

1 Slam do Corpo: Brief Study on Deaf Poetry in Slam Poetry

2 Natielly Santos

3 *Received: 1 October 2021 Accepted: 21 October 2021 Published: 2 November 2021*

4

5 **Abstract**

6 This article is part of the ongoing doctoral research in the area of Literature and Culture
7 (PPGLITCULT/UFBA) on the study of the performance of the body present in Slam poetry
8 with a cut for artists and groups in Brazil. In this work, we dialogue with the definition of
9 Slam poetry, directing us to our main object of study: the Slam do Corpo, the first Slam for
10 deaf and hearing people in Brazil. During this brief study, we will discuss about deaf poetry
11 and its main characteristics, as well as the influence of Slam do Corpo in the process of
12 self-representation of deaf communities in Brazil.

13

14 **Index terms**— slam poetry; deaf poetry; slam do corpo.

15 **1 Introdução**

16 segundo o último censo do Instituto Brasileiro de Geografia e Estatística (IBGE) realizado em 2010, há 45,6
17 milhões de pessoas com deficiência no Brasil, o que compreende 24% da população. Deste número, cerca de 10
18 milhões de pessoas são surdas, o que equivale atualmente a 5% da população brasileira. Com o passar dos anos,
19 as comunidades surdas cresceram no país, expandindo de forma significativa a comunicação por meio da língua
20 de sinais. Apesar disso, o capacitar 1 Na tentativa de resistir a esse cenário, as expressões artísticas surdas que
21 compreendem a literatura surda, dança, performance art, música, entre outras linguagens, têm contribuído de
22 forma efetiva na ainda está presente nos diversos setores sociais, políticos e culturais, o que interfere diretamente
23 no devido reconhecimento da Língua Brasileira de Sinais enquanto língua, e na divulgação e incentivo das
24 produções artísticas de pessoas surdas. construção e disseminação das identidades e culturas surdas por meio de
25 suas histórias e vivências.

26 Neste trabalho, destacamos a poesia surda como um gênero de grande expressão artística nas comunidades
27 surdas no Brasil, inserida também na atividade Slam poetry.

28 **2 II.**

29 **3 Sobre o Slam Poetry**

30 O Slam poetry foi criado nos Estados Unidos (EUA) em meados da década de 1980 por Marc Kelly Smith. Em
31 entrevista para o documentário Slam: Voz de levante (2017), de Roberta Estrela D'Alva e Tatiana Lohmann
32 (BRA), Marc relata que estava cansado do elitismo e do tédio que habitavam os saraus de poesias que
33 aconteciam em bibliotecas e bares. Assim, resolveu "abrir o microfone", dando espaço para uma nova forma
34 de representação da poesia, acrescentando alguns ingredientes como a competição, a performance, o jogo. O
35 flyer da primeira edição do Slam poetry dizia: "Saia do caixão! Microfone aberto", fazendo uma crítica às
36 formas já estabelecidas de se fazer, recitar, performar poesias. Podemos ressaltar que no Slam não é somente
37 a poesia que conta para impressionar o público e os jurados, mas também a performance, ou seja, o modo
38 como ela é apresentada pelo slammer. Quanto maior for a interação e desenvoltura entre poesia, corpo/voz,
39 entonação, gesto, movimento, maior a possibilidade de acalorar os ânimos, provocar os sentidos dos espectadores e,
40 consequentemente, conquistar a atenção e euforia da plateia e dos jurados, nesse jogo performático e competitivo.

41 Em trabalhos anteriores a esta pesquisa, tentamos definir o Slam poetry como uma espécie de competição
42 de poesias, em que os slammers devem apresentar em até 3 minutos suas obras autorais, sem acompanhamento
43 musical e/ou adereços, para receber a nota de 0 a 10 dos jurados que são escolhidos eventualmente na plateia
44 (SANTOS, 2018) O ator, poeta e educador surdo Leonardo Castilho, um dos fundadores da modalidade, afirma

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

45 que no Slam há um compartilhamento do trabalho entre surdos e ouvintes, e não uma fusão entre essas culturas.
46 A fusão deixa subentendida uma junção entre as duas línguas citadas, já o compartilhamento pressupõe uma
47 relação mútua entre as duas línguas, sem que estas percam as suas particularidades, numa espécie de complemento
48 e não de sobreposição de uma com a outra. Ele ainda utiliza a metáfora "beijo de língua" para simbolizar essa
49 quebra de barreiras, pois o beijo significa conhecer o outro, a língua do outro, e para acontecer precisa das duas
50 pessoas juntas, disponíveis a este momento. É exatamente o que ocorre na batalha: é formada uma dupla de
51 surdo e ouvinte, que se apresenta para os jurados e para a plateia. Neste momento as poesias devem ser autorais,
52 com temática livre e ter duração de, no máximo, três minutos.

53 São realizadas duas rodadas de apresentações, contando com a presença dos jurados 2 Entrevista disponível
54 no documentário Slam: Voz de Levante (2017).

55 composto por surdos e ouvintes, que dão notas de 0 a 10. Há um ritual antes da apresentação dos slammers,
56 marcando o início das poesias: colocam-se as mãos para frente, deslizando-a sobre os braços e batendo uma na
57 outra, como uma espécie de "grito de guerra" dando início à performance de cada competidor.

58 Durante o estudo de algumas poesias da literatura surda, percebemos que a palavra muitas vezes não é o foco,
59 mas sim a sensação que ela provoca dentro do que está sendo apresentado. Sobre isso, Spence (2021) afirma que
60 "o foco está? na linguagem estética que, geralmente, é? fortemente visual e cuidadosamente construída para
61 maximizar o impacto dos sentidos". Assim, o Vernáculo Visual 3 se apresenta como uma técnica essencial na
62 literatura surda, pois potencializa o visual, sem condicionar a poesia apenas ao vocabulário em sinais.

63 Como exemplo disso, cito a poesia "Todas as Manhãs" da autora negra brasileira Conceição Evaristo (1998),
64 interpretada pelos surdos brasileiros Edinho dos Santos e Nayara Rodrigues, em vídeo disponibilizado no Youtube.
65 Vejamos o primeiro trecho: "Todas as manhãs acoito sonhos e acalento entre a unha e a carne uma agudíssima
66 dor". Para "Todas as manhãs", Edinho faz o sinal de nascer do sol com movimentos circulares repetidos que
67 prolongam o tempo do sinal, indicando este ciclo no qual a frase se refere (nascer, se pôr, nascer, se pôr, nascer?) e
68 criando ritmo à poesia. Em "agudíssima dor", o movimento se inicia com as mãos expressando uma dor no peito,
69 que depois se espalha pelos braços, a face em dor e angústia, e não o simples sinal de "dor" em Língua Brasileira
70 de Sinais (Libras). Dessa forma, a ênfase nos gestos, nos movimentos, nas expressões corporais e faciais, se torna
71 também um elemento importante na poesia surda. Erika Mota, tradutora e intérprete de Libras, parceira do
72 Leonardo Castilho nos Slam do Corpo, em entrevista, relata que "a rima na língua de sinais está na configuração
73 de mão, no ritmo", o que torna essa poesia ainda mais característica e particular acerca da expressividade e
74 compreensão.

75 Neste ponto, é necessário diferenciar gestos e sinais. Para McNeill (1992) os gestos são movimentos corporais
76 e expressões faciais livres, espontâneas presentes na linguagem humana. Já os sinais são constituídos de aspectos
77 lingüísticos e gramaticais. Karnopp (2004) afirma que é "complexa a distinção entre sinais e gestos, pois ambos
78 são referenciais, comunicativos e produzidos manualmente." Entretanto, a autora também afirma que há equívoco
79 em entender sinais como gestos. Segundo ela, Volume XXII Issue I Version I 20 () Na verdade, os sinais são
80 palavras, apesar de não serem orais-auditivas. Os sinais são tão arbitrários quanto às palavras. A produção
81 gestual na língua de sinais também acontece como observado nas línguas faladas. A diferença é que no caso
82 dos sinais, os gestos também são visuais espaciais tornando as fronteiras mais difíceis de serem estabelecidas. Os
83 sinais das línguas de sinais podem expressar quaisquer ideias abstratas. Podemos falar sobre as emoções, os
84 sentimentos, os conceitos em língua de sinais, assim como nas línguas faladas. (QUADROS; KARNOOPP, 2004,
85 p. 31-37) Assim, entendemos que os gestos são elementos de linguagem que fazem parte das línguas de sinais,
86 porém não são a própria língua, já que esta tem estrutura morfológica e sintática.

87 Do ponto de vista identitário e cultural, não podemos deixar de ressaltar a importância de atividades artísticas
88 como o Slam do Corpo, no fortalecimento da construção das identidades surdas e valorização da língua de sinais.
89 Historicamente, as comunidades surdas espalhadas pelo mundo sofreram diversas opressões acerca de sua língua,
90 identidade e cultura. Portanto, a poesia surda também se torna um ato de resistência e fortalecimento das
91 comunidades surdas.

92 Devido à pandemia Covid-19, em março de 2021 o Slam do Corpo apresentou uma edição online dentro do
93 Festival Corpo da Palavra, realizado pelo Museu de Arte Moderna de São Paulo (MAM) com transmissão no
94 Youtube. De forma dinâmica e criativa, poetas surdos e ouvintes performaram suas poesias em frente às câmeras,
95 lidando com o distanciamento social e com as ferramentas tecnológicas. O público que até então interagia com
96 gritos e gestos nos eventos presenciais, manifestou-se por meio de chat com mensagens acaloradas e encorajadoras.
97 Os slammers adicionaram no seu repertório, poesias que retratavam sobre o momento atual da pandemia, bem
98 como temáticas já recorrentes como a valorização das identidades surdas, a violência, o racismo, entre outras.

99 4 IV.

100 5 Considerações Finais

101 Podemos identificar durante esse breve estudo, as particularidades relacionadas à poesia surda e suas manifes-
102 tações, sobretudo, relacionadas à atividade do Slam poetry. Como apontamos nesse artigo, os gestos e sinais
103 estão presentes nessa performance, que tem o corpo como um elemento em que a poesia se faz; o corpo torna-se
104 ponto de partida e principal local de realização da poesia surda. Além disso, o Slam do Corpo fomenta não só a
105 interação entre a Língua Brasileira de Sinais e a Língua Portuguesa, mas também a valorização das identidades

106 e culturas surdas, incentivando cada vez mais a inserção de artistas surdos no Slam, no teatro, na performance
107 art, na dança, na música, na fotografia, e em diversas linguagens.

108 Os estudos sobre a literatura surda demonstram que ela se apresenta não só de forma escrita, mas também
109 em vídeo, e isso contribui no processo de autorrepresentação do povo surdo, de como ele se vê e não como a
110 sociedade ouvinte costuma retratá-lo, sob o ponto de vista clínico/ patológico. Esta pesquisa que segue em
111 andamento, busca a compreensão acerca da performance do corpo tão presente na poesia surda, envolvendo
112 não só a representação, mas também os processos criativos desenvolvidos pelos slammers surdos e ouvintes. Não
113 podemos deixar de ressaltar que essas histórias e vivências, que são compartilhadas por meio das mãos, dos gestos,
114 dos sinais, do corpo, atravessam gerações e também se configuram como ação de resistência das comunidades
surdas no país. ¹ ²

. Atualmente,
percebemos que essa definição é apenas uma das
inúmeras características presentes nessa atividade. De
fato, o

Figure 1:

115

¹Preconceito à pessoa com deficiência auditiva, visual, físico-motora, intelectual, entre outras.

²Conforme Abrahão e Ramos (2018), o Vernáculo Visual ”é uma forma estética performática e narrativa, produzida a partir das línguas de sinais, mas que, propositalmente, usa poucos sinais padronizadose, por vezes, nenhum”.

5 CONSIDERAÇÕES FINAIS

-
- 116 [Mcneill ()] *Hand and mind: what gestures reveal about thought*, David Mcneill . 1992. Chicago: University
117 Chicago Press.
- 118 [Spence ()] *Literatura em Libras. Petrópolis: Editora Arara Azul*, Raquel Spence . 2021.
- 119 [Abrahão and Ramos ()] ‘Literatura surda e contemporaneidade: contribuições para o estudo da visual vernacular’. Bruno ; Abrahão , Danielle Ramos . *Pensares em Revista* 2018. 12 p. .
- 120 121 [Silveira and Karnopp ()] ‘Literatura surda: análise introdutória de poemas em Libras’. Carolina ; Silveira ,
122 Lodenir Karnopp . *Nonada: Letras em Revista* 2013. 2 (21) .
- 123 [Quadros et al. ()] *Língua de sinais brasileira: estudos linguísticos*, Quadros , ; Ronice , Lodenir Karnopp . 2004.
124 Porto Alegre: Artmed.
- 125 [Karnopp ()] ‘Produções culturais de surdos: análise da literatura surda’. Lodenir Karnopp . *Cadernos de
126 Educação* 2010. 36 p. .
- 127 [Publicado pelo canal MAM -Museu de Arte Moderna de São Paulo FESTIVAL Corpo Palavra -Slam do corpomelhores momentos
128 ‘Publicado pelo canal MAM -Museu de Arte Moderna de São Paulo’ https://www.youtube.com/watch?v=D125Faou_68&t=498s Acesso em 30 set. 2021 FESTIVAL Corpo Palavra -Slam do corpomelhores
129 momentos da batalha em Libras e português, (2021. 1 vídeo (30 min e 48 seg))
- 130 131 [Silêncio E A Fúria ()] *Publicado pelo canal Trip TV, O Silêncio E A Fúria* . <https://www.youtube.com/watch?v=20dovmD3Y1A&t=33s> Acesso em 2018. 2018. p. 14. (min e 37 seg))
- 132 133 [Santos ()] ‘Slam do corpo e a representação da poesia surda’. Natielly Santos . *Revista de Ciencias Humanas*
134 2018. 18 (2) p. .
- 135 [SLAM: Voz de levante. Direção: Tatiana Lohmann e Roberta Estrela D’Alva. Brasil/Estados Unidos: Pagu Pictures, 2017. Docu
136 SLAM: Voz de levante. Direção: Tatiana Lohmann e Roberta Estrela D’Alva. Brasil/Estados Unidos: Pagu
137 Pictures, 2017. Documentário (95 min,
- 138 [TEMPO de poesia -Todas as manhãs (em Libras), de Conceição Evaristo] *TEMPO de poesia -Todas as manhãs*
139 (em Libras), de Conceição Evaristo, (S. l.: s. n.], 2016. 1 vídeo)