalta-se que mais de 40% dos municípios mineiros obtiveram valores do ID iguais a 1, significando que a degradação ambiental chegou a 100%. Os demais, 60%, apresentaram o índice acima de 0, 70, ou seja, 70% do território degradado. As exceções ficam por conta dos municípios de Senador Amaral e Bom Repouso, com IDs mínimos de 0, 04 e 0, 10 respectivamente (Fernandes *et al*. 2005).

As principais bacias em Minas Gerais são: Bacia do São Francisco, do Paraná e do Leste. A bacia do rio São Francisco tem como fundamentais componentes os rios São Francisco, das Velhas e Paracatu. A bacia do rio Paraná banha parte do oeste, o Triângulo Mineiro e o Sul de Minas, e é composta das sub-bacias dos rios Paranaíba e Grande. E a bacia do Leste tem várias nascentes em Minas Gerais que originam bacias menores.

No Estado de Minas Gerais, entre outros Estados, está Rio São Francisco, que também possui uma de suas principais causas de degradação o avanço descontrolado da agricultura intensiva de irrigação, consequentemente, o desmatamento do cerrado, supressão da mata ciliar. A produção do carvão vegetal é outra atividade que coloca em risco a escassez de água, pois as plantações de eucalipto para carvão vegetal levam à degradação dos solos e a um desequilíbrio hídrico (Zellhuber; Siqueira, 2007). Diante disso,

> Dos indícios de degradação salta aos olhos o assoreamento. Calcula-se 18 milhões de toneladas de arraste sólido carreados anualmente para a calha do rio até o reservatório de Sobradinho. A erosão, fruto do desmatamento e do consequente desbarrancamento, além de alargar a calha do rio, gera uma carga elevada de sedimentos, constituindo bancos de areia e "ilhas" (as chamadas "coroas" ou "croas", no linguajar ribeirinho), constantemente se movendo e mudando de lugar (Zellhuber; Siqueira, 2007, p. 9).

O rio das Velhas é o principal afluente do São Francisco, o qual sofre com o lançamento de grandes volumes de esgotos domésticos, industriais e despejos de lixo e resíduos sólidos nas águas de muitos dos seus tributários, em especial pela região Metropolitana de Belo Horizonte, e também outros municípios, como Nova Lima, Belo Horizonte, Caeté, Sabará, Pedro Leopoldo, Santa Luzia, Lagoa Santa, Sete Lagoas, Baldim e Santana do Pirapama (Sousa, 2017).

Na região também há Quadrilátero Ferrífero, que são atividades ligadas à mineração as principais responsáveis pelos problemas que interferem na qualidade das águas, em especial o assoreamento por rejeitos da mineração e a contaminação por metais pesados e produtos químicos. Além disso, desmatamentos, agricultura, poluição por agrotóxicos e pecuária são outras atividades desenvolvidas ao longo da bacia hidrográfica do rio das Velhas e que também contribuem, em diferentes graus, com os problemas ambientais das águas (Sousa, 2017).

Nesse sentido, a maior causa da poluição das águas da bacia do Rio das Velhas são os efluentes urbanos da Região Metropolitana de Belo Horizonte, bem como as mineradoras e industriais juntamente com os resíduos sólidos urbanos e industriais, pois há um inadequado destino final paralelamente as ineficiências da coleta, consequentemente, expõem a saúde pública a doenças e contaminam os cursos d'água ou o lençol subterrâneo.

A bacia do Rio Paracatu apresenta como problemas ambientais a perda dos horizontes superficiais do solo (erosão laminar), ravinamentos, voçorocas e assoreamento em vários trechos de seus rios, essa degradação são causadas pelas atividades de garimpo e de mineração (Silva, 2004).

A bacia do Paraná tem dois rios principais – Grande e Paranaíba, que drenam parte das águas dos estados de Goiás, Minas Gerais e São Paulo são os formadores do rio Paraná a partir de sua confluência e recebe água dos rios Tietê, Paranapanema e Iguaçu, todos na margem esquerda e Rio Suruí, Rio Verde e Rio Pardo, na margem direita.

A expansão dos grandes centros urbanos, como São Paulo, Curitiba e Campinas, gera uma grande pressão e agressão sobre os recursos hídricos em decorrência do consumo de água para abastecimento e também para indústria e irrigação. Dessa forma, a poluição orgânica e inorgânica (efluentes industriais e agrotóxicos) e a eliminação da mata ciliar são fatores de degradação da qualidade da água das extensões dos principais afluentes do trecho superior do Rio Paraná (Estrada, 2005).

A região do Alto Rio Grande, sul de Minas Gerais, apresenta uma cobertura vegetal reduzida a fragmentos de florestas e cerrados, boa parte perturbada por fogo, pecuária extensiva ou retirada seletiva de madeira para fins múltiplos (Botrel*et al*. 2002). As florestas semidecíduas desta região foram particularmente alteradas e reduzidas por consequência de quase sempre ocuparem os solos mais férteis e úmidos, mais propícios à agropecuária (Oliveira Filho *et al.* 1994). Nesse sentido,

> [...] as 798 voçorocas levantadas na Bacia Alto Rio Grande apresentam em estádio avançado de degradação comprometendo uma área de 3029 ha. A erosão hídrica por voçorocas ocasionou decréscimo na fertilidade do solo com a redução dos teores de Ca2+, Mg2+, K+ , P (Ferriera; Ferreira, 2015. p.3).

O rio Paranaíba é marcado pela criação de gado leiteiro, predominantemente extensivo e responsável pelas fontes poluidoras dos córregos da região. Por meio de pesquisa observou-se que em peixes há a presença de Al, Fe, Mn, Zn, Cd, Pb, Cr e Cu, acima dos valores limites determinados em 27,2% das amostras, ANVISA/1998 (Tiso, 2011). Já Silva

© 2019 Global Journals

(2005) discorre que por meio de análises percebeu-se que zinco e cádmio apresentaram índices elevados no Rio Paranaíba. Em outro estudo Sousa Júnior *et al.*(2015) descreve que as principais causas da degradação da mata ciliar do Rio Paranaíba são em decorrência da substituição das áreas de preservação permanente por plantação de pasto para o gado e a agricultura de subsistência.

A bacia do Leste com efluência dos rios dos estados da Bahia, Espírito Santo e Rio de Janeiro, entre eles: Vaza-Barris, Paraguaçu e das Contas (na Bahia), Doce (em Minas Gerais e Espírito Santo) e Paraíba do Sul (em São Paulo e Rio de Janeiro). Dentre esses rios citados, um se destacou devido ao desastre ambiental e apareceu em diversas reportagens, o Rio Doce. Diante disso, o desastre em Mariana teve como resultados "impactos agudos de contexto regional, entendidos como a destruição direta de ecossistemas, prejuízos à fauna, flora e socioeconômicos, que afetaram o equilíbrio da Bacia Hidrográfica do rio Doce, com desestruturação da resiliência do sistema" (Brasil, 2015, p. 2).

Todas as características apresentadas são justificadas pelo desenvolvimento puramente econômico sem levar em consideração a perda e/ou destruição da biodiversidade. Dessa forma, o modo de produção capitalista em busca do lucro sem limite ameaça a humanidade.

Os próprios seres humanos têm subjugado sua própria espécie, pois todas as ações são em decorrência das atividades antrópicas, do avanço de atividades que promovem o desmatamento em prol desse desenvolvimento econômico, onde todo o excedente gerado dessa produção permanece sob domínio de uma minoria que explora de forma desenfreada tanto os recursos naturais como a força de trabalho dos indivíduos. Para construir um desenvolvimento pautado no conceito da Comissão Brundtland (1991), é fundamental conciliar aspectos ambientais, sociais e econômicos para alcance de um equilíbrio entre o ser humano e a natureza.

Para tanto, frente às diversas atividades que causam degradação nos rios que percorrem o Estado de Minas Gerais, pode se apontar a influência direta nos registros de crise hídrica nas cidades mineiras, que começaram a ser noticiados em 2014 no Jornal Tribuna de Minas, o qual faz registro da realidade do município de Juiz de Fora: "as represas de São Pedro e João Penido atingiram níveis críticos, comprometendo o abastecimento urbano. A vazão do Ribeirão do Espírito Santo também está baixa" (Tribuna De Minas, 2014). O município faz parte da Zona da Mata e até então não tinha vivenciado uma crise hídrica tão grave.

A cidade de Ubá também se tornou notícia no ano de 2015, ano em que decretou situação de emergência (Aconteceu No Vale, 2016). Em Viçosa, a situação foi tão grave que até cogitou-se a possibilidade de suspender as aulas da Universidade Federal de Viçosa (Lopes, 2014).

Muitos outros municípios estão em estado de emergência, ou decretaram colapso, iminente colapso, ou estão com problemas em relação à água, sendo os mesmos respectivamente apresentados no Quadro 1, onde também há a reincidência em 2017 ou o estado de emergência, que pode ser visualizado também na Figura 1.

Quadro 1: Outros Municípios mineiros que decretaram emergência, colapso, iminente colapso ou problema em relação à falta de d'água entre os anos de 2014 a 2017, conforme noticiado em: Aconteceu no Vale (2014), Tempo (2016) e o G1 (2017).

Municípios	Reincidência em 2017 ou está em situação de emergência
Em 2014Decretaram situação de emergência: Centro-Oeste os municípios Abaeté, Bom Despacho, Carmo da Mata, Carmo do Cajuru, Cedro do Abaeté, Formiga, Itapecerica, Perdigão, Oliveira, Barroso, Itapecerica, Viçosa,	Abaeté, Cedro do Abaeté, Pompéu, Bom despacho, Carmo da Mata, Carmo do Cajuru, Formiga, Oliveira, Itapecerica, Perdigão, Pedra Azul, Medina, Araçuaí, Fruta de Leite, Goiabeira, Indaiabira, Biquinhas, Carmo, de Minas, Inimutaba, Serro, Paracatu, Buritizeiro, Cristina, Jaboticatubas, Juramento, José Gonçalves de Minas, Morro do Pilar, Glaucilândia, Itaobim, Carbonita, Rio pardo de Minas, Congonhas, Itabirinha, Várzea da Palma, Tombos, Rio do Prado, Novo Cruzeiro, Ribeirão das Neves, Ponte Nova, Abre Campo, Lajinha. Santa Cruz do Escalvado, Santo Antônio do Gama, São Pedro dos Ferros, São José do mantimento, Piedade de Ponte Nova, Raul Soares, Urucania, Nova Serrana, Capinopolis, Chalé,
Em 2015 Colapso: Campanário e Urucânia	
Em 2015 Iminente colapso: Urucuia, Várzea da Palma e Barra, Campos Altos, Araxá, Conquista, Iraía de Minas, Frutal, Paracatu, Prata, Rio Paranaíba, Astolfo Dutra, Carandaí, Rodeiro, Cachoeira de Minas, Campanha, Campos Gerais, Candeias, Cristais, Itamonte, Lavras, Piranguçu, Piranguinho, São Francisco de Paula, São José da Barra, São Tiago, Abaeté, Arcos, Bom Despacho, Cedro do Abaeté, Congonhas, Conselheiro Lafaiete, Entre Rios de Minas, Igaratinga, Itapecerica, Lagoa Dourada, Luz, Neolândia, Ouro Branco, Perdigão, Piedade dos Gerais, Santo Antônio do Monte, São Brás do Suaçuí, São Gonçalo do Pará, Alpercarta, Virgolândia, Água Boa, Malacacheta, Novo Cruzeiro, Paulistas, Poté, Rio Vermelho, Santa Maria do Suaçuí, Senador Modestino Gonçalves, Arinos, Brasília de Minas, Cristália, Ibiracatú, Distritos de Ibiracatu, Jaíba, Distrito de Janaúba, Montes Claros, Taiobeiras.	

© 2019 Global Journals

Em 2015 apresenta problemas: Medina, Esmeraldas, Jaboticatubas, Pará de Minas, Ravena, Dionísio, Congonhas (distritos), São Gonçalo do Sapucaí, Nazareno, Divisa Nova, Visconde do Rio Branco, Santa Margarida, Santana do Deserto, Ubá, Espera Feliz, Madre de Deus de Minas, Porto Firme, Resende Costa, Ritápolis, Barão do Monte Alto, Barbacena, Barroso, Bom Jardim de Minas.	
Em 2016 Decretaram situação de emergência: Ordânia, Pavão, Chapada Do Norte, Verdelândia, Machacalis, Bocaiuva, Guaraciama, Jacinto, Patis, Aimorés, Glaucilândia, Araçuaí, Porteirinha, Santa Maria Do Salto, Monte Azul, Senador Modestino Gonçalves, Indaiabira, Juvenília, Virgem Da Lapa, Manga, Itinga, Januária, Aricanduva, Gameleiras, Santa Maria Do Suaçuí, Jequitinhonha, Palmópolis, Miravânia, Curral De Dentro, Francisco Badaró, Ubaí, Berilo, Jenipapo De Minas, Nanuqe, Mamonas, Serranópolis De Minas, Urucuia, Coronel Murta, Patis, Santo Antônio Do Jacinto, Crisólita, Ninheira, São Francisco, Bonito De Minas, Japonvar, Itaobim, Claro Dos Poções, Ibiaí, Frei Gaspar, Olhos D Água, Matias Cardoso, Capitão Enéias, São Romão, São João Do Pacuí, Salto Da Divisa, Brasília De Minas, Lontra, São João Da Ponte, Buenópolis, Ladainha, Rubim, Engenheiro Navarro, Carbonita, Grão Mogol, Pirapora, Francisco Dumont, Salinas, Catuti, Cônego Marinho, Luislândia, Rio Pardo De Minas, São Geraldo Do Baixio, Santo Antônio Do Retiro, Angelândia, Medina, Pintópolis, Ponto Dos Volantes, Pai Pedro, Janaúba, São João Do Paraíso, Chapada Gaucha, Jaíba, Itambacurí, Fronteira Dos Vales, Juramento, Montes Claros, Cachoeira Do Pajeú, Joaíma, Pedras De Maria Da Cruz, Campo Azul, Poté, Novo Horizonte, Ponto Chique, Itacambira	Santana do Paraíso, Santos Dumont, Canãa, Abadia dos Dourados.

Conforme se pode observar no mapa abaixo (Figura 1), no ano de 2017 o número de estado de emergência aumenta e passa para um total de 265 municípios em razão da estiagem, sofrendo assim com a falta d'água.



Fonte: Ribeiro (2017).

Figura 1: Números registrados de cidades em emergência pela estiagem.

© 2019 Global Journals

A intenção de trazer estes dados sejam os do quadro ou pela figura acima, é uma forma de alertar sobre o crescimento da escassez de água nos municípios mineiros e o que se observa ainda são ações pontuais. Como por exemplo, no município de Itapecerica, a fim de resolver à problemática, adotou como método o decreto para aplicação e multa no valor R$ 399,00 se for constatado o uso indevido da água, durante o período de escassez, assim como também em Passos, que colocou como restrições lavar carros, calçadas e encher piscinas (G1, 2017).

Em Ubá, o prefeito instituiu um Decreto que proíbe lavações de calçadas, veículos e abastecimento de piscinas. Além disso, também encaminhou à Câmara Municipal o Projeto de Lei (PL) para revisão do Plano de Gestão dos Serviços de Abastecimento de Água Potável e Esgotamento Sanitário, para apreciação dos vereadores, a fim de dar prioridades para investimentos nos serviços de água potável, coleta e tratamento de esgoto sanitário no município para os próximos 35 anos (Aconteceu no Vale, 2015).

Ribeiro (2017) elenca as causas da crise hídrica e reafirma os diversos impactos, apontados neste estudo, que são decorrentes das atividades antrópicas que se dão em prol do desenvolvimento.

> Especialistas ouvidos pelo Estado de Minas vão além e indicam que ao longo dos anos houve uma exploração desenfreada dos recursos hídricos, com o desmatamento e devastação do cerrado, o avanço da monocultura do eucalipto e a abertura descontrolada de poços, que rebaixaram o nível do lençol freático. Esse esgotamento fez desaparecer nascentes e reduzir o volume de rios e outros mananciais da superfície. Em algumas regiões, como o Norte de Minas, já são evidentes os sinais de entrada em processo de desertificação, observam (Ribeiro, 2017, online).

As observações de Ribeiro (2017) sãovisualizadas nos estudos de Tucci e Mendes (2006) onde descrevem sobre o uso inadequado do solo e da água que são um dos maiores impactos sobre os sistemas hídricos. Desse modo, amparar em Martins e Cândido (2008) da necessidade em buscar um desenvolvimento de bases sustentáveis.

Fracalanza (2005) reflete sobre água e aborda que ela tem se tornado uma mercadoria, sobre esse aspecto, desmistificar essa visão cultural promovida e instituída pelo capitalismo em tempos modernos, haja vista que, a água não pode ter um único dono, devendo ser de uso comum sendo de acesso a todos os indivíduos. Além disso, entendendo-a como mercadoria, em processo de esgotamento, já que Agência Nacional de Águas (2002), Machado (2005), Shiklomanov, (1998) e Waldman (2002) abordam a disponibilidade de água cada vez menor, e a longo prazo pode transformar em um produto de disputa. Epor que não pensar em motivo de guerra e/ou passar a ter um valor inacessível as classes menos favorecidas?

Ademais, para alcançar um cuidado maior com a água a fim de evitar não só o desperdício, mas promover o uso consciente e sustentável, a Educação Ambiental é fundamental neste processo. Além disso, Sorrentino*et al.* (2005) descreve a importância da ética da sustentabilidade, e por meio dessas ações, discutir e construir políticas públicas capazes de gerir os recursos hídricos sob um viés mais social, menos econômico explorador e mais sustentável, dialogando assim com Araújo (2008), para o alcance de uma qualidade vida. Assim, a proposta de sustentabilidade defendida por Acselrad e Leroy (1999) deve ser resgatada e/ou reinventada, objetivando uma qualidade de vida.

V. Considerações Finais

O espaço, onde se configuram os territórios, são formados por diferentes dinâmicas relacionadas à relação de poder. O Estado tem uma representação nessas relações de poder demarcada pelo próprio território, como as diferentes nações. A governança territorial deve, então, proporcionar uma gestão pública que atenda os interesses da sociedade e que garanta uma dinâmica sustentável nas transformações de seu espaço, onde se supere os obstáculos históricos e se promova uma igualdade social e uma boa relação ambiental, de modo a preservar a natureza e sua diversidade.

A importância do exercício do poder pelo setor público, para atender o interesse da coletividade e manter as condições de vida, estimulando um desenvolvimento que seja sustentável, é de extrema importância para dar voz e poder às diferentes camadas da sociedade frente ao poder exercido por grandes corporações, estas últimas que têm degradado o meio ambiente causando prejuízos a diferentes modos de vida dos próprios seres humanos, como é o caso da água que privatizada deixa de ser um bem acessível a todos. Quando os interesses privados, como as empresas extratoras de água, exercem uma pressão a seu benefício na relação de poder em determinados espaços, vemos aí uma desterritorialização do Estado, onde, inclusive, o poder sobre o bem natural passa para empresas e corporações, em sua maioria estrangeiras. Nesse contexto, onde o poder não está ao lado do interesse público, onde não há políticas e mobilizações que garanta a permanência do interesse público em determinada localidade, a governança territorial fica ameaçada.

Como destaca Andrade (1998, p. 220), há "[…] a necessidade de encarar o território e, consequentemente, a territorialidade, como categoria temporária, de vez que no espaço e no tempo nada

© 2019 Global Journals

épermanente, tudo se acha em constante transformação".

O tema central desse artigo foi à crise hídrica vivenciada em Minas Gerais, a qual tem aumentado o número de municípios em estado de emergência em decorrência da falta de água. Desse modo, foram elencados alguns dos principais impactos nas bacias centrais de Minas Gerais, os quais ficam claros, a agricultura intensiva, a mineração e o lançamento de resíduos sólidos domésticos e industriais nos rios mineiros.

As consequências dessas ações são o assoreamento dos rios, e o desaparecimento de muitas nascentes, bem como a crise hídrica em diversos municípios mineiros.

Muitas das ações promulgadas pelos prefeitos das respectivas cidades são de cunhos imediatos e pontuais, como rodízio de abastecimento, sem construção de um plano de gestão dos recursos hídricos em longo prazo. Para tanto, a não existência de um planejamento ou um projeto, o que contribuiu para que as mesmas cidades no ano seguinte decretassem calamidade pública ou emergência pela falta de água, o que ameaça a governança territorial.

Não foi encontrado nas reportagens, por exemplo, um plano de reflorestamento as margens dos rios que abastecem essas cidades ou mesmo atuações para cuidados com áreas de proteção ambiental ou nascentes. Das cidades que foram citadas, Ubá foi a única com estratégia mais visionária.

Diante disso, ao invés de ações pontuais se faz urgente repensar a forma de desenvolvimento dos municípios a fim de que não haja avanço urbano e imobiliário nas nascentes dos rios, sendo fundamental reavaliação do Plano Diretor do Município com vista a interligar as políticas públicas a questões sustentáveis e hídricas.

O modo de produção capitalista faz dos recursos naturais, inclusive da água, uma mercadoria, o Estado em contrapartida, não apresentam uma intervenção nesse processo, dessa forma, os elementos da natureza são degradados para atendimento do mercado e produção de lucro, deixando de atender até mesmo as diferentes camadas da sociedade.

Ademais, promover reflexões e debates constantes acerca das questões ambientais na sociedade é fundamental, a fim de contribuir para a adoção de valores éticos associados à igualdade, à vida e à justiça, haja vista que, o consumo e a produção têm definhado esses princípios para atendimento do desenvolvimento capitalista. Neste sentido, a busca e a construção de uma gestão participativa dos recursos hídricos devem ser pautadas em quaisquer espaços, pois água é um bem coletivo devendo estar acessível às pessoas independentes de sua condição social. Entretanto, exercer o controle social e construir estratégias de planejamento de gestão da água ainda é um processo frágil e pouco desenvolvido, caminhando ainda a passos lentos.

Referências Bibliográficas

1. ACONTECEU NO VALE. Ubá decreta situação de emergência por causa da estiagem e crise de abastecimento. Janeiro de 2015. Disponível em: <http://aconteceunovale.com.br/portal/?p=50971>. Acesso em: 07 dez. 2017.
2. ACSELRAD, H.; LEROY, J-P. Novas premissas da sustentabilidade democrática. Rio de Janeiro: FASE, (Cadernos de Debate Brasil Sustentável e Democrático. 1999.
3. AGÊNCIA NACIONAL DE ÁGUAS. Evolução da Organização e Implementação da Gestão de Bacias no Brasil. In: CONFERÊNCIA INTERNACIONAL DE ÓRGÃOS DE BACIA, CIOB. Madri, 4 a 6 de novembro de 2002, Anais Madri, 2002b.
4. ANDRADE, M. C. Territorialidades, desterritorialidades e novas territorialidades: os limites entre o poder nacional e do poder local. In: SANTOS, M.; SOUZA, M. A. A.; SILVEIRA, M. L. (org.) Território: globalização e fragmentação. 4ª ed. São Paulo: HUCITEC-ANPUR, 1998. p. 213-220.
5. ARAUJO, L. E. B. As mudanças climáticas e o direito ambiental brasileiro: questões de constitucionalidade. In: LEAL, Rogério Gesta; REIS, Jorge Renato (Org.). Direitos sociais e políticas públicas: desafios contemporâneos tomo 8. Edunisc. Santa Cruz do Sul, p.2236-2257. 2008.
6. BARBOSA, D. L. A exploração de um Sistema de reservatórios: uma análise otimizada dos usos e objetivos múltiplos na Bacia do Rio Capibaribe-Pe. Tese (Doutorado em Recursos Naturais) – Campina Grande – Pb 2008.
7. BRASIL. Lei nº 6.938, de 31 de agosto de 1981. Dispõe sobre a Política Nacional do Meio Ambiente, seus fins e mecanismos de formulação e aplicação e dá outras providências. Disponível em: http://www.planalto.gov.br/ccivil_03/leis/l6938.htm. Acesso em: 08 out. 2017.
8. _____. Laudo Técnico Preliminar: Impactos ambientais decorrentes do desastre envolvendo o rompimento da barragem de Fundão, em Mariana, Minas Gerais. In: Instituto Brasileiro do Meio Ambiente e dos Recursos Naturais Renováveis – IBAMA. Minas Gerais, 2015. Disponível em: <http://www.ibama.gov.br/phocadownload/noticias_ambientais/laudo_tecnico_preliminar.pdf>. Acesso em: 07 dez. 2017.
9. CANÇADO, A. C.; TAVARES, B.; DALLABRIDA, V. R. Gestão Social e Governança Territorial: interseções e especificidades teórico-práticas. G&DR, v. 9, n. 3, set-dez de 2013. p. 313.

© 2019 Global Journals

10. COMISSÃO MUNDIAL SOBRE MEIO AMBIENTE E DESENVOLVIMENTO. Nosso futuro comum. 2.ed.Rio de Janeiro: Editora da Fundação Getúlio Vargas,1991.
11. DELUIZ, N.; NOVICKI, V. Trabalho, meio ambiente e desenvolvimento sustentável: implicações para uma proposta de formação crítica. Boletim Técnico do SENAC, Rio de Janeiro, v. 30, n. 2. 2004. p. 18-29.
12. ESTRADA, M. M. P. As Águas Subterrâneas do Direito Internacional Ambiental: o AquíferoGuarani. Revista Cadernos do Programa de Pós-Graduação em Direito PPGDir./UFRGS v.6. nº 6. 2005. 17 p.
13. FERNANDES, E. A. Degradação ambiental no estado de Minas Gerais. Rev. Econ. Sociol. Rural. v.43, n.1, Brasília. Jan/Mar. 2005. p.179 a 198.
14. FERREIRA, R. R. M.; FERREIRA, V. M. Levantamento de Áreas Degradadas e seus Atributos Químicos na Bacia Alto Rio Grande, MG. CONGRESSO BRASILEIRO DE CIÊNCIA DO SOLO. Natal. O solo e suas múltiplas funções. 02 a 07 de ago. de 2015. 4 p.
15. FRACALANZA, A. P. Água: de elemento a mercadoria. In: Sociedade & Natureza. Uberlândia: São Paulo, dez. 2005. p. 21-36.
16. G1. Pós seca histórica em 2014, crise hídrica volta a preocupar municípios do Centro-Oeste. Setembro de 2017a. Disponível em:<https://g1.globo.com/mg/centro-oeste/noticia/apos-seca-historica-em-2014-crise-hidrica-volta-a-preocupar-municipios-do-centro-oeste.ghtml>. Acesso em: 07 dez. 2017.
17. _____. Moradores passarão a ser multados por desperdício de água em Passos, MG. Setembro de 2017b. Disponível em: <https://g1.globo.com/mg/sul-de-minas/noticia/moradores-passarao-a-ser-multados-por-desperdicio-de-agua-em-passos-mg.ghtml>. Acesso em: 07 dez. 2017.
18. _____. Itapecerica enfrenta rodízio no abastecimento e Prefeitura decreta restrições no uso da água. Setembro de 2017c. Disponível em:<https://g1.globo.com/mg/centro-oeste/noticia/itapecerica-enfrenta-rodizio-no-abastecimento-e-prefeitura-decreta-restricoes-no-uso-da-agua.ghtml>. Acesso em: 07 dez. 2017.
19. GARRAFFONI, A. R. S.; PEREIRA, E. de S. A visão do poder público com relação aos problemas ambientais e recursos hídricos em Diamantina/MG. Revista Vozes dos Vales. Diamantina: UFVJM, Ano 1, nº 01. 2012.
20. LOPES. M. A crise com a água que estamos vivendo é anunciada. <http://www.marcelolopes.jor.br/noticia/detalhe/16365/a-crise-com-a-agua-que-estamos-vivendo-e-anunciada-diz-professor-da-ufv>. 2014. Acesso em: 07 dez. 2017.
21. LEUZINGER, M. D.; CUREAU, S. Direito ambiental. Rio de Janeiro: Elsevier, 2008.
22. MACHADO, C. J. S. (Org.) Gestão de Águas Doces. Rio de Janeiro: Intermitência. 2004.
23. MARTINS, M.F; CÂNDIDO, G. A. Índice de Desenvolvimento Sustentável – IDS dos Estados brasileiros e dos municípios da Paraíba. Campina Grande: SEBRAE, 2008.
24. MARTINEZ ALIER, J. O ecologismo dos pobres: conflitos ambientais e linguagens de valoração. Tradutor Maurício Waldman. São Paulo: Contexto. 2007
25. MATOS, R. A. ROVELLA, S. B. C. Do crescimento econômico ao Desenvolvimento Sustentável: Conceitos em evolução. Administração & Ciências Contábeis. Revista nº 3 - Jan/Jul 2010. Disponível em: <http://www.opet.com.br/faculdade/revista-cc-adm/pdf/n3/DO-CRESCIMENTO-ECONOMICO-AO-DESENVOLVIMENTO-SUSTENTAVEL-CONCEITOS-EM-EVOLUCAO.pdf> Acesso em: 01 mar. 2017
26. O TEMPO. Minas tem 94 cidades em situação de emergência por causa da seca. Maio de 2016. Disponível em: <http://www.otempo.com.br/cidades/minas-tem-94-cidades-em-situa%C3%A7%C3%A3o-de-emerg%C3%AAncia-por-causa-da-seca-1.1292761>. Acesso em: 08 dez. 2017.
27. PIRES, E. L. S.; FUINI, L. L.; FIGUEIREDO FILHO, W. B.; MENDES, E. L. A governança territorial revisitada: dispositivos institucionais, noções intermediárias e níveis de regulação. GEOgraphia, v.19, n. 41, set-dez de 2017. p. 24- 38.
28. RIBEIRO, L. Mapa da crise hídrica bate recorde e já abrange 265 municípios de Minas Gerais. Novembro de 2017. Disponível em: <https://www.em.com.br/app/noticia/gerais/2017/11/20/interna_gerais,917953/mapa-da-crise-hidrica-bate-recorde-e-ja-abrange-265-municipios-de-mg.shtml>. Acesso em: 08 de dez. 2017.
29. SACHS, I. Desenvolvimento: includente, sustentável, sustentado. Rio de Janeiro, RJ: Garamond. 2008. 151 p.
30. SARAVIA, E. Introdução à teoria da política pública. In: SARAVIA, E; FERRAREZI, E. (Org.). Políticaspúblicas. Coletânea. Vol. 1, ENAP. 2006.
31. SHIKLOMANOV, I. World fresh water resources. In: GLEICK, P. H. (Ed.) Water in Crisis: a guide to the world's fresh water resources. Oakland, Stockholm: Pacific Institute of Studies in Development, Environment and Security, Stockholm Environmental Institute, 1998.
32. SILVA, V. C. *et al*. Estimativa da erosão atual da bacia do rio Paracatu (MG/GO/DF). Pesquisa Agropecuária Tropical, 34 (3). 2004. p .147 – 159.
33. SILVA, L. L. da. Contaminação do rio Paranaíba. Centro Universitário de Patos de Minas. Revista CENAR. 2005. 17 p.
34. SORRENTINO, M. *et al*. Educação ambiental como política pública. Educação e Pesquisa. São Paulo, v. 31, n. 2. 2005. p. 285-299.

© 2019 Global Journals

35. SOUSA, F. O alto e baixos da poluição dos Rio das Velhas. Disponível em: <https://ferdinandodesousa.wordpress.com/2017/10/26/os-altos-e-baixos-da-poluicao-no-rio-das-velhas/>.2017. Acesso em: 08 out. 2017
36. SOUSA JÚNIOR, E. J *et al*. Avaliação da área de preservação permanente do rio Paranaíba em um trecho urbano da cidade de Patos de Minas – MG. Centro Universitário de Patos de Minas, Revista CENAR. 2015.
37. TEIXEIRA, E. C. O papel das políticas públicas no desenvolvimento local e na transformação da realidade. 2002. Disponível em: <http://www.dhnet.org.br/dados/cursos/aatr2/a_pdf/03_aatr_pp_papel.pdf>. Acesso em: 08 out. 2017.
38. TISO, L. C. Determinação de Metais Poluentes em Cursos de Água e Peixes do Alto da Bacia do Rio Paranaíba em Goiás. Pró-Reitoria de Pós-Graduação e Pesquisa Programa de Pós-Graduação Mestrado em Ecologia e Produção Sustentável, Pontifícia Universidade Católica de Goiás. Goiânia/GO. 2011. 59 p.
39. TRIBUNA DE MINAS. Enfrentando a crise hídrica. Disponível em: <http://tribunademinas.com.br/opiniao/tribuna-livre/19-10-2014/enfrentando-a-crise-hidrica.html>. Acesso em: 10 out. 2014.
40. TRATAMENTO BRASIL. Após seca histórica em 2014, crise hídrica volta a preocupar municípios do Centro-Oeste. Disponível em: <http://www.tratabrasil.org.br/apos-seca-historica-em-2014-crise-hidrica-volta-a-preocupar-municipios-do-centro-oeste>. Acesso em 24 set. 2017.
41. TUCCI, C. E. M.; MENDES, C. A. Avaliação Ambiental Integrada de Bacia Hidrográfica. Ministério do Meio Ambiente / SQA. Brasília: MMA. 2006. 302 p.
42. WALDMAN, M. Questão dos Recursos Hídricos, Meio Urbano e Mananciais. In.:ANAIS do XIII Encontro Nacional de Geógrafos, realizado em João Pessoa, Paraíba, entre 21 e 16 de Julho de 2002.
43. ZELLHUBER, A. SIQUEIRA, R. Rio São Francisco em descaminho: degradação e revitalização. Cadernos CEAS. Salvador Julho/Setembro nº 227. 2007.

© 2019 Global Journals

This page is intentionally left blank

© 2019 Global Journals

Global Journal of human-social science: C
Sociology & Culture
Volume 19 Issue 4 Version 1.0 Year 2019
Type: Double Blind Peer Reviewed International Research Journal
Publisher: Global Journals
Online ISSN: 2249-460X & Print ISSN: 0975-587X

The Plaza: Organized Crime and Social Constructor Process

By Ismael Torres Maestro

Abstract- Previous studies conceive of La Plaza as a simple geographical space that organized crime groups dispute to obtain a monopoly on the market for illegal substances. This interpretation is reduced. It is necessary to conceive of La Plaza as a social actor who, from the implementation of the power, surveillance and punishment control devices (Foucault, 2003), determines the framework of social life, constructs subjectivity and modifies the behavior of actors that interact directly with it (ie, public security agents, rival groups, subjects that integrate it) and the general population. Faced with a state of absent welfare, which no longer creates certainty of incorporation and social mobility, coupled with the sumptuary consumption promoted by the cultural entertainment industry, La Plaza transcends its institutional capacity (Lewkowicz, 2006, Castoriadis, 2007), for a side offer sense of life, on the other by fear of being violated disrupts the biographical trajectories of the population in general.

Keywords: organized crime of state, La Plaza, social reconfiguration, construction of subjectivity.

GJHSS-C Classification: FOR Code: 160899



Strictly as per the compliance and regulations of:

© 2019. Ismael Torres Maestro. This is a research/review paper, distributed under the terms of the Creative Commons Attribution-Noncommercial 3.0 Unported License http://creativecommons.org/licenses/by-nc/3.0/), permitting all non-commercial use, distribution, and reproduction in any medium, provided the original work is properly cited.

The Plaza: Organized Crime and Social Constructor Process

La Plaza: Delincuencia Organizada De Estado Y Reconfiguración Social

Ismael Torres Maestro[1]

Abstract- Previous studies conceive of La Plaza as a simple geographical space that organized crime groups dispute to obtain a monopoly on the market for illegal substances. This interpretation is reduced. It is necessary to conceive of La Plaza as a social actor who, from the implementation of the power, surveillance and punishment control devices (Foucault, 2003), determines the framework of social life, constructs subjectivity and modifies the behavior of actors that interact directly with it (ie, public security agents, rival groups, subjects that integrate it) and the general population. Faced with a state of absent welfare, which no longer creates certainty of incorporation and social mobility, coupled with the sumptuary consumption promoted by the cultural entertainment industry, La Plaza transcends its institutional capacity (Lewkowicz, 2006, Castoriadis, 2007), for a side offer sense of life, on the other by fear of being violated disrupts the biographical trajectories of the population in general[1].

Keywords: organized crime of state, La Plaza, social reconfiguration, construction of subjectivity.

Resumen- Estudios previos conciben a La Plaza como un simple espacio geográfico que los grupos de la delincuencia organizada se disputan para obtener el monopolio del mercado de sustancias ilícitas. Dicha interpretación es por demás reducida. Se precisa concebir a La Plaza como un actor social que,a partir de la implementación de los dispositivos de poder, control vigilancia y castigo (Foucault, 2003), condiciona el entramado de la vida social, construye subjetividad y modifica la conducta tanto de los actores que interactúan directamente con ella (i.e., agentes de seguridad pública, grupos rivales, sujetos que la integran) como de la población en general. Frente a un Estado de bienestar ausente, que ya no crea certezas de incorporación y movilidad social, aunado al consumo suntuario promovido por la industria cultural del entretenimiento, La Plaza trasciende por su capacidad instituyente (Lewkowicz, 2006, Castoriadis, 2007), por un lado oferta sentido de vida, por el otro mediante el temor de saberse vulnerado trastoca las trayectorias biográficas de la población en general.

Palabrasclave: delincuencia organizada de estado, La Plaza, reconfiguración social, construcción de subjetividad.

Author: e-mail: adisbet@gmail.com

[1] Doctor en Ciencias Sociales, profesor de la Universidad Pedagógica Nacional #141 y Centro Universitario de Tonalá, candidato a Investigador Nacional (SNI) por el Consejo Nacional de Ciencia y Tecnologías (CONACYT).

I. Introducción

Cuál es el trastrocamiento al ordenamiento contextual, estructural y subjetivo que ha generado la estrategia de seguridad nacional denominada "guerra contra el narcotráfico"? ¿Qué actores protagonizan el proceso de reconfiguración social? En el marco de la política de seguridad nacional emprendida por el entonces Presidente de la Republica F. J. Calderón H., emergen actores cuyas prácticas discursivas detonan marcados procesos de reconfiguración social. Uno de ellos es La Plaza.

En el ámbito macro social, La Plaza funciona como un sujeto omnipresente que, en su afán por mantener el monopolio del mercado de sustancias ilícitas, impone un condicionamiento social mediante mecanismos de vigilancia, control y castigo. Los dispositivos de poder empleados, por dicho actor, responden al sistema panóptico (Foucault, 2003) cuyo interés superior es la negación de la vida: la administración y gestión de la muerte (Correa, 2012, p. 140), con su corolario impune.Esto le permite a La Plaza trastocar el ordenamiento social de las comunidades, porque al imponer su autoridad (basada en lo ilícito) desplaza a las autoridades en turno como garantes de seguridad pública, lo cual le genera temor pero también legitimidad social. Como resultado, de índole micro social, La Plaza incentiva procesos de construcción de subjetividad anclados en el miedo, la incertidumbre, la precaución, que condiciona e incluso determina la vida social, por ejemplo, en las dinámicas del narcomenudeo La Plaza impone el quién (vende), qué (producto vender), y dónde (vender)… Frente a ello, paradójicamente, La Plaza además oferta un sentido de vida (como fuente posibilitadora de recursos, empoderamiento, reconocimiento, formas alternas de vivir la sexualidad y afectividad… Torres, 2018) que interpela a sujetos excluidos del metarrelado de la modernidad (Rincón, 2013).

II. Del Método

El andamiaje teórico está anclado en la noción foucaultiana, para dar cuenta del papel de control y castigo que desempeña el crimen organizado en la sociedad, así mismo se retoma la noción fenomenológica del Berger y Luckmann (1997), y Schütz (1995) para adentrarnos a la construcción de

© 2019 Global Journals

subjetividad de los sujetos que se relacionan directa o indirectamente con el crimen organizado. Ambos enfoques tienen por objetivo dar cuenta de la reconfiguración social que acontece en la relación dialéctica, estructura-sujeto, enmarcada en la denominada "guerra contra el narcotráfico".

En términos metodológicos, la incursión al campo se realizó a través del método etnográfico cuyas técnicas implementadas fueron: 1) la observación participante, acompañada del diario de campo, y *descripciones densas* como registro y retrato de los acontecimientos cotidianos que vive el sujeto; y 2) la aplicación de 48 entrevistas semi estructuradas. De manera particular se entrevistó a: 25 jóvenes *dealers*[2] de la ZMG (JD); cuatro usuarios de sustancias ilícitas[3] (US); catorce agentes de seguridad pública (dos directores, cuatro agentes ministeriales y dos policías estatales todos ellos adscritos a una Fiscalía General del Estado; dos policías estatales, dos soldados rasos de la Secretaría de la Defensa Nacional; dos comandantes municipales y dos oficiales de la policía municipal), todo ello con la finalidad de ofrecer un panorama integral del fenómeno.

Por la complejidad del tema, los entrevistados fueron contactados a través de la técnica *bola de nieve* (Martínez, 2012) bajo los tres siguientes criterios básicos de selección: 1) ser joven (con rango de edad de 12 a 29 años de edad, preferentemente pero con opción a ampliarse a los 35 años); y 2) estar relacionado con el narcotráfico (*dealers;* usuarios de sustancias ilícitas, uoficialesque haya desempeñado, acciones en contra del narcomenudeo). Aquí no se apeló a una homogeneidad antes bien se consideró que la heterogeneidad de los sujetos contiene mayores aportes analíticos al momento de dar cuenta del entramado social.

Los testimonios son presentados bajo la siguiente codificación: dos iniciales del tipo de actor, y la fecha en la que se realizó la entrevista. Verbigracia, "JD 030314": joven *dealer*, entrevistado el 03 de marzo de 2014; "US 030516": joven usuario de sustancias ilícitas entrevisto el 03 de mayo, 2016; "FGE 220416" agente de la Fiscalía General del Estado de Jalisco entrevisto el 22 de abril, 2016. En el caso de los agentes de seguridad pública se les identifica con las siglas SR (soldado raso); PE (Policía Estatal), CM (Comandante de X corporación municipal) y PM (policía municipal). Como se observa, la codificación del testimonio tiene por objetivo resguardar el anonimato, toda vez que en las dinámicas del narcotráfico los distintos actores adoptan un perfil discreto "como un fantasma. Siempre cero llamando la atención y tener cuidado, porque al fin y al cabo todo el tiempo se puede perder la vida o la libertad" (JD 030314).

III. Delincuencia Organizada de Estado

La *Delincuencia Organizada de Estado* (Resa, 1999, Morera, 2010, Torres, 2018b)[4], concretamente en lo que respecta al narcotráfico mexicano[5], se encuentra jerárquicamente estructurada en el modelo empresarial (i.e., áreas de operación, recurso humano…) y militar (i.e., cargos: lugarteniente, comandantes, jefes de escoltas…, lenguaje a través de claves para comunicarse en la clandestinidad, áreas de operación, control y vigilancia). Sus líderes dirigen una compleja red de actores e instituciones tanto del sector público como privado.

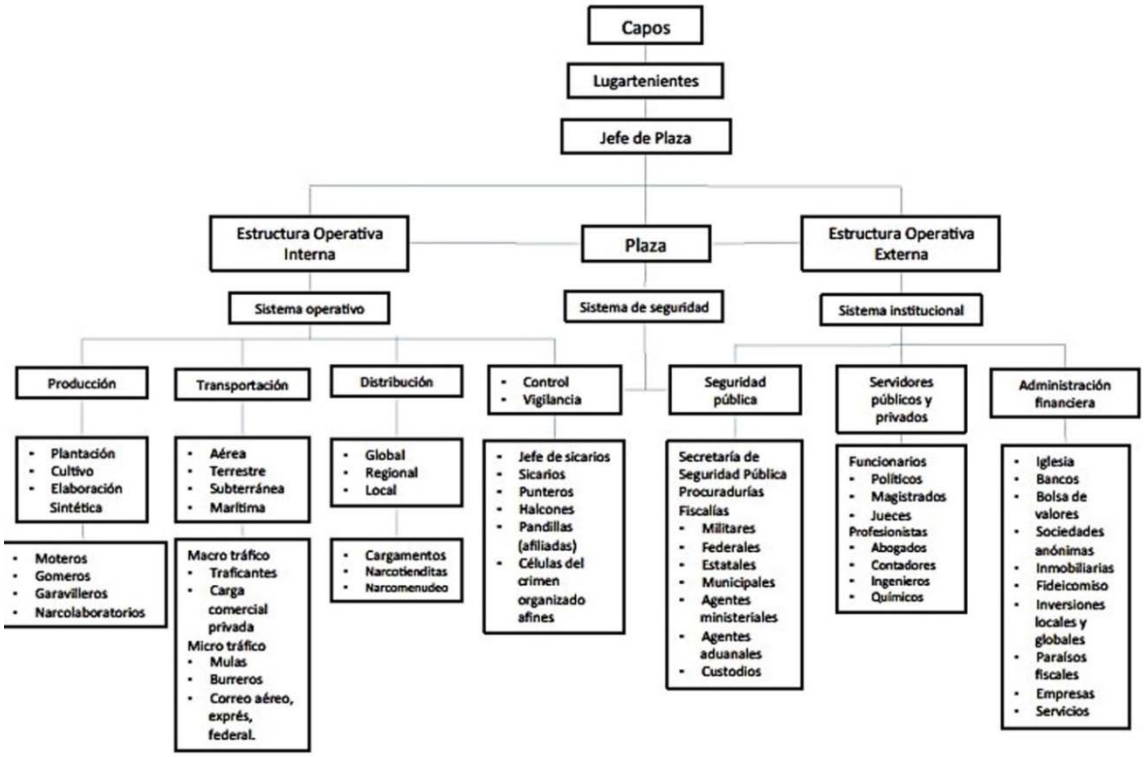
[2] En el narcomenudeo existen, principalmente, dos formas de nombrar al sujeto que comercializa al menudeo una o varias sustancias ilícitas: narcomenudista o *dealer*. Sin embargo, según los actores cada uno de los términos conlleva prácticas particulares que influyen diferenciadamente la trayectoria biográfica del sujeto así como la estrecha relación o alejamiento que guardan frente a La Plaza (véase: Torres, 2018).

[3] Se ha reemplazado la categoría "drogas" por "sustancias ilícitas" toda vez que el primero está sustentado en un discurso que se agota en lo punitivo y el estigma. El propósito es dejar de reproducir dicha narrativa.

[4] El crimen organizado no puede entenderse sin la complicidad del Estado porque es precisamente ahí donde se consolida. Su carácter constitutivo está anclado en la posibilidad de infiltrarse en prácticamente todos los sectores de la sociedad, incluido el sector político, económico, de impartición de justicia, cultural… (Morera, 2010).

[5] El presente análisis se enfoca en el narcotráfico mexicano, por lo que deja fuera la multiplicidad de actividades relacionadas con la provisión de bienes y servicios ilegales tales como: la producción y el tráfico de drogas, el acopio y tráfico de armas, el blanqueo de dinero de origen ilícito, la trata de personas para la explotación sexual, fraudes fiscales y de subvenciones, secuestros, robo y tráfico ilegal de vehículos, robo de camiones de carga, robo de hidrocarburos, cobro de derecho de piso, extorsiones telefónicas, levantones, torturas y asesinatos, entre otras.

© 2019 Global Journals



Fuente: Torres (2018b).

Ilustración 1: Estructura de la Delincuencia Organizada de Estado[6].

La estructura de la Delincuencia Organizada de Estado (DOE) se constituye a partir de la conjugación de diversos actores e instituciones sociales, que funcionan de manera interna y externa, con el propósito de garantizar el monopolio del mercado de sustancias ilícitas. La estructura interna está conformada por un sistema operativo dividido en tres áreas: producción; transportación; y distribución de las sustancias ilícitas; cada uno con sus respectivos actores sociales, prácticas, recursos, mecanismos de operación. Este ámbito puede ser visto como la base de la cadena de producción que transforma la materia prima (natural y sintética) en mercancía (sustancias ilícitas) para ser colocada en el mercado (local, nacional, internacional), pero también suele ser el más vulnerable toda vez que sus actores suelen carecer de capacidad de armamento, solvencia económica para negociar detenciones… un ejemplo de ello lo representan los agricultores, los que trafican y distribuyen a pequeña escala (mulas, burreros, narcomenudistas).

Por su parte, la estructura externa está enfocada en garantizar impunidad a las prácticas delictivas. Aquí juegan un papel clave los funcionarios e instituciones públicas y privadas que otorgan servicios al cártel. Por ende, dicha estructura integra directamente dos sistemas, uno relacionado a los servidores públicos y privados, y el otro que moviliza diversos actores para las operaciones financieras. En la estructura externa los servicios profesionales y empresas del sector privado consolidan la transformación de las ganancias ilícitas en lícitas al ser incorporadas, mediante el lavado de dinero, a la economía formal. El punto central es trasladar lo ilegal a lo legal a partir de la institucionalización de prácticas paralegales, por momentos ancladas al paternalismo (i.e., donaciones a instituciones de caridad, construcción de obra pública…), a la toma de decisiones y agenda pública (financiamiento de campañas electorales), o sector empresarial (instalación de empresas constituidas legalmente pero financiadas con recursos de procedencia ilícita). La mescolanza de fuentes de financiamiento establece instituciones hibridas[7] que operan bajo el amparo legal.

[6] Por razones de espacio, el gráfico deja fuera la amplia red de actores trasnacionales (aduanas, cárteles foráneos…) que participan en la constitución global del narcotráfico. El ejercicio es meramente heurístico y tiene como objetivo abordar empíricamente la reconfiguración social acaecida por La Plaza.

7 En el año 2017, el Departamento del Tesoro de Estados Unidos emitió una lista donde aparecen nombres de personas y empresas que han ayudado como prestanombres a un presunto narcotraficante (Raúl Flores Hernández). En la lista figuró el exfutbolista Rafael Márquez, el dato revelador es que sus empresas fusionaban: dinero del narcotráfico con fondos de financiamiento gubernamental (estatal y federal) e iniciativa privada. Lo mismo aconteció con el cantautor mexicano Julión Álvarez, a quien por cierto el ex presidente de la republica Enrique Peña Nieto lo nombró como "un ejemplo para la juventud mexicana". (Expansión, 11/08/17, Forbes México 09/08/17).

© 2019 Global Journals

El actor central que consolida la estructura general de la DOE es La Plaza, debido a que es el enlace de las dos estructuras (interna y externa). Por consiguiente, dicho actor está enfocado enel sistema de seguridad, control, vigilancia, y castigo (Foucault, 2003). En este sistema participan tanto empleados directos del sector informal (a quienes rápidamente se les identifica como delincuentes, criminales) como indirectos del sector formal relacionados con la seguridad pública (i.e., militares, procuradores, fiscales, agentes ministeriales, policías federales, estatales, municipales, agentes aduaneros, entre otros). El combate, detención y encarcelamiento de cualquiera de los participantes está anclado a una estratificación social. Es decir, entre menor sea el rango del integrante (i.e., narcomenudista, sicario, mula…) mayor será la posibilidad de ser neutralizado (detenido, encarcelado o asesinado), inversamente entre mayor sea el rango (i.e., jefe de plaza, político, fiscal, prestanombres…) menor será la posibilidad de ser neutralizado.

a) La plaza

La Plaza es un actor que en los últimos años influye notablemente en el proceso dereconfiguración social. Su capacidad de acción impacta significativamente tanto al interior como al exterior de la estructura organizacional del narcotráfico. De esta forma las trayectorias biográficas de los actores, sean afiliados o desafiliados[8], con los que interactúa a su alrededor devienen condicionados: los operadores internos enfocan todos los esfuerzos por mantener o ampliar el dominio de La Plaza; los grupos rivales adecuan sus prácticas para su sobrevivencia y/o expansión; las autoridades de gobierno se ven inmersas en un clima de constante tensión por no ser rebasadas en sus funciones y así sustentar su legitimidad; los vendedores independientes y consumidores padecen la imposición del monopolio del mercado de sustancias ilícitas que se caracteriza por establecimientos "certificados" y determinadas sustancias en circulación; los medios de información sortean las amenazas que conllevan revelar datos que vulnere el anonimato de La Plaza; la ciudadanía en general suele padecer los costos y/o riesgos generados por las dinámicas de inseguridad impuestas (i.e.,enfrentamientos entre grupos rivales o entre ellos ylas autoridades). Por ende, La Plaza funge como agente socializador manifiesto en procesos de construcción de sujetos (empoderados, vulnerados) y subjetividades (ancladas en el temor, la simpatía, el distanciamiento, la admiración, el rechazo…). De ahí emana también su dimensión sociopolítica porque transita constantemente entre lo público y lo privado, al grado de reconfigurar la vida social de las comunidades, sean o no en aquellas en donde despliega directamente sus prácticas (i.e., véase el fenómeno de la población desplazada por la violencia ejercida por el narcotráfico mexicano, la emergencia de autodefensas, el surgimiento de colectivos en busca de familiares desaparecidos, entre otros).

En términos teóricos, La Plaza condensa el planteamiento teórico foucaultiano del ejercicio del poder que se encuentra cimentado en el sistema panóptico. Esto es así porque su efecto mayor es: "[…] inducir en el [sujeto] un estado consciente y permanente de visibilidad que garantiza el funcionamiento automático del poder. Hacer que la vigilancia sea permanente en sus efectos, incluso si es discontinua en su acción" (Foucault, 2003, p. 121).

El principal potencial de La Plaza son los dispositivos de poder que ejerce para establecer territorios controlados a través del vigilar y castigar, aludiendo ampliamente a Foucault (2003). Por ello La Plaza es un ente abstracto, intangible, desindividualizado e incluso por momentos imperceptible. Tiene la cualidad fantasmagórica de la que refiere Reguillo (2012) cuando menciona que

> […] se deslocaliza, su poder apela justamente a la dimensión más densa del sentido de la máquina: su ubicuidad ilocalizable, que actúa de manera silenciosa pero eficaz: su presencia es fantasmagórica. […] Su dominio deriva de ocupar un espacio insimbolizable (en el sentido freudiano) deslocalizado, que apela y despierta las más profundas fisuras entre lo que concebimos como real y los temores que se dislocan. La imposibilidad de la simbolización trabaja en el imaginario, en la obturación de cualquier posibilidad de significación.

No obstante, cuando La Plaza irrumpe directamente en la escena pública, su presencia se hace sentir con suma fortaleza. Esto es así porque, por un lado, sus prácticas se encuentran ancladas en los distintos grados de violencia (intimidación, amenazas, levantones, tortura, homicidios, asesinatos, desaparición de cuerpos, etc.). Aquí el énfasis está anclado en el disciplinamiento de sus miembros, componentes, interlocutores, y también en la población en general. Esto es así porque la disciplina: "[…] Es un tipo de poder, una modalidad para ejercerlo, implicando todo un conjunto de instrumentos, de técnicas, de procedimientos, de niveles de aplicación, de metas; es una "física" o una "anatomía" del poder, una tecnología" (Foucault, 2003, p. 130). Por el otro lado, la culminación exitosa de sus prácticas está basada en la implementación de una sólida capacidad de integración, principalmente agentes de seguridad pública de los tres niveles de gobierno que en teoría

[8] El grado de afiliación es fundamental para calibrar el riesgo y vulnerabilidad del sujeto que participa directa o indirectamente en las dinámicas del narcotráfico, esto es así porque afiliación es sinónimo de protección frente a grupos rivales y agentes de seguridad publica pero también se traduce como compromiso a La Plaza que se sustenta con la propia vida, por su parte en la desafiliación el sujeto se hace cargo de su propia seguridad.

© 2019 Global Journals

deberían de combatirla. Ambos dispositivos de poder (ejercicio de la violencia y corrupción) establecen el control de las zonas donde opera. En analogía al papel del síndico, La Plaza ejerce su control de la siguiente manera

> […] la inspección funciona sin cesar. La mirada está por doquier en movimiento […] Todos los días pasa el síndico por la calle de que es responsable; se detiene delante de cada casa; hace que se asomen todos los vecinos a las ventanas… llama a cada cual por su nombre; se informa del estado de todos, uno por uno, "en lo cual los vecinos estarán obligados a decir la verdad bajo pena de la vida". Esta vigilancia se apoya en un sistema de registro permanente… (Foucault, 2003, p. 123).

Como su nombre lo refiere, La Plaza es un término que conjuga las categorías: territorio, poder y dominio. De esta manera, más que un determinado espacio físico[9] en el que se desarrollan las dinámicas de la *Delincuencia Organizada de Estado*, es preciso concebir a La Plaza como actor que ejerce un condicionamiento en lo social, económico, político,y culturalpor su capacidad de influir notablemente el entramado de la vida social. Por tal motivo, para ejercer su poder dicho actor se apropia de los

> […] instrumentos de una vigilancia permanente, exhaustiva, omnipresente, capaz de hacerlo todo visible, pero a condición de volverse ella misma invisible. Debe ser como una mirada sin rostro que trasforma todo el rostro social en un campo de percepción: millares de ojos por doquier, atenciones móviles y siempre alerta, un largo sistema jerarquizado (Foucault, 2003, p. 123).

En cuanto a su funcionamiento, La Plaza contiene múltiples cualidades. Una de ellas es tener amplia capacidad regenerativa para reemplazar o restaurar cualquier elemento que se le afecte.

> […] a La Plaza les estás pegando directamente a ellos, porque les estas quitando parte de su negocio aunque al final de cuentas cierras una tienda y abren dos (FGE 260716).

Da la impresión del cuento de nunca acabar, como si se tratase de un ente cuya capacidad de acción no puede ser erradicada por completo sino por algunos momentos solo se le mantiene fuera de operación. Cuando uno de sus miembros es detenido o asesinado, diversos son los miembros que esperan ocupar el espacio vacío, tal como lo menciona Reguillo (2014): "[…] Extraditados, encarcelados con privilegios, atravesados por las balas contrarias o abatidos por las fuerzas policiales, los capos se van, pero vienen otros". En consecuencia, su capacidad de convocatoria está anclada en la figura emblemática del sujeto empoderado que cobra fuerza en el imaginario del consumo suntuario y del ejercicio impune del poder. Lo anterior refleja el proceso de interiorización de los esquemas y matrices culturales que despliega. Esto es así porque

> […] se filtran en chistes, comparaciones, anécdotas, alucinaciones, fantasmas y relatos de la ficción diaria armados por los mexicanos que padecen el narcotráfico como un cotidiano que se respira. Mucho antes de ser atrapado[s] [devienen] leyenda, mito, modelo y figura clave en el mapa-horizonte cultural y social (Reguillo, 2014).

Otra de sus cualidades es tener la capacidad liquida de infiltrar cualquier estructura del orden social. Frente a un tejido social debilitado por la ausencia del Estado de bienestar, La Plaza ejerce su creciente poder para corromper las instituciones sociales y actúa como un agente corrosivo que las daña irreversiblemente. Por ende, en el caso de las juventudes, como lo señala Valenzuela (2012), el eco discursivo del "más vale una vida de rey que una vida de buey" retumba con potente estruendo en los huérfanos de futuro, pero también en aquellos sujetos de la *¿generación-del-qué-me-aporta-a-mí-esto?* (Beck, 2000) que vive un *presentismo intenso* (Valenzuela, 2012) y que con frecuencia conciben la oferta institucional como limitante, repetitiva, aburrida, y por ende no les interpela para su trayectoria biográfica (Torres, 2018). Más aún, se precisa anotar que La Plaza también se fortalece a través de la promoción idealizada de sus prácticas que realiza la industria cultural y que termina por legitimarla socialmente. Frente al desmoronamiento del tránsito tradicional de incorporación y movilidad social, aunado a la *narcopropaganda*[10], La Plaza ofrece incentivos de vida, efímeros quizá pero, plausibles.

Ahora bien, ¿cuáles son las manifestaciones empíricas que permiten visualizar la reconfiguración social que trae consigo La Plaza?

b) Condicionamiento social

Una de las principales funciones de La Plaza es detentar el monopolio del mercado de sustancias ilícitas. Debido a que dicho control es susceptible de una constante tensión por su disputa, se requiere de un inquebrantable sistema panóptico que evite la infiltración tanto de grupos rivales como de agentes de seguridad y vendedores independientes. El propósito es erradicar vulneración alguna, sea a partir de la

[9] Diversos autores (i.e., Aguirre y González, 2011, OEA, *s.f.,* UNODC, 2012) conciben a La Plaza como un simple territorio, espacio geográfico controlado por un cártel. Semejante reduccionismo elude el trasfondo de la reconfiguración social impulsada por actores como La Plaza.

[10] Término en construcción teórica que hace referencia a la idealización de las actividades relacionadas con el narcotráfico que son impulsadas por la industria cultural del "narcoentretenimiento" (i.e., "narcoseries", "narcotelenovelas", movimiento alterado, "narcovideojuegos", "narcoApps", etc.). Dicho sesgo, glorifica la figura del narcotraficante y deja de lado los costos sociales, políticos, económicos y culturales que denota a partir de la implosión del marco axiológico que promueve (Torres, 2019).

© 2019 Global Journals

competencia, investigación, detenciones... Para tal efecto, La Plaza utiliza las calcomanías [11] y "la barredora".

> […] "la barredora" que le llaman ellos: "oye ¿sabes qué? Este cabrón está vendiéndole a aquel". [Entonces] le mandan gente para que le compre: "ah, entonces este cabrón es el que está vendiendo". Se van por las etiquetas, es decir la presentación en colores, capsulas (FGE 220416).

El procedimiento consiste en: disfrazar al sujeto como comprador e identificar el punto de venta ajeno a La Plaza para ser erradicado. Nótese cómo dicha práctica es funcional en la medida en que se complementa con otros dispositivos de control: la identificación de la mercancía a través de etiquetas, colores, presentación… La identificación trasciende lo comercial, porque no se agota en develar la procedencia y/o titularidad del producto, sino que sirve para vigilar lo que acontece al interior del territorio bajo tutela, y erradicar así cualquier invasor.

Establecer un mecanismo de control a través de la modificación de la conducta impacta significativamente el proceso de construcción de subjetividades en las que se inscribe el individuo para constituirse como sujeto. Esto es así porque "[…] el Panóptico puede ser utilizado como máquina de hacer experiencias, de modificar el comportamiento, de encauzar o reeducar la conducta de los individuos" (Foucault, 2003, p. 123).

> […] si te detiene la policía vendiendo droga, y no perteneces a ellos pues ni siquiera te van a dar la oportunidad de que sobornes, ni al Ministerio Público que es el primero. Y hay desde una golpiza hasta que te maten y te desaparezcan (JD 030314).

Algunos *dealers* afirman que cuando se pertenece a una Plaza, si la policía los detiene basta mostrar el etiquetado del producto o mencionar el nombre del cártel al que pertenecen para así: o se les deja ir o se les permite comprar *in situ* la libertad (corromper al elemento de seguridad, policía municipal, al ministerial, etc.), en gran medida porlos acuerdos que existen, entre autoridades y cabecillas del crimen organizado. En contraste, cuando no se pertenece a un grupo, el individuo no tiene otra opción más que afrontar su detención o neutralización (i.e., amenaza, tortura, asesinato).

La rendición de cuentas es otro dispositivo de poder que se convierte en una regla inquebrantable tanto para los colaboradores internos como externos. Esto es así porque cuando la rendición de cuentas no es exitosa, La Plaza no escatima en utilizar modelos de disciplinamiento anclados en el uso de la violencia extrema. Es un hecho que la muerte es el destino final para aquellos individuos que no logran rendir cuentas favorables a La Plaza. Deber dinero, no entregar la mercancía completa, no cumplir las órdenes encomendadas, traicionar al equipo, cambiar de bando, delatar a sus compañeros o superiores… son ofensas imperdonables que se traducen en muerte para quien las llevan a cabo. No obstante, debido a que morir ya no es suficiente (Reguillo, 2012), La Plaza recurre a métodos de castigo ejemplar. Los límites del disciplinamiento entonces son desbordados por la gramática del horror empleada.

> […] Las violencias en el país hacen colapsar nuestros sistemas interpretativos, pero al mismo tiempo estos cuerpos rotos, vulnerados, violentados, destrozados con saña, se convierten en un mensaje claro: acallar y someter. Silencio y control que, desde la violencia total, avanzan en el territorio nacional sin contención alguna (Reguillo, 2012).

Los castigos empleados son más que exorbitantes porque tienen el cometido de prolongar la tortura, volverla infinita para quien la padece.En otras ocasiones a las víctimas se les mantiene con vida para infligirles un dolor constante sin piedad alguna.

> […] unas personas fueron dejadas con vida… amarradas, sin poderse mover dentro de un tambo con cal. Por lo mismo, con el tiempo la misma cal los fue carcomiendo y fue su manera de morir, porque no presentaron lesiones físicas, no los golpearon, no los balacearon (FGE 191116).

Así nace el disciplinamiento para los detractores. Quienes no son asesinados quedan ampliamente marcados interna y externamente. Son marcas sociales porque, los que logran sobrevivir, les resultan perceptibles física, psicológica y emocionalmente. Las marcas de por vida que La Plaza infringe a sus subordinados desertores, o a cualquier delator, tienen el cometido de evitar a toda costa acciones disidentes que cuestionen su poder o muestren independencia alguna, por ello el castigo cobra significado en el ámbito público. Es un dispositivo de disciplinamiento que no tolera la mínima disidencia debido a que: "ellos no están jugando", refiere un agente de la FGE.

> […] les cortan las orejas por haber escuchado algo de más, que tal vez estuvieron en alguna situación, en algún tiempo, modo y lugar donde no deberían haber estado, por lo tanto escucharon algo […] Igual manera la lengua: se sabe que cuando les cortan la lengua es por soplón, que por ahí se presume que él haya puesto en cuatro a uno de los jefes. Y cuándo les mochan los dedos, pues se presume que es porque roban, le llaman uñas, por rateros. Cuando los degüellan o despedazan… es una acción drástica, realmente es una muerte demasiado abrupta. Me supongo que es cuando son parte de la cédula contraria a ellos (Q FGE 191116).

De acuerdo al agente de la FGE la mutilación de cierta parte del cuerpo contiene un significado

[11] Consiste en colocar a los envoltorios de sustancias ilícitas logos o siglas del cártel, por ejemplo, un empaque de mariguana con las siglas CJNG alude al Cártel Jalisco Nueva Generación.

© 2019 Global Journals

específico para saldar el agravio cometido en contra de La Plaza[12]. El cuerpo entonces se convierte en un vehículo de disciplinamiento generalizado, tanto para los integrantes del grupo como para los rivales y para la sociedad en general. Por lo tanto, la mutilación del cuerpo es más que un simple hecho concreto, es la instauración de un sistema de control progresivo que vulnera considerablemente la condición ciudadana del sujeto. De ahí entonces que las huella tenga el cometido de ser permanente y cobrar significado en lo público. Por ello, el dispositivo de poder está encaminado en: evitar a toda costa cometer alguna acción disidente que atente contra los intereses (materiales y simbólicos) de La Plaza. Con el dispositivo de disciplinamiento

> […] Se cierra el círculo: del tormento a la ejecución, el cuerpo ha producido y reproducido la verdad del crimen. O más bien constituye el elemento que a través de todo un juego de rituales y de pruebas confiesa que… ha ocurrido, profiere que lo ha cometido él mismo, muestra que lleva inscrito en sí y sobre sí, soporta la operación del castigo y manifiesta de la manera más patente sus efectos. El cuerpo varias veces supliciado garantiza la síntesis de la realidad de los hechos y de la verdad de la instrucción, de los actos del procedimiento y del discurso del criminal, del crimen y del castigo (Foucault, 2003, p. 31).

El meollo del asunto no es infringir un determinado castigo sino imponer una arqueología del saber (Foucault, 2002) capaz de trastocar las estructuras del *Lebenswelt* (Berger & Luckmann, 1997). Esto es así porque La Plaza incorpora roles, normas, valores… como construcción de nuevas interpretaciones de lo que en un tiempo se estableció como lo ya dicho, lo ya hecho, lo ya nombrado, por ello el castigo, a pesar de inscribirse en el orden privado, irrumpe en el ámbito público con el propósito de demostrar: el amplio y excesivo poder que concentra La Plaza. El trasfondo es desbordar la capacidad interpretativa del castigo, de la violencia, del dolor, de las emociones… así se crean las bases para cimentar una subjetividad anclada en la violencia extrema: víctimas a quienes en vida se les extraen órganos vitales[13], se les mutilan partes del cuerpo, se les diluye en ácido, con vida se les curte la piel…[14]

Otro dispositivo de poder es "no calentar la zona". El horizonte de reconfiguración social que trae consigo es el establecimiento de una autoridad u orden de carácter informal que desplaza notoriamente la capacidad instituyente del Estado (Lewkowicz, 2006).

> -Entrevistador: se ha sabido que en las zonas donde La Plaza opera se acaban los robos a transeúntes, autopartes, casa habitación, etc. ¿qué opinas de ello?
>
> -¡Ah, eso es otra historia! Vamos a decirlo que se está dando mucho el robo al tren. Bueno, a esa gente, los de allá arriba dicen: "bueno pues cabrón: ya estás vendiendo tu droga, ya estás haciendo robo de gasolina, ya estás haciendo todo ¿a ver qué me vas a hacer con los cabrones que no puedo aplacar y que me roban el tren?". ¡Ah pues qué hicieron! Los despedazaron, les pusieron una cabeza, les pusieron un cartelón […] Y la gente hace eso para que no haya robos, para que no se les caliente la zona, así le dicen. Porque si hay un robo va la Fiscalía e investiga y no toda la Fiscalía está metida, ni tampoco toda la policía. Pero entre menos gobierno tengan a un lado para ellos es mejor (CM 200716).

El testimonio del comandante coloca sobre la mesa diversas aristas del proceso de reconfiguración social impulsado por La Plaza: 1) el nivel de complicidad entre los altos mandos de las corporaciones policiacas y La Plaza ("bueno pues cabrón: ya estás vendiendo tu droga, ya estás haciendo robo de gasolina, ya estás haciendo todo…", refiere el informante); 2) la incapacidad de las autoridades para establecer el orden ("los cabrones que no puedo aplacar y que me roban el tren"); 3) la pérdida de autoridad y posterior reconocimiento de La Plaza como actor estratégico para imponer un orden alterno ("a ver tu qué vas a hacer con los cabrones que yo no puedo controlar", se lee entre líneas); 4) los mecanismos disciplinarios anclados en el uso extremo de la violencia ("los despedazaron, les pusieron una cabeza, les pusieron un cartelón); 5) a través del horizonte del mecanismo de control ("no calentar la zona") se reconoce no solo la colusión de las autoridades sino también la amplia capacidad de La Plaza para establecer un ordenamiento social (controlar los delitos menores y aquellos que han rebasado a las propias autoridades en turno); 6) "no calentar la zona" consiste, entonces,en mantener un aparente clima de seguridad, desde lo informal, lo ilícito, en una palabra se trata de una *simbiosis perversa entre lo legal e ilegal* (Torres, 2018b).

IV. Mercado Reconfigurado

Pensar la realidad desde categorías o discursos hegemónicos implica cerrar los ojos frente acontecimientos paradigmáticos que exigen matizar las

[12] En 2016, un "jefe de oficinas" del CJNG ordenó el rapto de 12 personas que conformaban una célula de narcomenudeo a su cargo y que tenían cuentas pendientes. De los secuestrados, únicamente a siete individuos (seis hombres y una mujer) les cortaron las manos y les tatuaron en la cara la leyenda "soy rata", posteriormente después de tres días de cautiverio los soltaron junto con el cuerpo sin vida del supuesto cabecilla, al que asesinaron (El Debate, 09/11/2016).

13 Véase: "EL VÍDEO MAS FUERTE DONDE LOS VIAGRAS LE SACAN EL CORAZÓN A EL SIRI DE EL CARTEL JALISCO NUEVA GENERACIÓN" (*sic*), en: https://elblogdelnarco.com/2018/07/26/el-video-mas-fuerte-donde-los-viagras-le-sacan-el-corazon-a-el-siri-de-el-cartel-jalisco-nueva-gener/

[14] Remitimos al lector al sitio web https://elblogdelnarco.com donde se exhiben múltiples videos de ejecuciones, interrogatorios, balaceras y mutilación de cuerpos con vida, etc. todo ello con la finalidad de sustentar el amplio poderío que concentra La Plaza frente a sus delatores, sean propios, ajenos, autoridades o población en general.

© 2019 Global Journals

interpretaciones de antaño. La fusión autoridades-narcotráfico es una constante que permea las distintas instituciones del sector público y privado. Sin duda, el impacto ocasionado influye poderosamente para consolidar el desmoronamiento de la capacidad instituyente del Estado (Lewkowicz, 2006), que se hace evidente, por ejemplo, en la alta percepción de incredibilidad y desconfianza de las autoridades en turno para garantizar seguridad (ENVIPE, 2018)[15].

En términos estructurales, el narcotráfico se afianza como un sólido actor que incide poderosamente en la construcción de lo social. Esto es así porque, sin duda, todas las instituciones de lo social, político, económico, y cultural han sido permeadas, e incluso apropiadas, transversalmente por el narco. El "narcoestado" más que ficción tiene su constatación, teórica y empíricamente. Una comunidad de periodistas (independientes), activistas y defensores de los derechos humanos amedrentados y asesinados cuando delatan la calamidad, confabulación e indolencia de la clase política. El rol social de este actor deviene contrapeso de los grupos de poder que en su afán por ocultar su involucramiento instauran el discurso del "aquí no pasa nada", "lo mataron porque se lo buscó, porque andaba en malos pasos"… A ello se suma un *impasse* de la ciudadanía inmovilizada por un sistema legal ausente en la impartición de justicia. Quienes sí se movilizan en busca de justicia (i.e., Colectivo de Padres y Familiares de Desaparecidos, Secuestrados y Asesinados en el Estado y el País), absurdamente, corren el riesgo de padecer las omisiones u oposición de las propias autoridades. Denunciar al narco o exigir justicia se convierte en suicidio por la complicidad o simulación de los supuestos esfuerzos federales (Multimedios Digital, 12/05/2017). De esta forma, el temor de saberse vulnerables contribuye a una ciudadanía pulverizada por la *Delincuencia Organizada de Estado*.

Si se parte del supuesto de que la malversada guerra contra el narcotráfico trastoca el orden estructural, interesa puntualizar cómo a nivel micro social a partir de la irrupción de La Plaza en la escena pública los sujetos experimentan temores, incertidumbres, incapacidad, vulnerabilidad, frustraciones… Frente a este tipo de vivencias, La Plaza cimienta las condiciones de orden contextual, estructural y subjetivo en las que el individuo se constituye como un sujeto trastocado en sus roles sociales. De hecho, la emergencia en la escena pública de La Plaza marca un hito histórico: el antes y después de su presencia cobra relevancia en el entramado social, porque impacta las trayectorias biográficas de los distintos actores cuando interactúan directa o indirectamente con La Plaza.

En el caso concreto de las autoridades, la respuesta a la pregunta: ¿a partir de que usted asumió su cargo qué cosas cambiaron en su vida? Permite observar empíricamente las constantes tensiones en las trayectorias biográficas de los sujetos cuando interactúa, directa o indirectamente, con La Plaza. De tal forma, los agentes entrevistados describieron la vulnerabilidad y trastrocamiento de su rol institucional cuando detienen o investigan a un sujeto de La Plaza que se encuentra protegido por sus superiores.

> -Entrevistador: ¿qué causa en ti el hecho de que no puedas actuar libremente para poder cumplir con tu deber institucional?
>
> -Una impotencia, más que nada y que no puedes actuar. Si yo quisiera, yo puedo detenerlo en el momento, y yo sé que si yo agarro el micro del radio y yo digo: "cuento con una persona con tantas dosis de drogas"; ellos ya no lo pueden detener porque yo ya lo hablé, ya quedó grabado, y ahorita con el nuevo sistema penal acusatorio pues yo agarro el teléfono y le hablo al MP [Ministerio Público]: "¿sabes qué MP? Tengo un detenido con tantas dosis en tal lugar, bla, bla, bla". Pero ¿sabes qué es lo que va a pasar? Tal vez mañana me maten. Entonces dices tú: "¡pues mejor no te metes!" (CM 200716).

Si se tiene presente el planteamiento de Foucault cuando señala que: "[…] el Panóptico puede ser utilizado como máquina de hacer experiencias, de modificar el comportamiento, de encauzar o reeducar la conducta de los individuos" (Foucault, 2003, p. 123) entonces no cabe duda que La Plaza es una agente capaz de reconstruir subjetividades mediante el condicionamiento del sujeto (para evitar ser asesinado "¡pues mejor no te metes!"); para así erosionar las instituciones al conjugar lo legal con lo ilegal. Lo anterior es visible cuando se coloca sobre la mesa la manera en cómo la autoridad (formal) se muestra rebasada.

> -Entrevistador: ¿el asesinato de tus tres compañeros qué causa en ti?
>
> -¡No! [Entonación de enojo]. No solo como policía de que yo lo vivo a diario, de que yo sé cómo está todo el rollo, sino de aquí [se toca el corazón], pero iimagínate de saber de que el día en que yo necesite de alguien, si es esa gente [que está coludida] pues nadie me va a ayudar! Porque a la mayoría nos hablan y nos dicen: "tienes que dejar esto", pues lo tienes que dejar. ¿Y la sociedad qué espera de ti? Que la ayudes. Pero al final de todo te tienes que hacer pendejo porque te lo tienes que hacer, esa es la palabra porque, si no tu vida o la de tus hijos está de por medio (CM 200716).

El extracto de la oración: "al final de todo te tienes que hacer pendejo porque te lo tienes que hacer" refleja empíricamente que la reconfiguración social, impulsada por La Plaza, ha alcanzado su punto culminante. Esto es, la condicionante "tienes que" cierra

[15] Según ENVIPE (2018) el 64.5% de la población de 18 años y más considera la inseguridad y delincuencia como el problema más importante que aqueja hoy en día en su entidad federativa, así mismo, el 64% no denuncia por cuestiones atribuibles a las autoridades: desconfianza, pérdida de tiempo, excesiva burocracia...

© 2019 Global Journals

toda posibilidad de resistencia, el sujeto es absorbido por los dispositivos de vigilancia y control. Por ende el "hacerse pendejo" se muestra como una conducta modificada, que no es otra cosa que la expresión de una subjetividad construida, sea momentánea o permanente, por La Plaza (como portavoz de la DOE) que ha estructurado una realidad a conveniencia.

En el caso de los *dealers,* que anteriormente se desempeñaban de manera independiente, la irrupción de La Plaza conlleva tres escenarios: 1) retirarse del negocio para salvaguardar la integridad física; 2) afiliarse a La Plaza adquiriendo compromisos (de lealtad, principalmente) pero también enemigos por parte de grupos rivales; 3) continuar en el negocio corriendo el riesgo de ser descubierto: levantado, torturado, asesinado y/o desaparecido.

> […] ahora es más peligroso que nunca: traficar algún tipo de droga o simplemente relacionarte con ella. …no se puede tapar el sol con un dedo: por las líneas, por Las Plazas, por el gobierno, todo pasa desde adentro y ya ahora no solo tienes miedo de la cárcel [también] tienes miedo de que te desaparezcan o ¡que aparezcas en un arroyo destazado! (JD 120516).

En la disputa por el control del territorio, los consumidores de sustancias ilícitas también corren el riesgo de convertirse en carnada para rastrear y erradicar puntos de venta no certificados, indagar sustancias que no estén bajo su tutela, neutralizar vendedores independientes y/o grupos rivales. Luego entonces impone a establecimientos, mercancías, y vendedores a conveniencia, es decir, si la mercancía no se encuentra avalada por La Plaza entonces su circulación es escasa o nula. La inspección y auditoria de los *puntos de venta fijos* (Zamudio, 2007) funcionan como mecanismo para controlar no solo el mercado, sino también para supervisar el consumo de una determinada cartera de sustancias ilícitas. Esto se traduce en mayores riesgos para los usuarios que intentan abastecerse de sustancias no certificadas o en lugares ajenos a La Plaza. De tal forma, el panóptico de La Plaza impone el quién (vende), qué (producto vender), y dónde (vender).

> -[…] he consumido otras sustancias como pastillas, *piedra*, *cristal*, y cocaína (US 030516).
>
> -Entrevistador: ¿esas sustancias son fáciles de encontrar?
>
> -[…] Mientras que vayas a un lugar certificado por La Plaza, van a vender cualquier tipo de sustancias (US 030516).

La colocación de un determinado producto en el mercado detona la reconstrucción del sujeto consumidor de sustancias ilícitas debido a que es condicionado por la imposición de mercancías cada vez más sintéticas, y por consiguiente, dañina, tal como el *cristal*[16].

> […] ese día le compramos también *cocaína* y a la hora que la aspiramos nos pegó una hemorragia nasal bastante fuerte y dolor de cabeza tipo migraña. Entonces le fuimos a reclamar y un tipo nos dijo: "es que la están cortando con *vidrio*" [sinónimo de *cristal*](JD 060715).

De acuerdo a los oficiales de seguridad pública, hoy en día el *Cristal* es la principal droga en circulación. Compuesta en un 80% por químicos altamente corrosivos (sosa caustica, raticida…) esta sustancia es de mayor agresividad para el organismo neurológico, pero también deviene agente que potencializa la criminalidad del presunto infractor.

> […] en los últimos años hemos tenido más o menos el mismo número de detenidos, de aseguramiento de drogas han sido similares, sí noto nada más que hay más aumento de *cristal*. Tengo más detenidos por *cristal* más que por cocaína, más que por *piedra base* (FGE 260416).

V. Trayectorias Emplazadas

En el ámbito estructural, el panóptico instaurado por La Plaza no se agota en controlar, vigilar y castigar a los distintos actores que participan en las dinámicas del crimen organizado. El disciplinamiento se constituye en lo social, porque se generaliza al comunicar a propios y extraños (población en general) la ofensa, el castigo asignado, pero sobre todo por hacer visible su amplio poderío impune. Se trata de una *narcopropaganda* (González, s.d.) cuyo cometido es la advertencia y la fascinación. El primero funciona como oferta de sentido para aquellos sujetos que han sido excluidos del metarrelato de la modernidad y que, por ende, conciben al narcotráfico como la oportunidad para acceder al mito del éxito material: "…el narco permite pequeñas felicidades capitalistas; imagina progreso, libertad, igualdad; promete el confort del tiempo libre, las mujeres, el entretenimiento y la figuración social" (Rincón, 2013, p. 2). En el caso concreto de las juventudes contemporáneas, el narcotráfico se coloca como una vía paralegal asequible y certera frente al desvanecimiento del tránsito tradicional de incorporación social. Por ende, pertenecer a La Plaza se convierte en un sentido aspiracional: "ser de la gente" (Torres, 2019) tiene mayor convocatoria que estudiar, por ejemplo.

> […] el punto aquí es que los mismos jóvenes inducen a otros jóvenes pero por el poder que les da el crimen organizado de que la policía no les puede hacer nada,

[16] *Cristal*: es una metanfetamina blanca y cristalina que se consume inhalándola por la nariz, fumándola o inyectándosela con una jeringa. "Los usuarios desarrollan un fuerte deseo de continuar consumiéndola porque crea una sensación falsa de felicidad y bienestar, una ráfaga (sensación fuerte) de confianza, hiperactividad y energía. También se experimenta disminución del apetito. Los efectos de esta droga generalmente duran entre seis y ocho horas, pero pueden durar hasta veinticuatro horas […] se asocia con condiciones graves de salud, incluyendo pérdida de la memoria, agresión, comportamiento psicótico y daño potencial al corazón y al cerebro" (http://mx.drugfreeworld.org/drugfacts/crystalmeth.html).

© 2019 Global Journals

de que si les hacen algo le hablan a su patrón y ya de ahí te hablan y te dicen: "a ver, retírese del lugar". […] Así dicen: "soy de la gente". […] Anteriormente cuando a ese tipo de personas tú los parabas tenían mucho respeto a la policía: "no, mi jefe, mire, oficial, que esto, yo trabajo para tal persona". Y ahora: "¿no sabes quién soy yo?" así, con una prepotencia los niños (CM 200716).

Respecto a la narcopropaganda como advertencia, La Plaza utiliza las narcomantas, frecuentemente acompañadas de cuerpos mutilados, para comunicar a la población en general su poderío. El objetivo del narcomensajees consolidar el *impasse* de la acción, evitar denuncia, la movilización. En última instancia La Plaza tiene la capacidad de quebrantar y paralizar el funcionamiento institucional: oficiales de la policía que optan por no detener, investigar, o procesar para eludir así ser neutralizado; instituciones de salud optan por dejar de ofrecer sus servicios después de haber sido interceptados por comandos armados para llevarse o retamar a un herido que era atendido (Milenio Digital, 14/04/2019); elecciones amenazadas por grupos de la delincuencia organizada (El Economista, 06/052015); centenar de defensores de derechos humanos, periodistas asesinados en México (Ahmed, 29/04/2017), tan solo por mencionar algunos.

Actualmente, en Jalisco y otros estados, a estos grupos se les reconoce con el seudónimo de "La plaza", acerca de esto, las personas que viven en la colonia Jalisco mantienen mucha discreción al hablar de ellos, ya que es evidente el miedo que provocan a la población (Cuevas, 2018, p. 135).

En sintonía Strickland (2017) sustenta que la comunidad nombra con temor a La Plaza. El reconocimiento de dicho actor queda relegado al ámbito privado, si el saber compromete, entonces el comunicar vulnera la integridad física.

[…] ni sabíamos que eran uno de ellos, y andaban buscando a ver qué decimos y le digo [a mi esposo]: "no imagínate que hayamos dicho que hay que meterlos con la policía para que los quiten", y ya nos enteramos que eran los mismo de la plaza y le digo: "no, imagínate que hayamos abierto la boca" (ama de casa entrevistada por Strickland, 2017, p. 67).

En el mismo tenor, La Plaza trastoca las dinámicas de las comunidades mediante la instauración de su autoridad. Diversos estudios (Strickland, 2017, Marcial y Vizcarra, 2017, Cuevas, 2018) constatan la manera en como La Plaza ha erradicado también la violencia que protagonizaban barrios, *crews*, pandillas o simplemente grupos de esquinas, concretamente las riñas (confrontaciones por el territorio simbólico) que asolaban las comunidades.

[…] Andan diciendo que los de La Plaza levantaron a los líderes de los barrios y los demás se aplacaron, por eso ya no hay riñas, ni se pelean, ni nada. Ahora paso a cualquier hora y no hay ningún incidente. Todo está tranquilo. Sí hay *cholos* pero ya no te dicen nada porque saben que si empiezan se los llevan (charla informal, 25/06/15).

La irrupción de La Plaza marca un hito histórico: un antes y un después en la vida social de las comunidades.

Yo recuerdo que antes, a altas horas de la noche todavía se veían familias en el parque en los juegos, en las avenidas y ahorita oscurece y es raro que encuentres gente en la calle. Yo también creo que antes, por lo menos cuando estaba chico, no recuerdo ver tanta violencia. Creo que se dio cuando se empezó a ver mucho eso de la venta de drogas así como en los barrios es cuando aumentó todo eso, cuando entró La Plaza es que detonó todo (JFZ1[17]).

Es un hecho que la inseguridad se ha recrudecido considerablemente a partir de la llegada de La Plaza. A pesar de ser un acontecimiento generalizado en México, lo relevante es no perder de vista la manera en cómo la vida social de las colonias se ha modificado. Los habitantes se recluyen a la vida privada como zona de contención de los riesgos que se suscitan en el espacio público. Este desplazamiento no es irrelevante toda vez que la comunidad ha cedido, mejor dicho "ha perdido", terreno para el desarrollo de sus actividades cotidianas. Temor, precaución, vulnerabilidad, indefensión, son elementos que se colocan en la subjetividad de la población.

"[Hoy en día] hay menos riñas, pero más muertos" (JMSC).

El trasfondo del testimonio "menos riñas pero más muertos" engloba en sí una práctica donde se materializan diversos delitos y/o violaciones hacia las personas que han sido victimizadas, pero también en contra de los vecinos donde opera La Plaza. Asimismo, su relación con violaciones graves a los derechos humanos, y otros derechos tanto individuales como colectivos que se ven comprometidos, muestra la importancia que adquiere comprender este fenómeno desde diversos ángulos: económicos, políticos, sociales y culturales (González y Chávez, coord., 2015).

De manera general, la sociedad se encuentra sitiada e indefensa ante las confrontaciones armadas entre grupos rivales y las autoridades de seguridad pública, y/o entre cárteles rivales. Verbigracia, en mayo del 2016 un comando armado atentó contra el entonces secretario de trabajo (Carlos Nájera, también ex fiscal de Jalisco). Aconteció a plena luz del día en una de las principales zonas comerciales de la ciudad de Guadalajara. Derivado de ello, se suscitaron

[17] Al cierre del presente trabajo se realizaron grupos focales en distintas colonias de la Zona Metropolitana de Guadalajara, de tal formal, JFZ1 refiere a una Joven femenina de 23 años, habitante de la colonia El Zalate; yJMSC: joven masculino de 18 años de edad vecino de la colonia Miravalle.

© 2019 Global Journals

persecuciones, tiroteos, "narcobloqueos[18]". El saldo: una docena de sicarios detenidos, dieciséis heridos, y cuatro personas asesinadas (un sicario y tres civiles: un obrero, una madre y su bebe de ocho meses de edad) (Herrera, 22/05/18). Este tipo de episodios han sido recurrentes[19] y en no muy pocas ocasiones civiles ajenos al conflicto han sido asesinados, toda vez que ocurren a plena luz del día y en espacios concurridos (i.e., centros comerciales, plazas céntricas de la ciudad, restaurantes...). Frente a ello las autoridades en turno optan por: 1) criminalizar a las victimas sin tener certeza ("lo mataron porque andaba en malos pasos"); 2) responsabilizar de las muertes a las propias víctimas ("se localizaba en el lugar equivocado"); y en el mejor de los casos 3) emitir recomendaciones para que la población evite ser asesinada[20]. El trasfondo de lo descrito postula la transferencia de responsabilidades que las autoridades llevan a cabo, más enfáticamente en el fondo normaliza la vulnerabilidad de la población en general. Ante una realidad tan cotidiana, dicen las autoridades, "la población tiene que resguardarse ella misma".

> La verdad es algo espantoso, muchachos, no se imaginan lo que es estarahí, empezando a comer y escuchar esa ráfaga de muerte (…); ya no puede uno salir a comer, ya no puede salir a ningún lado…[21] (Mural, 01/08/19).

Dicho relato refleja cómo la subjetividad es construida a partir del saberse vulnerable cuando La Plaza irrumpe en la escena pública. Sean propios o extraños, a las dinámicas de la Delincuencia Organizada de Estado, la población en general padece un estado de indefensión.

A modo de cierre

La figura de La Plaza se constituye como un actor protagónico en la reconfiguración social contemporánea. El sistema panóptico que despliega está encaminado a la instauración del monopolio de sustancias ilícitas a partir de detentar y perpetuar el poder, maximizar la ganancia e instaurar una arquitectura disciplinaria con capacidad de inscribir a los distintos actores, estén o no relacionados con las dinámicas del crimen organizado, en procesos de construcción de subjetividad y posterior modificación de la conducta. El epicentro subjetivo es el temor y la fascinación.

El miedo trastoca las trayectorias biográficas de los sujetos al sentirse vulneradosde padecer los distintos niveles de violencia que ejerce La Plaza contra cualquiera que intente transgredirla. Surge a partir de la intimidación directa o amenaza velada, pero también a través de la angustia de sentirse señalado u observado, en una palabra cuando el sujeto se sabe vulnerable. Irrumpe en la escena pública a través de los denominados narcomensajes acompañados de cuerpos sometidos a la gramática del horror (Reguillo, 2012). La Plaza se ha colocado como un imaginario colectivo, de sentido común tanto para quienes la integran, como para sus adversarios, pero también para la población en general, más aún logra consolidarse como *acervo social de conocimiento* (Berger y Luckmann, 1997) por tener un significado en común que comunica y da sentido a la experiencia compartida de los individuos.

En última instancia, La Plaza se posiciona como referente significativo de acción y sentido en el proceso de constitución de lo social. La población en general sabe de su presencia y capacidad de acción, por ello en no muy pocas ocasiones la nombran con suma cautela: los agentes de seguridad pública entrevistados (policías municipales, estatales, ministerio público, y soldados), *dealers*, y consumidores cambian su tono de voz, incluso tartamudean, se toman el tiempo para pensar la información que se va a declarar. Si el saber es poder, el informar compromete y vulnera, por ello, en no muy pocas ocasiones se opta por no denunciar, callar, u omitir cualquier información que los involucre: "imagínate que hayamos abierto la boca", manifiesta con asombro una ciudadana (entrevistada por Strickland, 2017, p. 67) al descubrirse observada, indagada por La Plaza.

En la instauración del monopolio del mercado de sustancias ilícitas, La Plaza se despliega como actor omnipresente a través de inquebrantables dispositivos de poder, control, vigilancia, y castigo. De tal forma, los oficiales de seguridad, de bajo y medio rango, se encuentran limitados en sus funciones al no detener, investigar o procesar a presuntos integrantes de La Plaza; los narcomenudistas antes autónomos se ven en la necesidad de optar por integrarse, retirarse o continuar de manera independiente asumiendo los altos riesgos que conlleva; los consumidores se ven condicionados por el producto impuesto, así como por los lugares específicos de comercialización. La triada de actores mencionados se desenvuelve bajo un escenario condicionado, incluso determinado porque, en las dinámicas del narcotráfico, en todo momento se juegan la propia vida y la libertad (tal como lo refirió un*dealer* entrevistado).

Como se documenta, la presencia de La Plaza cobra notoriedad al alterar, e incluso virar, la dinámica

[18] Estrategia beligerante que consiste crear un caos vial a través de automotores incendiados para atraer la atención de las autoridades, generar confusión, y atemorizar a la población en general.

[19] Aunque no existen datos oficiales sobre las balaceras ocurridas en la Zona Metropolitana de Guadalajara, las redes sociales (Facebook, Youtube, Tweeter, principalmente) permiten sustentar que los enfrentamientos armados son una constante. Véase el sitio web: https://ret.io/r/mx/jal/GDL/cat/balaceras/

[20] Al cierre del presente un instructor de la policía de Tlaquepaque emitió un manual de prevención para que la población adopte medidas: antes-durante-después de una balacera.

[21] Testimonio referido por un civil que se encontraba en medio de una balacera entre sicarios y agentes ministeriales.

© 2019 Global Journals

social de las comunidades. A través de su poderío armamentista [22] impone su autoridad al someter aquellas prácticas o agentes de inseguridad: delitos como el robo, asaltos, riñas, peleas multitudinarias, son erradicados de las comunidades; los grupos de esquina (pandillas, principalmente) son neutralizadas, sometidas o integradas a su estructura; en algunas localidades incluso combaten delitos de mayor consideración como las extorciones. Así mismo también es frecuente que La Plaza imponga dinámicas considerables del crimen organizado, tales como el cobro de derecho de piso, robo y venta de gasolina, narcolaboratorios, casas de seguridad, entre otros.

Imponer un orden alterno, una autoridad informal (ilícita, ajena al Estado de Derecho), es un hecho considerable que marca un proceso de transformación social. Esto es así porque lo que se instaura es la deslegitimación institucional. Paradójicamente, en algunos contextos, ante la ausencia o incapacidad de las autoridades formales la población recurre a La Plaza para solucionar sus problemas particulares de inseguridad cotidiana: "[si me robaran] sería más bien avisarle a uno de ellos [de la Plaza]" (testimonio recopilado por Strickland, 2017, p. 65). El trasfondo social es el desplazamiento de la función de las autoridades de seguridad pública. La Plaza entonces obtiene reconocimiento y legitimidad social como agente de seguridad, aun y cuando opere de manera ilícita. Si en el pasado los narcotraficantes realizaban acciones de "beneficencia social (donaciones, desarrollo de infraestructura en las comunidades, financiamiento de las fiestas patronales, entre otras), hoy en día se ejerce un paternalismo de seguridad que se agota en el plano de lo individual (evitar el asalto, robo, daño a la propiedad material). De suyo este reordenamiento de las comunidades evidencia el protagonismo que detenta La Plaza como actor constituyente de lo social.

Paradójicamente, a La Plaza se le teme pero también goza de legitimidad social. Robustecido por la industria cultural la imagen de los principales capos se glorifican mediáticamente a través del relato del consumo suntuario, el poder irrestricto, la fama, y el éxito material que concentran. Al normalizar la impunidad de lo ilícito La Plaza oferta un sentido de vida, por encima de las instituciones formales, capaz de interpelar a sujetos que la conciben como fuente asequible de poder. El anhelo de pertenecer a ella, bajo el lema "soy de la gente", cobra significación y sentido en las trayectorias biográficas de individuos excluidos, marginados, relegados del metarrelato de la modernidad pero también en quienes padecen un *condicionamiento limitativo* (Torres, 2018) que inhibe sus demandas e intereses. La cúspide del impacto que genera La Plaza se observa empíricamente cuando los infantes juegan y anhelan a ser sicarios, y no otro tipo de profesiones (Fregoso, 25/04/2019).

Ya sea a través del temor o la fascinación, La Plaza trastrocá el ordenamiento social desde el plano de lo subjetivo, esto es así porque:

> […] el cambio induce una alteración en los modos de pensar. Una vez alterados los modos de pensar, el cambio de realidad deviene drástico […] intenta comprender de qué modos nuestros hábitos de pensamiento --esquemas lógicos, intuiciones topológicas, certezas subjetivas, atribuciones de pensamiento y sentido, tipos de sujeto supuestos- resultaban de los modos estatales de producción de realidad. Intenta comprender a la vez cómo nuestra intimidad pensante actualmente se desconfigura de modos inesperados y se configura de modo eminentemente contingente (Lewkowicz, 2006, p. 9-13).

De acuerdo a lo referido, La Plaza impulsa procesos de construcción de subjetividad desde la contingencia del *mundo dado por supuesto* (Berger y Luckmann, 1997). Ante la retirada del Estado, concretamente de las autoridades en turno (por la complicidad, corrupción, violación sistemática de los derechos humanos, ejecuciones extrajudiciales, colaboración en desapariciones, homicidios sin ser indagados…), como garante de seguridad pública, la población en general adopta mecanismos de sobrevivencia, estrategias de precaución para eludir formar parte de las estadísticas en: asesinatos, multihomicidios cotidianos, padecer la tortura, mutilación o dilución en ácido, terminar en cementerios clandestinos, ser parte de las decenas de miles de desaparecidos o cientos de miles de desplazados, estar en medio de balaceras a plena luz del día y en espacios concurridos…

A partir de entonces ¿de qué manera es posible concebir un horizonte de posibilidad para salir del atolladero si La Plaza se encuentra robustecida por la *Delincuencia Organizada de Estado*, por una industria cultural que la glorifica, pero sobre todo por un sistema económico neoliberal excluyente? La respuesta rebasa el presente análisis. No obstante, en la medida en que el poder de armamento, la amplia capacidad económica, la promoción cultural que desarrolla la industria del entretenimiento en favor del narcotráfico, decrezca, aunado al protagonismo recobrado por las instituciones en la oferta de sentido como camino certero de incorporación social, el panorama adverso

[22] De índole militar, sumamente superior a la autoridades municipales y estatales. Por ejemplo, en el caso particular del CJNG, su poderío ha quedado de manifiesto en las confrontaciones directas en contra de las máximas autoridades de seguridad pública: militares (al derribar un helicóptero del Ejército Mexicano con saldo de ocho militares asesinados –Proceso, 01/05/2015), gendarmería (cinco agentes asesinados y ocho heridos en una emboscada -Ángel, 2015), policía federal y policía especializada (quince elementos asesinados y cinco resultaron gravemente heridos de la Fuerza Única -Osorio, 06/04/2016).

© 2019 Global Journals

tendrá condiciones para disminuir el poderío que concentra La Plaza. Sobre la vigencia de este horizonte habría que reflexionar.

Referencias Bibliográficas

1. AGUIRRE, Genaro y GONZÁLEZ, Edgard (2011). La violencia: signos y expresiones en el espacio urbano del puerto veracruzano. México, Global Media Journal México, Volumen 8, Número 15 Pp. 140-161.
2. BERGER, Peter L. y LUCKMANN, Thomas (1997). Modernidad, pluralismo y crisis de sentido. La orientación del hombre moderno. Barcelona, Paidós.
3. Castoriadis, Cornelius (2007). El imaginario social instituyente, París: Biblioteca Omegalfa.
4. COLLIGNON, M. Martha (2014). Seminario de Especialidad III: Sujetos y subjetividades en contextos contemporáneos [Material de clase]. Doctorado en Estudios Científico-Sociales Área de Comunicación, Cultura y Sociedad, México, Instituto Tecnológico y de Estudios Superiores de Occidente (ITESO).
5. CUEVAS, Julio (2018). La construcción identitaria de los jóvenes raperos miembros de "barrios" y crews en la colonia Jalisco, Tonalá. Tesis de Maestría en Gestión y Desarrollo Social. México, Universidad de Guadalajara.
6. FOUCAULT, Michel (2003). Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión. Argentina, Edit. Siglo XXI.
7. GONZÁLEZ, J. Igor I. (s.d.) "Juventud y violencia en México: subjetividad juvenil y narco-propaganda". Material de investigación no publicada.
8. GONZÁLEZ, Denise y CHÁVEZ Lucía, G. (coords. 2015). Violencia y Terror. Hallazgos sobre fosas clandestinas en México. México: Universidad Iberoamericana Ciudad de México, Comisión Mexicana de Defensa y Promoción de Derechos Humanos, A.C. Disponible en:http://www.cmdpdh.org/publicaciones-pdf/violencia-y-terror-hallazgos-sobre-fosas-clandestinas-en-mexico.pdf
9. LEWKOWICZ, Ignacio (2006). Pensar sin Estado. La subjetividad en la era de la fluidez. México, Paidós.
10. MARCIAL, Rogelio y VIZCARRA, Miguel (2017). Puro loko de guanatos: masculinidades, violencias y cambio generacional en grupos de esquina de Guadalajara. México, Edit. H. Ayuntamiento de Guadalajara.
11. MARTÍNEZ, Carolina (2012). El muestreo en investigación cualitativa. Principios básicos y algunas controversias.Ciênc. saúdecoletiva vol.17 no.3 Rio de Janeiro mar. 2012.Disponible en: http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1413-81232012000300006&lng=es&tlng=es
12. MORERA, Jorge A. (2010). "Análisis crítico del fenómeno del crimen organizado, a la luz de la aprobación de la Ley contra la Delincuencia Organizada en Costa Rica". Tesis Máster en Criminología con Énfasis en Seguridad Humana. San José, Costa Rica, Universidad Para La Cooperación Internacional (UCI). Recuperado de: http://www.uci.ac.cr/Biblioteca/Tesis/PFGMCSH28.pdf
13. REGUILLO, R. (2012). "La Narco Máquina y el trabajo de la violencia. Apuntes para su decodificación"/ "The Narco Machine and theWork of Violence: Notes towardsitsDecodification", en E-misférica 8.2. Nueva York, Instituto de Performance y Política, NYU. Disponible en: http://hemisphericinstitute.org/hemi/es/e-misferica-82/reguillo
14. ------- (2014). La narco máquina ya no necesita Chapos, en Anfibia, febrero, Revista Anfibia. Buenos Aires, Universidad Nacional de San Martín (UNSAM). Disponible en: http://www.revistaanfibia.com/cronica/la-narco-maquina-ya-no-necesitachapos
15. RESA, Carlos (1999). Sistema político y delincuencia organizada en México: el caso de los traficantes de drogas. Workingpaper, febrero/1999. España, Instituto Universitario General Gutiérrez Mellado. Disponible en: http://www.uam.es/personal_pdi/economicas/cresa/igm-wp-02-99.pdf
16. RINCÓN, Omar (2013). Todos llevamos un narco adentro - un ensayo sobre la narco/cultura/telenovela como modo de entrada a la modernidad. Revista Matrizes, vol. 7 Nº 2. July/December 2013 – São Paulo – Brasil – Clotilde Perez - SérgioBairon – p.01-33.
17. STRICKLAND, Danielle (2017). Delincuencia juvenil y eficacia colectiva. En Callicó, J., González, E. J., Ruiz, C. R., y Quiñonez, S. I. (Coords). Jóvenes y violencia en Jalisco. Un enfoque multidisciplinario. Tomo I. México: Universidad de Guadalajara.
18. SCHÜTZ, Alfred (1995). El problema de la realidad social. Argentina, Amorrortu editores.
19. TORRES, Ismael (2018). ¿Y qué me aporta a mí esto? Construcción de sentido en jóvenes dealers de Guadalajara. México: Universidad de Guadalajara. Disponible en: https://www.comecso.com/wpcontent/uploads/2019/06/y_que_me_importa_a_mi.pdf
20. -------- (2018b). Los chavos expiatorios de la Delincuencia Organizada de Estado. BeauBassin, Mauritius: Editorial Académica Española.
21. ---------- (2017). "Jóvenes y narcomenudeo: una lectura emergente". En Callicó, Josefina, González, Evaristo J., Ruíz, Carlos R., y Quiñonez, Sergio I. (Coords.). Jóvenes y Violencia en Jalisco. Un enfoque multidisciplinario (Tomo I). Edit. Universidad de Guadalajara, México.
22. ---------- (2019). Reconfiguración social e industria cultural del narcotráfico. Proyecto de investigación en curso.
23. UNODC (2012). Delincuencia Organizada Transnacional en Centroamérica y el Caribe: Una

© 2019 Global Journals

Evaluación de las Amenazas. México-Panamá: Oficina de las Naciones Unidas contra la Droga y el Delito. Disponible en: https://www.unodc.org/documents/data-and-analysis/Studies/TOC_Central_America_and_the_Caribbean_spanish.pdf

24. VALENZUELA, M. (2012). Narcocultura, violencia y ciencias socio antropológicas. Revista Desacatos, núm. 38, enero-abril, pp. 95-102.
25. ZAMUDIO A., Carlos A. (2012). Las redes del narcomenudeo. México, CEAPC ediciones.

Otras Fuentes

1. ÁNGEL Arturo (2015). El Cártel de Jalisco pasa a la ofensiva: van 24 elementos policiales muertos en emboscadas. Semanario Animal Político. 8 de abril, 2015. Disponible en: http://www.animalpolitico.com/2015/04/en-un-ano-y-con-la-misma-emboscada-cartel-de-jalisco-asesina-a-24-militares-policias-y-gendarmes/
2. Consejo Ciudadano para la Seguridad Pública y la Justicia Penal A.C. (CCSPJP, 2018). Metodología del ranking (2018) de las 50 ciudades más violentas del mundo. Edit. CCSPJP, México.
3. EL DEBATE (09/11/2016).En Un cruel proceso casi quirúrgico con marcas del narco. Semanario El debate. Disponible en: http://www.debate.com.mx/mexico/Un-cruel-proceso-casi-quirurgico-con-marcas-del-narco-20161109-0084.html
4. EL ECONOMISTA (06/052015). Elecciones en Guerrero, amenazadas por el narco. México, Periódico El Economicista. Disponible en: https://www.eleconomista.com.mx/politica/Elecciones-en-Guerrero-amenazadas-por-el-narco-20150506-0201.html
5. ENCUESTA NACIONAL DE VICTIMIZACIÓN Y PERCEPCIÓN SOBRE SEGURIDAD PÚBLICA (ENVIPE, 2018). Boletín de prensa núm. 425/18, 25 de septiembre de 2018, Instituto Nacional de Estadística y Geografía, México. Disponible en: http://www.beta.inegi.org.mx/contenidos/saladeprensa/boletines/2018/EstSegPub/envipe2018_09.pdf
6. EXPANSIÓN (11/08/17). Los proyectos de la fundación de Rafa Márquez con el gobierno están en el aire. Periódico expansión, disponible en: https://expansion.mx/nacional/2017/08/11/los-proyectos-de-la-fundacion-de-rafa-marquez-con-el-gobierno-estan-en-el-aire
7. FORBES MÉXICO (09/08/17). Estados Unidos investiga a Rafa Márquez y Julión Álvarez por narcotráfico. Periódico Forbes, disponible en: https://www.forbes.com.mx/estados-unidos-investiga-rafael-marquez-julion-alvarez-supuesta-relacion-narcotrafico/
8. FREGOSO, Juliana (22/04/2019). Escuela para narcos: así se recluta, instruye y mata en un campo de entrenamiento del Cártel Jalisco Nueva Generación, México. INFOBAE. Disponible en: https://www.infobae.com/america/mexico/2019/04/22/los-carteles-de-la-droga-rompieron-todos-los-codigos-los-ninos-son-el-nuevo-blanco-de-sus-ajustes-de-cuentas/
9. HERRERA, Luis (22/05/18). Muere bebé por narcobloqueo tras atentado en Guadalajara. Semanario Reporte Índigo, México. Disponible en: https://www.reporteindigo.com/reporte/muere-bebe-narcobloqueo-tras-atentado-en-guadalajara/
10. MILENIO DIGITAL (14/04/2019). Cruz Roja suspende servicio en Salamanca por inseguridad. México, Periódico Milenio. Disponible en: https://www.milenio.com/politica/comunidad/cierra-cruz-roja-salamanca-altos-indices-inseguridad
11. MIZRAHI, Darío (10/02/2018). Los países en los que más periodistas fueron asesinados en los últimos 25 años. INFOBAE, Disponible en: https://www.infobae.com/america/mundo/2018/02/10/los-paises-en-los-que-mas-periodistas-fueron-asesinados-en-los-ultimos-25-anos/
12. MURAL (01/08/19). Pánico en Plaza Galerías. Periódico Mural. México: Grupo Reforma. Disponible en: https://www.mural.com/ libre/acceso/accesofb.htm?urlredirect=/panico-en-plaza-galerias/ar1735896
13. ORGANIZACIÓN DE LOS ESTADOS AMERICANOS (s.f.). El problema de las drogas en las Américas; la economía del narcotráfico. OEA documentos oficiales.
14. OSORIO, Alberto (06/04/2016). Se cumple un año de emboscada y asesinato de 15 policías en Jalisco. Revista Proceso. 6 de abril, 2016. Disponible en: http://www.proceso.com.mx/436099/se-cumple-ano-emboscada-asesinato-15-policias-en-jalisco
15. PROCESO (01/05/2015). El narco demuestra su poderío: derriba un helicóptero, 39 bloqueos, 7 muertos. Revista PROCESO, disponible en: https://www.proceso.com.mx/403014/el-narco-demuestra-su-poderio-derriba-un-helicoptero-39-bloqueos-7-muertos

© 2019 Global Journals

Global Journals Guidelines Handbook 2019

www.GlobalJournals.org

FELLOWS

FELLOW OF ASSOCIATION OF RESEARCH SOCIETY IN HUMAN SCIENCE (FARSHS)

Global Journals Incorporate (USA) is accredited by Open Association of Research Society (OARS), U.S.A and in turn, awards "FARSHS" title to individuals. The 'FARSHS' title is accorded to a selected professional after the approval of the Editor-in-Chief/Editorial Board Members/Dean.



- The "FARSHS" is a dignified title which is accorded to a person's name viz. Dr. John E. Hall, Ph.D., FARSS or William Walldroff, M.S., FARSHS.

FARSHS accrediting is an honor. It authenticates your research activities. After recognition as FARSHS, you can add 'FARSHS' title with your name as you use this recognition as additional suffix to your status. This will definitely enhance and add more value and repute to your name. You may use it on your professional Counseling Materials such as CV, Resume, and Visiting Card etc.

The following benefits can be availed by you only for next three years from the date of certification:

FARSHS designated members are entitled to avail a 40% discount while publishing their research papers (of a single author) with Global Journals Incorporation (USA), if the same is accepted by Editorial Board/Peer Reviewers. If you are a main author or co-author in case of multiple authors, you will be entitled to avail discount of 10%.

Once FARSHS title is accorded, the Fellow is authorized to organize symposium/seminar/conference on behalf of Global Journal Incorporation (USA). The Fellow can also participate in conference/seminar/symposium organized by another institution as representative of Global Journal. In both the cases, it is mandatory for him to discuss with us and obtain our consent.





You may join as member of the Editorial Board of Global Journals Incorporation (USA) after successful completion of three years as Fellow and as Peer Reviewer. In addition, it is also desirable that you should organize seminar/symposium/conference at least once.

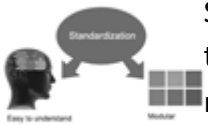
We shall provide you intimation regarding launching of e-version of journal of your stream time to time.This may be utilized in your library for the enrichment of knowledge of your students as well as it can also be helpful for the concerned faculty members.



The FARSHS can go through standards of OARS. You can also play vital role if you have any suggestions so that proper amendment can take place to improve the same for the benefit of entire research community.

As FARSHS, you will be given a renowned, secure and free professional email address with 100 GB of space e.g. johnhall@globaljournals.org. This will include Webmail, Spam Assassin, Email Forwarders,Auto-Responders, Email Delivery Route tracing, etc.





The FARSHS will be eligible for a free application of standardization of their researches. Standardization of research will be subject to acceptability within stipulated norms as the next step after publishing in a journal. We shall depute a team of specialized research professionals who will render their services for elevating your researches to next higher level, which is worldwide open standardization.

The FARSHS member can apply for grading and certification of standards of the educational and Institutional Degrees to Open Association of Research, Society U.S.A.
Once you are designated as FARSHS, you may send us a scanned copy of all of your credentials. OARS will verify, grade and certify them. This will be based on your academic records, quality of research papers published by you, and some more criteria. After certification of all your credentials by OARS, they will be published on your Fellow Profile link on website https://associationofresearch.org which will be helpful to upgrade the dignity.



The FARSHS members can avail the benefits of free research podcasting in Global Research Radio with their research documents. After publishing the work, (including published elsewhere worldwide with proper authorization) you can upload your research paper with your recorded voice or you can utilize chargeable services of our professional RJs to record your paper in their voice on request.



The FARSHS member also entitled to get the benefits of free research podcasting of their research documents through video clips. We can also streamline your conference videos and display your slides/ online slides and online research video clips at reasonable charges, on request.



The FARSHS is eligible to earn from sales proceeds of his/her researches/reference/review Books or literature, while publishing with Global Journals. The FARSHS can decide whether he/she would like to publish his/her research in a closed manner. In this case, whenever readers purchase that individual research paper for reading, maximum 60% of its profit earned as royalty by Global Journals, will be credited to his/her bank account. The entire entitled amount will be credited to his/her bank account exceeding limit of minimum fixed balance. There is no minimum time limit for collection. The FARSS member can decide its price and we can help in making the right decision.

The FARSHS member is eligible to join as a paid peer reviewer at Global Journals Incorporation (USA) and can get remuneration of 15% of author fees, taken from the author of a respective paper. After reviewing 5 or more papers you can request to transfer the amount to your bank account.



MEMBER OF ASSOCIATION OF RESEARCH SOCIETY IN HUMAN SCIENCE (MARSHS)

The ' MARSHS ' title is accorded to a selected professional after the approval of the Editor-in-Chief / Editorial Board Members/Dean.



The "MARSHS" is a dignified ornament which is accorded to a person's name viz. Dr John E. Hall, Ph.D., MARSHS or William Walldroff, M.S., MARSHS.

MARSHS accrediting is an honor. It authenticates your research activities. Afterbecoming MARSHS, you can add 'MARSHS' title with your name as you use this recognition as additional suffix to your status. This will definitely enhance and add more value and repute to your name. You may use it on your professional Counseling Materials such as CV, Resume, Visiting Card and Name Plate etc.

The following benefitscan be availed by you only for next three years from the date of certification.



MARSHS designated members are entitled to avail a 25% discount while publishing their research papers (of a single author) in Global Journals Inc., if the same is accepted by our Editorial Board and Peer Reviewers. If you are a main author or co-author of a group of authors, you will get discount of 10%.

As MARSHS, you willbegiven a renowned, secure and free professional email address with 30 GB of space e.g. johnhall@globaljournals.org. This will include Webmail, Spam Assassin, Email Forwarders,Auto-Responders, Email Delivery Route tracing, etc.





We shall provide you intimation regarding launching of e-version of journal of your stream time to time.This may be utilized in your library for the enrichment of knowledge of your students as well as it can also be helpful for the concerned faculty members.

The MARSHS member can apply for approval, grading and certification of standards of their educational and Institutional Degrees to Open Association of Research, Society U.S.A.





Once you are designated as MARSHS, you may send us a scanned copy of all of your credentials. OARS will verify, grade and certify them. This will be based on your academic records, quality of research papers published by you, and some more criteria.

It is mandatory to read all terms and conditions carefully.

© Copyright by Global Journals | Guidelines Handbook

AUXILIARY MEMBERSHIPS

Institutional Fellow of Open Association of Research Society (USA) - OARS (USA)

Global Journals Incorporation (USA) is accredited by Open Association of Research Society, U.S.A (OARS) and in turn, affiliates research institutions as "Institutional Fellow of Open Association of Research Society" (IFOARS).



The "FARSC" is a dignified title which is accorded to a person's name viz. Dr. John E. Hall, Ph.D., FARSC or William Walldroff, M.S., FARSC.

The IFOARS institution is entitled to form a Board comprised of one Chairperson and three to five board members preferably from different streams. The Board will be recognized as "Institutional Board of Open Association of Research Society"-(IBOARS).

The Institute will be entitled to following benefits:

The IBOARS can initially review research papers of their institute and recommend them to publish with respective journal of Global Journals. It can also review the papers of other institutions after obtaining our consent. The second review will be done by peer reviewer of Global Journals Incorporation (USA) The Board is at liberty to appoint a peer reviewer with the approval of chairperson after consulting us.

The author fees of such paper may be waived off up to 40%.

The Global Journals Incorporation (USA) at its discretion can also refer double blind peer reviewed paper at their end to the board for the verification and to get recommendation for final stage of acceptance of publication.





The IBOARS can organize symposium/seminar/conference in their country on behalf of Global Journals Incorporation (USA)-OARS (USA). The terms and conditions can be discussed separately.

The Board can also play vital role by exploring and giving valuable suggestions regarding the Standards of "Open Association of Research Society, U.S.A (OARS)" so that proper amendment can take place for the benefit of entire research community. We shall provide details of particular standard only on receipt of request from the Board.



The board members can also join us as Individual Fellow with 40% discount on total fees applicable to Individual Fellow. They will be entitled to avail all the benefits as declared. Please visit Individual Fellow-sub menu of GlobalJournals.org to have more relevant details.

We shall provide you intimation regarding launching of e-version of journal of your stream time to time. This may be utilized in your library for the enrichment of knowledge of your students as well as it can also be helpful for the concerned faculty members.



After nomination of your institution as "Institutional Fellow" and constantly functioning successfully for one year, we can consider giving recognition to your institute to function as Regional/Zonal office on our behalf.
The board can also take up the additional allied activities for betterment after our consultation.

The following entitlements are applicable to individual Fellows:



Open Association of Research Society, U.S.A (OARS) By-laws states that an individual Fellow may use the designations as applicable, or the corresponding initials. The Credentials of individual Fellow and Associate designations signify that the individual has gained knowledge of the fundamental concepts. One is magnanimous and proficient in an expertise course covering the professional code of conduct, and follows recognized standards of practice.

Open Association of Research Society (US)/ Global Journals Incorporation (USA), as described in Corporate Statements, are educational, research publishing and professional membership organizations. Achieving our individual Fellow or Associate status is based mainly on meeting stated educational research requirements.



Disbursement of 40% Royalty earned through Global Journals : Researcher = 50%, Peer Reviewer = 37.50%, Institution = 12.50% E.g. Out of 40%, the 20% benefit should be passed on to researcher, 15 % benefit towards remuneration should be given to a reviewer and remaining 5% is to be retained by the institution.

We shall provide print version of 12 issues of any three journals [as per your requirement] out of our 38 journals worth $ 2376 USD.

Other:

The individual Fellow and Associate designations accredited by Open Association of Research Society (US) credentials signify guarantees following achievements:

- The professional accredited with Fellow honor, is entitled to various benefits viz. name, fame, honor, regular flow of income, secured bright future, social status etc.

- In addition to above, if one is single author, then entitled to 40% discount on publishing research paper and can get 10%discount if one is co-author or main author among group of authors.
- The Fellow can organize symposium/seminar/conference on behalf of Global Journals Incorporation (USA) and he/she can also attend the same organized by other institutes on behalf of Global Journals.
- The Fellow can become member of Editorial Board Member after completing 3yrs.
- The Fellow can earn 60% of sales proceeds from the sale of reference/review books/literature/publishing of research paper.
- Fellow can also join as paid peer reviewer and earn 15% remuneration of author charges and can also get an opportunity to join as member of the Editorial Board of Global Journals Incorporation (USA)
- • This individual has learned the basic methods of applying those concepts and techniques to common challenging situations. This individual has further demonstrated an in–depth understanding of the application of suitable techniques to a particular area of research practice.

Note :

"

- In future, if the board feels the necessity to change any board member, the same can be done with the consent of the chairperson along with anyone board member without our approval.
- In case, the chairperson needs to be replaced then consent of 2/3rd board members are required and they are also required to jointly pass the resolution copy of which should be sent to us. In such case, it will be compulsory to obtain our approval before replacement.
- In case of "Difference of Opinion [if any]" among the Board members, our decision will be final and binding to everyone.

"

Preferred Author Guidelines

We accept the manuscript submissions in any standard (generic) format.

We typeset manuscripts using advanced typesetting tools like Adobe In Design, CorelDraw, TeXnicCenter, and TeXStudio. We usually recommend authors submit their research using any standard format they are comfortable with, and let Global Journals do the rest.

Alternatively, you can download our basic template from https://globaljournals.org/Template.zip

Authors should submit their complete paper/article, including text illustrations, graphics, conclusions, artwork, and tables. Authors who are not able to submit manuscript using the form above can email the manuscript department at submit@globaljournals.org or get in touch with chiefeditor@globaljournals.org if they wish to send the abstract before submission.

Before and during Submission

Authors must ensure the information provided during the submission of a paper is authentic. Please go through the following checklist before submitting:

1. Authors must go through the complete author guideline and understand and *agree to Global Journals' ethics and code of conduct,* along with author responsibilities.
2. Authors must accept the privacy policy, terms, and conditions of Global Journals.
3. Ensure corresponding author's email address and postal address are accurate and reachable.
4. Manuscript to be submitted must include keywords, an abstract, a paper title, co-author(s') names and details (email address, name, phone number, and institution), figures and illustrations in vector format including appropriate captions, tables, including titles and footnotes, a conclusion, results, acknowledgments and references.
5. Authors should submit paper in a ZIP archive if any supplementary files are required along with the paper.
6. Proper permissions must be acquired for the use of any copyrighted material.
7. Manuscript submitted *must not have been submitted or published elsewhere* and all authors must be aware of the submission.

Declaration of Conflicts of Interest

It is required for authors to declare all financial, institutional, and personal relationships with other individuals and organizations that could influence (bias) their research.

Policy on Plagiarism

Plagiarism is not acceptable in Global Journals submissions at all.

Plagiarized content will not be considered for publication. We reserve the right to inform authors' institutions about plagiarism detected either before or after publication. If plagiarism is identified, we will follow COPE guidelines:

Authors are solely responsible for all the plagiarism that is found. The author must not fabricate, falsify or plagiarize existing research data. The following, if copied, will be considered plagiarism:

- Words (language)
- Ideas
- Findings
- Writings
- Diagrams
- Graphs
- Illustrations
- Lectures

- Printed material
- Graphic representations
- Computer programs
- Electronic material
- Any other original work

Authorship Policies

Global Journals follows the definition of authorship set up by the Open Association of Research Society, USA. According to its guidelines, authorship criteria must be based on:

1. Substantial contributions to the conception and acquisition of data, analysis, and interpretation of findings.
2. Drafting the paper and revising it critically regarding important academic content.
3. Final approval of the version of the paper to be published.

Changes in Authorship

The corresponding author should mention the name and complete details of all co-authors during submission and in manuscript. We support addition, rearrangement, manipulation, and deletions in authors list till the early view publication of the journal. We expect that corresponding author will notify all co-authors of submission. We follow COPE guidelines for changes in authorship.

Copyright

During submission of the manuscript, the author is confirming an exclusive license agreement with Global Journals which gives Global Journals the authority to reproduce, reuse, and republish authors' research. We also believe in flexible copyright terms where copyright may remain with authors/employers/institutions as well. Contact your editor after acceptance to choose your copyright policy. You may follow this form for copyright transfers.

Appealing Decisions

Unless specified in the notification, the Editorial Board's decision on publication of the paper is final and cannot be appealed before making the major change in the manuscript.

Acknowledgments

Contributors to the research other than authors credited should be mentioned in Acknowledgments. The source of funding for the research can be included. Suppliers of resources may be mentioned along with their addresses.

Declaration of funding sources

Global Journals is in partnership with various universities, laboratories, and other institutions worldwide in the research domain. Authors are requested to disclose their source of funding during every stage of their research, such as making analysis, performing laboratory operations, computing data, and using institutional resources, from writing an article to its submission. This will also help authors to get reimbursements by requesting an open access publication letter from Global Journals and submitting to the respective funding source.

Preparing your Manuscript

Authors can submit papers and articles in an acceptable file format: MS Word (doc, docx), LaTeX (.tex, .zip or .rar including all of your files), Adobe PDF (.pdf), rich text format (.rtf), simple text document (.txt), Open Document Text (.odt), and Apple Pages (.pages). Our professional layout editors will format the entire paper according to our official guidelines. This is one of the highlights of publishing with Global Journals—authors should not be concerned about the formatting of their paper. Global Journals accepts articles and manuscripts in every major language, be it Spanish, Chinese, Japanese, Portuguese, Russian, French, German, Dutch, Italian, Greek, or any other national language, but the title, subtitle, and abstract should be in English. This will facilitate indexing and the pre-peer review process.

The following is the official style and template developed for publication of a research paper. Authors are not required to follow this style during the submission of the paper. It is just for reference purposes.

Manuscript Style Instruction (Optional)

- Microsoft Word Document Setting Instructions.
- Font type of all text should be Swis721 Lt BT.
- Page size: 8.27" x 11'", left margin: 0.65, right margin: 0.65, bottom margin: 0.75.
- Paper title should be in one column of font size 24.
- Author name in font size of 11 in one column.
- Abstract: font size 9 with the word "Abstract" in bold italics.
- Main text: font size 10 with two justified columns.
- Two columns with equal column width of 3.38 and spacing of 0.2.
- First character must be three lines drop-capped.
- The paragraph before spacing of 1 pt and after of 0 pt.
- Line spacing of 1 pt.
- Large images must be in one column.
- The names of first main headings (Heading 1) must be in Roman font, capital letters, and font size of 10.
- The names of second main headings (Heading 2) must not include numbers and must be in italics with a font size of 10.

Structure and Format of Manuscript

The recommended size of an original research paper is under 15,000 words and review papers under 7,000 words. Research articles should be less than 10,000 words. Research papers are usually longer than review papers. Review papers are reports of significant research (typically less than 7,000 words, including tables, figures, and references)

A research paper must include:

a) A title which should be relevant to the theme of the paper.
b) A summary, known as an abstract (less than 150 words), containing the major results and conclusions.
c) Up to 10 keywords that precisely identify the paper's subject, purpose, and focus.
d) An introduction, giving fundamental background objectives.
e) Resources and techniques with sufficient complete experimental details (wherever possible by reference) to permit repetition, sources of information must be given, and numerical methods must be specified by reference.
f) Results which should be presented concisely by well-designed tables and figures.
g) Suitable statistical data should also be given.
h) All data must have been gathered with attention to numerical detail in the planning stage.

Design has been recognized to be essential to experiments for a considerable time, and the editor has decided that any paper that appears not to have adequate numerical treatments of the data will be returned unrefereed.

i) Discussion should cover implications and consequences and not just recapitulate the results; conclusions should also be summarized.
j) There should be brief acknowledgments.
k) There ought to be references in the conventional format. Global Journals recommends APA format.

Authors should carefully consider the preparation of papers to ensure that they communicate effectively. Papers are much more likely to be accepted if they are carefully designed and laid out, contain few or no errors, are summarizing, and follow instructions. They will also be published with much fewer delays than those that require much technical and editorial correction.

The Editorial Board reserves the right to make literary corrections and suggestions to improve brevity.



Format Structure

It is necessary that authors take care in submitting a manuscript that is written in simple language and adheres to published guidelines.

All manuscripts submitted to Global Journals should include:

Title

The title page must carry an informative title that reflects the content, a running title (less than 45 characters together with spaces), names of the authors and co-authors, and the place(s) where the work was carried out.

Author details

The full postal address of any related author(s) must be specified.

Abstract

The abstract is the foundation of the research paper. It should be clear and concise and must contain the objective of the paper and inferences drawn. It is advised to not include big mathematical equations or complicated jargon.

Many researchers searching for information online will use search engines such as Google, Yahoo or others. By optimizing your paper for search engines, you will amplify the chance of someone finding it. In turn, this will make it more likely to be viewed and cited in further works. Global Journals has compiled these guidelines to facilitate you to maximize the web-friendliness of the most public part of your paper.

Keywords

A major lynchpin of research work for the writing of research papers is the keyword search, which one will employ to find both library and internet resources. Up to eleven keywords or very brief phrases have to be given to help data retrieval, mining, and indexing.

One must be persistent and creative in using keywords. An effective keyword search requires a strategy: planning of a list of possible keywords and phrases to try.

Choice of the main keywords is the first tool of writing a research paper. Research paper writing is an art. Keyword search should be as strategic as possible.

One should start brainstorming lists of potential keywords before even beginning searching. Think about the most important concepts related to research work. Ask, “What words would a source have to include to be truly valuable in a research paper?” Then consider synonyms for the important words.

It may take the discovery of only one important paper to steer in the right keyword direction because, in most databases, the keywords under which a research paper is abstracted are listed with the paper.

Numerical Methods

Numerical methods used should be transparent and, where appropriate, supported by references.

Abbreviations

Authors must list all the abbreviations used in the paper at the end of the paper or in a separate table before using them.

Formulas and equations

Authors are advised to submit any mathematical equation using either MathJax, KaTeX, or LaTeX, or in a very high-quality image.

Tables, Figures, and Figure Legends

Tables: Tables should be cautiously designed, uncrowned, and include only essential data. Each must have an Arabic number, e.g., Table 4, a self-explanatory caption, and be on a separate sheet. Authors must submit tables in an editable format and not as images. References to these tables (if any) must be mentioned accurately.

Figures

Figures are supposed to be submitted as separate files. Always include a citation in the text for each figure using Arabic numbers, e.g., Fig. 4. Artwork must be submitted online in vector electronic form or by emailing it.

Preparation of Eletronic Figures for Publication

Although low-quality images are sufficient for review purposes, print publication requires high-quality images to prevent the final product being blurred or fuzzy. Submit (possibly by e-mail) EPS (line art) or TIFF (halftone/ photographs) files only. MS PowerPoint and Word Graphics are unsuitable for printed pictures. Avoid using pixel-oriented software. Scans (TIFF only) should have a resolution of at least 350 dpi (halftone) or 700 to 1100 dpi (line drawings). Please give the data for figures in black and white or submit a Color Work Agreement form. EPS files must be saved with fonts embedded (and with a TIFF preview, if possible).

For scanned images, the scanning resolution at final image size ought to be as follows to ensure good reproduction: line art: >650 dpi; halftones (including gel photographs): >350 dpi; figures containing both halftone and line images: >650 dpi.

Color charges: Authors are advised to pay the full cost for the reproduction of their color artwork. Hence, please note that if there is color artwork in your manuscript when it is accepted for publication, we would require you to complete and return a Color Work Agreement form before your paper can be published. Also, you can email your editor to remove the color fee after acceptance of the paper.

Tips for writing a good quality Social Science Research Paper

Techniques for writing a good quality homan social science research paper:

1. Choosing the topic: In most cases, the topic is selected by the interests of the author, but it can also be suggested by the guides. You can have several topics, and then judge which you are most comfortable with. This may be done by asking several questions of yourself, like "Will I be able to carry out a search in this area? Will I find all necessary resources to accomplish the search? Will I be able to find all information in this field area?" If the answer to this type of question is "yes," then you ought to choose that topic. In most cases, you may have to conduct surveys and visit several places. Also, you might have to do a lot of work to find all the rises and falls of the various data on that subject. Sometimes, detailed information plays a vital role, instead of short information. Evaluators are human: The first thing to remember is that evaluators are also human beings. They are not only meant for rejecting a paper. They are here to evaluate your paper. So present your best aspect.

2. Think like evaluators: If you are in confusion or getting demotivated because your paper may not be accepted by the evaluators, then think, and try to evaluate your paper like an evaluator. Try to understand what an evaluator wants in your research paper, and you will automatically have your answer. Make blueprints of paper: The outline is the plan or framework that will help you to arrange your thoughts. It will make your paper logical. But remember that all points of your outline must be related to the topic you have chosen.

3. Ask your guides: If you are having any difficulty with your research, then do not hesitate to share your difficulty with your guide (if you have one). They will surely help you out and resolve your doubts. If you can't clarify what exactly you require for your work, then ask your supervisor to help you with an alternative. He or she might also provide you with a list of essential readings.

4. Use of computer is recommended: As you are doing research in the field of homan social science then this point is quite obvious. Use right software: Always use good quality software packages. If you are not capable of judging good software, then you can lose the quality of your paper unknowingly. There are various programs available to help you which you can get through the internet.

5. Use the internet for help: An excellent start for your paper is using Google. It is a wondrous search engine, where you can have your doubts resolved. You may also read some answers for the frequent question of how to write your research paper or find a model research paper. You can download books from the internet. If you have all the required books, place importance on reading, selecting, and analyzing the specified information. Then sketch out your research paper. Use big pictures: You may use encyclopedias like Wikipedia to get pictures with the best resolution. At Global Journals, you should strictly follow here.



6. Bookmarks are useful: When you read any book or magazine, you generally use bookmarks, right? It is a good habit which helps to not lose your continuity. You should always use bookmarks while searching on the internet also, which will make your search easier.

7. Revise what you wrote: When you write anything, always read it, summarize it, and then finalize it.

8. Make every effort: Make every effort to mention what you are going to write in your paper. That means always have a good start. Try to mention everything in the introduction—what is the need for a particular research paper. Polish your work with good writing skills and always give an evaluator what he wants. Make backups: When you are going to do any important thing like making a research paper, you should always have backup copies of it either on your computer or on paper. This protects you from losing any portion of your important data.

9. Produce good diagrams of your own: Always try to include good charts or diagrams in your paper to improve quality. Using several unnecessary diagrams will degrade the quality of your paper by creating a hodgepodge. So always try to include diagrams which were made by you to improve the readability of your paper. Use of direct quotes: When you do research relevant to literature, history, or current affairs, then use of quotes becomes essential, but if the study is relevant to science, use of quotes is not preferable.

10. Use proper verb tense: Use proper verb tenses in your paper. Use past tense to present those events that have happened. Use present tense to indicate events that are going on. Use future tense to indicate events that will happen in the future. Use of wrong tenses will confuse the evaluator. Avoid sentences that are incomplete.

11. Pick a good study spot: Always try to pick a spot for your research which is quiet. Not every spot is good for studying.

12. Know what you know: Always try to know what you know by making objectives, otherwise you will be confused and unable to achieve your target.

13. Use good grammar: Always use good grammar and words that will have a positive impact on the evaluator; use of good vocabulary does not mean using tough words which the evaluator has to find in a dictionary. Do not fragment sentences. Eliminate one-word sentences. Do not ever use a big word when a smaller one would suffice.

Verbs have to be in agreement with their subjects. In a research paper, do not start sentences with conjunctions or finish them with prepositions. When writing formally, it is advisable to never split an infinitive because someone will (wrongly) complain. Avoid clichés like a disease. Always shun irritating alliteration. Use language which is simple and straightforward. Put together a neat summary.

14. Arrangement of information: Each section of the main body should start with an opening sentence, and there should be a changeover at the end of the section. Give only valid and powerful arguments for your topic. You may also maintain your arguments with records.

15. Never start at the last minute: Always allow enough time for research work. Leaving everything to the last minute will degrade your paper and spoil your work.

16. Multitasking in research is not good: Doing several things at the same time is a bad habit in the case of research activity. Research is an area where everything has a particular time slot. Divide your research work into parts, and do a particular part in a particular time slot.

17. Never copy others' work: Never copy others' work and give it your name because if the evaluator has seen it anywhere, you will be in trouble. Take proper rest and food: No matter how many hours you spend on your research activity, if you are not taking care of your health, then all your efforts will have been in vain. For quality research, take proper rest and food.

18. Go to seminars: Attend seminars if the topic is relevant to your research area. Utilize all your resources.
Refresh your mind after intervals: Try to give your mind a rest by listening to soft music or sleeping in intervals. This will also improve your memory. Acquire colleagues: Always try to acquire colleagues. No matter how sharp you are, if you acquire colleagues, they can give you ideas which will be helpful to your research.

19. Think technically: Always think technically. If anything happens, search for its reasons, benefits, and demerits. Think and then print: When you go to print your paper, check that tables are not split, headings are not detached from their descriptions, and page sequence is maintained.

20. Adding unnecessary information: Do not add unnecessary information like "I have used MS Excel to draw graphs." Irrelevant and inappropriate material is superfluous. Foreign terminology and phrases are not apropos. One should never take a broad view. Analogy is like feathers on a snake. Use words properly, regardless of how others use them. Remove quotations. Puns are for kids, not grunt readers. Never oversimplify: When adding material to your research paper, never go for oversimplification; this will definitely irritate the evaluator. Be specific. Never use rhythmic redundancies. Contractions shouldn't be used in a research paper. Comparisons are as terrible as clichés. Give up ampersands, abbreviations, and so on. Remove commas that are not necessary. Parenthetical words should be between brackets or commas. Understatement is always the best way to put forward earth-shaking thoughts. Give a detailed literary review.

21. Report concluded results: Use concluded results. From raw data, filter the results, and then conclude your studies based on measurements and observations taken. An appropriate number of decimal places should be used. Parenthetical remarks are prohibited here. Proofread carefully at the final stage. At the end, give an outline to your arguments. Spot perspectives of further study of the subject. Justify your conclusion at the bottom sufficiently, which will probably include examples.

22. Upon conclusion: Once you have concluded your research, the next most important step is to present your findings. Presentation is extremely important as it is the definite medium though which your research is going to be in print for the rest of the crowd. Care should be taken to categorize your thoughts well and present them in a logical and neat manner. A good quality research paper format is essential because it serves to highlight your research paper and bring to light all necessary aspects of your research.

.

Informal Guidelines of Research Paper Writing

Key points to remember:

- Submit all work in its final form.
- Write your paper in the form which is presented in the guidelines using the template.
- Please note the criteria peer reviewers will use for grading the final paper.

Final points:

One purpose of organizing a research paper is to let people interpret your efforts selectively. The journal requires the following sections, submitted in the order listed, with each section starting on a new page:

The introduction: This will be compiled from reference matter and reflect the design processes or outline of basis that directed you to make a study. As you carry out the process of study, the method and process section will be constructed like that. The results segment will show related statistics in nearly sequential order and direct reviewers to similar intellectual paths throughout the data that you gathered to carry out your study.

The discussion section:

This will provide understanding of the data and projections as to the implications of the results. The use of good quality references throughout the paper will give the effort trustworthiness by representing an alertness to prior workings.

Writing a research paper is not an easy job, no matter how trouble-free the actual research or concept. Practice, excellent preparation, and controlled record-keeping are the only means to make straightforward progression.

General style:

Specific editorial column necessities for compliance of a manuscript will always take over from directions in these general guidelines.

To make a paper clear: Adhere to recommended page limits.



© Copyright by Global Journals | Guidelines Handbook

Mistakes to avoid:

- Insertion of a title at the foot of a page with subsequent text on the next page.
- Separating a table, chart, or figure—confine each to a single page.
- Submitting a manuscript with pages out of sequence.
- In every section of your document, use standard writing style, including articles ("a" and "the").
- Keep paying attention to the topic of the paper.
- Use paragraphs to split each significant point (excluding the abstract).
- Align the primary line of each section.
- Present your points in sound order.
- Use present tense to report well-accepted matters.
- Use past tense to describe specific results.
- Do not use familiar wording; don't address the reviewer directly. Don't use slang or superlatives.
- Avoid use of extra pictures—include only those figures essential to presenting results.

Title page:

Choose a revealing title. It should be short and include the name(s) and address(es) of all authors. It should not have acronyms or abbreviations or exceed two printed lines.

Abstract: This summary should be two hundred words or less. It should clearly and briefly explain the key findings reported in the manuscript and must have precise statistics. It should not have acronyms or abbreviations. It should be logical in itself. Do not cite references at this point.

An abstract is a brief, distinct paragraph summary of finished work or work in development. In a minute or less, a reviewer can be taught the foundation behind the study, common approaches to the problem, relevant results, and significant conclusions or new questions.

Write your summary when your paper is completed because how can you write the summary of anything which is not yet written? Wealth of terminology is very essential in abstract. Use comprehensive sentences, and do not sacrifice readability for brevity; you can maintain it succinctly by phrasing sentences so that they provide more than a lone rationale. The author can at this moment go straight to shortening the outcome. Sum up the study with the subsequent elements in any summary. Try to limit the initial two items to no more than one line each.

Reason for writing the article—theory, overall issue, purpose.

- Fundamental goal.
- To-the-point depiction of the research.
- Consequences, including definite statistics—if the consequences are quantitative in nature, account for this; results of any numerical analysis should be reported. Significant conclusions or questions that emerge from the research.

Approach:

- Single section and succinct.
- An outline of the job done is always written in past tense.
- Concentrate on shortening results—limit background information to a verdict or two.
- Exact spelling, clarity of sentences and phrases, and appropriate reporting of quantities (proper units, important statistics) are just as significant in an abstract as they are anywhere else.

Introduction:

The introduction should "introduce" the manuscript. The reviewer should be presented with sufficient background information to be capable of comprehending and calculating the purpose of your study without having to refer to other works. The basis for the study should be offered. Give the most important references, but avoid making a comprehensive appraisal of the topic. Describe the problem visibly. If the problem is not acknowledged in a logical, reasonable way, the reviewer will give no attention to your results. Speak in common terms about techniques used to explain the problem, if needed, but do not present any particulars about the protocols here.

The following approach can create a valuable beginning:

- Explain the value (significance) of the study.
- Defend the model—why did you employ this particular system or method? What is its compensation? Remark upon its appropriateness from an abstract point of view as well as pointing out sensible reasons for using it.
- Present a justification. State your particular theory(-ies) or aim(s), and describe the logic that led you to choose them.
- Briefly explain the study's tentative purpose and how it meets the declared objectives.

Approach:

Use past tense except for when referring to recognized facts. After all, the manuscript will be submitted after the entire job is done. Sort out your thoughts; manufacture one key point for every section. If you make the four points listed above, you will need at least four paragraphs. Present surrounding information only when it is necessary to support a situation. The reviewer does not desire to read everything you know about a topic. Shape the theory specifically—do not take a broad view.

As always, give awareness to spelling, simplicity, and correctness of sentences and phrases.

Procedures (methods and materials):

This part is supposed to be the easiest to carve if you have good skills. A soundly written procedures segment allows a capable scientist to replicate your results. Present precise information about your supplies. The suppliers and clarity of reagents can be helpful bits of information. Present methods in sequential order, but linked methodologies can be grouped as a segment. Be concise when relating the protocols. Attempt to give the least amount of information that would permit another capable scientist to replicate your outcome, but be cautious that vital information is integrated. The use of subheadings is suggested and ought to be synchronized with the results section.

When a technique is used that has been well-described in another section, mention the specific item describing the way, but draw the basic principle while stating the situation. The purpose is to show all particular resources and broad procedures so that another person may use some or all of the methods in one more study or referee the scientific value of your work. It is not to be a step-by-step report of the whole thing you did, nor is a methods section a set of orders.

Materials:

Materials may be reported in part of a section or else they may be recognized along with your measures.

Methods:

- Report the method and not the particulars of each process that engaged the same methodology.
- Describe the method entirely.
- To be succinct, present methods under headings dedicated to specific dealings or groups of measures.
- Simplify—detail how procedures were completed, not how they were performed on a particular day.
- If well-known procedures were used, account for the procedure by name, possibly with a reference, and that's all.

Approach:

It is embarrassing to use vigorous voice when documenting methods without using first person, which would focus the reviewer's interest on the researcher rather than the job. As a result, when writing up the methods, most authors use third person passive voice.

Use standard style in this and every other part of the paper—avoid familiar lists, and use full sentences.

What to keep away from:

- Resources and methods are not a set of information.
- Skip all descriptive information and surroundings—save it for the argument.
- Leave out information that is immaterial to a third party.



© Copyright by Global Journals | Guidelines Handbook

Results:

The principle of a results segment is to present and demonstrate your conclusion. Create this part as entirely objective details of the outcome, and save all understanding for the discussion.

The page length of this segment is set by the sum and types of data to be reported. Use statistics and tables, if suitable, to present consequences most efficiently.

You must clearly differentiate material which would usually be incorporated in a study editorial from any unprocessed data or additional appendix matter that would not be available. In fact, such matters should not be submitted at all except if requested by the instructor.

Content:

- Sum up your conclusions in text and demonstrate them, if suitable, with figures and tables.
- In the manuscript, explain each of your consequences, and point the reader to remarks that are most appropriate.
- Present a background, such as by describing the question that was addressed by creation of an exacting study.
- Explain results of control experiments and give remarks that are not accessible in a prescribed figure or table, if appropriate.
- Examine your data, then prepare the analyzed (transformed) data in the form of a figure (graph), table, or manuscript.

What to stay away from:

- Do not discuss or infer your outcome, report surrounding information, or try to explain anything.
- Do not include raw data or intermediate calculations in a research manuscript.
- Do not present similar data more than once.
- A manuscript should complement any figures or tables, not duplicate information.
- Never confuse figures with tables—there is a difference.

Approach:

As always, use past tense when you submit your results, and put the whole thing in a reasonable order.

Put figures and tables, appropriately numbered, in order at the end of the report.

If you desire, you may place your figures and tables properly within the text of your results section.

Figures and tables:

If you put figures and tables at the end of some details, make certain that they are visibly distinguished from any attached appendix materials, such as raw facts. Whatever the position, each table must be titled, numbered one after the other, and include a heading. All figures and tables must be divided from the text.

Discussion:

The discussion is expected to be the trickiest segment to write. A lot of papers submitted to the journal are discarded based on problems with the discussion. There is no rule for how long an argument should be.

Position your understanding of the outcome visibly to lead the reviewer through your conclusions, and then finish the paper with a summing up of the implications of the study. The purpose here is to offer an understanding of your results and support all of your conclusions, using facts from your research and generally accepted information, if suitable. The implication of results should be fully described.

Infer your data in the conversation in suitable depth. This means that when you clarify an observable fact, you must explain mechanisms that may account for the observation. If your results vary from your prospect, make clear why that may have happened. If your results agree, then explain the theory that the proof supported. It is never suitable to just state that the data approved the prospect, and let it drop at that. Make a decision as to whether each premise is supported or discarded or if you cannot make a conclusion with assurance. Do not just dismiss a study or part of a study as "uncertain."

Research papers are not acknowledged if the work is imperfect. Draw what conclusions you can based upon the results that you have, and take care of the study as a finished work.

- You may propose future guidelines, such as how an experiment might be personalized to accomplish a new idea.
- Give details of all of your remarks as much as possible, focusing on mechanisms.
- Make a decision as to whether the tentative design sufficiently addressed the theory and whether or not it was correctly restricted. Try to present substitute explanations if they are sensible alternatives.
- One piece of research will not counter an overall question, so maintain the large picture in mind. Where do you go next? The best studies unlock new avenues of study. What questions remain?
- Recommendations for detailed papers will offer supplementary suggestions.

Approach:

When you refer to information, differentiate data generated by your own studies from other available information. Present work done by specific persons (including you) in past tense.

Describe generally acknowledged facts and main beliefs in present tense.

The Administration Rules

Administration Rules to Be Strictly Followed before Submitting Your Research Paper to Global Journals Inc.

Please read the following rules and regulations carefully before submitting your research paper to Global Journals Inc. to avoid rejection.

Segment draft and final research paper: You have to strictly follow the template of a research paper, failing which your paper may get rejected. You are expected to write each part of the paper wholly on your own. The peer reviewers need to identify your own perspective of the concepts in your own terms. Please do not extract straight from any other source, and do not rephrase someone else's analysis. Do not allow anyone else to proofread your manuscript.

Written material: You may discuss this with your guides and key sources. Do not copy anyone else's paper, even if this is only imitation, otherwise it will be rejected on the grounds of plagiarism, which is illegal. Various methods to avoid plagiarism are strictly applied by us to every paper, and, if found guilty, you may be blacklisted, which could affect your career adversely. To guard yourself and others from possible illegal use, please do not permit anyone to use or even read your paper and file.

Criterion for Grading a Research Paper (Compilation) by Global Journals

Please note that following table is only a Grading of "Paper Compilation" and not on "Performed/Stated Research" whose grading solely depends on Individual Assigned Peer Reviewer and Editorial Board Member. These can be available only on request and after decision of Paper. This report will be the property of Global Journals

Topics	Grades		
	A-B	**C-D**	**E-F**
Abstract	Clear and concise with appropriate content, Correct format. 200 words or below	Unclear summary and no specific data, Incorrect form Above 200 words	No specific data with ambiguous information Above 250 words
Introduction	Containing all background details with clear goal and appropriate details, flow specification, no grammar and spelling mistake, well organized sentence and paragraph, reference cited	Unclear and confusing data, appropriate format, grammar and spelling errors with unorganized matter	Out of place depth and content, hazy format
Methods and Procedures	Clear and to the point with well arranged paragraph, precision and accuracy of facts and figures, well organized subheads	Difficult to comprehend with embarrassed text, too much explanation but completed	Incorrect and unorganized structure with hazy meaning
Result	Well organized, Clear and specific, Correct units with precision, correct data, well structuring of paragraph, no grammar and spelling mistake	Complete and embarrassed text, difficult to comprehend	Irregular format with wrong facts and figures
Discussion	Well organized, meaningful specification, sound conclusion, logical and concise explanation, highly structured paragraph reference cited	Wordy, unclear conclusion, spurious	Conclusion is not cited, unorganized, difficult to comprehend
References	Complete and correct format, well organized	Beside the point, Incomplete	Wrong format and structuring

Index

A

Adequacy · 12, 14
Analogous · 8
Antunes · 10, 15
Aristocracy · 8

B

Bureaucratic · 10

C

Corpus · 1, 8, 9
Crucial · 9, 11, 12

D

Dialectical · 9

E

Eminence · 10

I

Idiosyncrasies · 8

N

Nuances · 8

P

Pragmatic · 9
Prevails · 8
Primacy · 8

R

Reconcile · 8

S

Synthesize · 13

T

Thematic · 14



save our planet



Global Journal of Human Social Science

Visit us on the Web at www.GlobalJournals.org | www.SocialScienceResearch.org
or email us at helpdesk@globaljournals.org



ISSN 975587

© Global Journals