

Grotesque Realities in Adverse Worlds

Mayerly Andrea Suárez Reyes

Received: 1 January 1970 Accepted: 1 January 1970 Published: 1 January 1970

Abstract

The grotesque realities have been present since the beginning of history; in this case, moving from the so-called cave art to the contemporary; the separation of the grotesque aesthetic in human creations is inevitable. This aesthetic is the reflection of what we do not want to be, of the fantastic, mythical, mystical, etc. In this article, we find concepts of grotesque aesthetics that derive and deform the canons, from an aesthetic of the beautiful and the socially established.

Index terms— aesthetic, grotesque, reality, everyday life, deformation, body.

1 Introduction

En la sociedad encontramos que todo aquello que se contrapone a la estética de lo bello y nos acerca más a la realidad defectuosa y llena de comunes imperfecciones suponen una serie de cargas semánticas que las definen como desagradables o grotescas y que en ocasiones son vistas con desdén por las personas. Pero este desdén es producto de un ambiente en el que el cuerpo perfecto es generalizado por los estándares de belleza y visto como un ideal a alcanzar. De ese modo, las deformaciones pasan a ser vistas con repulsión y a configurar un estado no deseable que lleva a que las personas en ocasiones excluyan a sus semejantes por un pequeño problema físico.

En ese orden de ideas, el arte grotesco tiene el poder de incluir dentro de su repertorio todas estas manifestaciones no ideales dentro del objeto de su creación. Así, se pueden incluir elementos que mezclan lo absurdo, lo fantástico, lo irreal, lo anormal con todo aquello que presenta una apariencia de belleza pura. Se trata de una categoría capaz de transgredir la noción de la realidad como algo estático y siempre bello y permitir que el espectador logre captar la nulidad de sus ideales dado que en el mundo de los acontecimientos los azares pueden llevarlos a posibilidades absurdas o grotescas. Incluso el propio cuerpo está sujeto a situaciones y cambios naturales que no siempre son agradables para nosotros o para los demás.

Lo grotesco como categoría estética tiene su origen en el descubrimiento, hacia finales del siglo XV, de unos murales que se encontraban en una antigua grotta (cripta) romana -de grotta proviene el término grotesco-. Dichos murales lejos de reproducir con fidelidad objetiva la realidad, se mostraban extravagantes y originales al representar fantásticos seres que quebrantan el orden racional del mundo. Se trata de una serie de motivos que se asientan en la realidad pero que son alterados mediante una combinación heterogénea de elementos aparentemente incoherentes entre sí. Es por eso que ya "en el arte romano se sientan las bases de lo grotesco moderno en cuyo marco imaginario cabe necesariamente la mezcla entre lo real y fantástico" (POLÁK, 2009, p 41).

A partir de este primer encuentro con lo grotesco empezó a popularizarse, primero entre las élites en el poder religioso o político y luego pasando a otras esferas como la arquitectura e incluso la literatura, toda una estética de lo grotesco en la que se destaca cierta libertad en la decoración, donde se puede comprobar la ruptura con el orden clásico y cuyos temas giran en torno a deformidades monstruosas producto de la naturaleza o del genio del artista. Las consideraciones sobre lo grotesco como categoría estética han tenido un desarrollo bastante considerable que acá obviaremos dadas las limitantes del espacio; sin embargo, vale la pena acotar que la época contemporánea ubica como sus elementos básicos el uso universal de lo material-carnal, la degradación de lo elevado y la metamorfosis continua.

Si tenemos en cuenta que el pensamiento oficial con sus reglas sobre lo elevado, tiende a invisibilizar ciertas manifestaciones de los cuerpos malformados, el uso de la estética de lo grotesco puede ser una herramienta capaz de enfrentar esa ortodoxia y por medio de sus conceptos degradar lo elevado que existe en la sacralización del cuerpo humano como algo perfecto: objeto de consumo que venden las grandes empresas de moda y de productos

1 INTRODUCTION

47 de belleza. Los seres humanos tenemos que vencer el miedo que produce el no tener un cuerpo perfecto y el
48 arte grotesco presenta la posibilidad de encararlo con un poco de extravagancia para así comprender que los
49 individuos estamos sujetos a metamorfosis continuas y que en cualquier momento podemos sufrir alguna pequeña
50 deformación o malformación. Como ya se indicó, las representaciones asociadas con lo grotesco han estado
51 presentes desde la antigüedad. El desarrollo posterior puede avistarse en los bestiarios medievales, inspirados
52 en simbologías mesopotámicas, bizantinas y grecorromanas. Tales bestiarios quiméricos tenían como propósito
53 producir cierto temor en las personas con el fin de acercarlos a la iglesia y a sus principios; así como también
54 tenían una función mítica asociada a la defensa.

55 Por otro lado, el término también ha ido evolucionando.

56 Como ya se ha sugerido etimológicamente proviene de gruta, caverna o cripta, y fue usado inicialmente para
57 designar los murales que se encontraban en esas cavernas y para distintas expresiones artísticas que fueron
58 apareciendo y que mezclaban elementos extravagantes. Así, hoy día se puede leer la definición de este concepto,
59 Grotesco, por la Real Academia Española: lo ridículo, extravagante, regular, grosero y de mal gusto. Así mismo,
60 el concepto se ha desarrollado también en la escena artística logrando incluso convertirse en una categoría estética,
61 con diferentes perspectivas relacionadas con hibridaciones entre la realidad y la fantasía.

62 Desde las perspectivas visual y plástica, la representación del cuerpo es y ha sido reiterativa. No obstante, se
63 observa que los criterios de belleza establecidos por la sociedad son los que priman y los que se convierten en
64 estereotipos corporales que se representan en las creaciones artísticas. Pero no es el caso de esta investigación que
65 pretende tomar distancia de esos paradigmas mediante la exaltación grotesca de cuerpos deformados. Así, esta
66 investigación propone elaborar una reflexión sobre lo denominado como categoría estética grotesca y su impacto al
67 momento de ser aplicado en las artes plásticas, partiendo de una comprensión alternativa de la realidad corporal.
68 La categoría de lo grotesco, se encuentra enmarcada dentro de lo estético que puede ser comprendido como "lo
69 bello en sentido amplio" (Sánchez, 1992, p 150). La especificación como "amplio" se debe a que lo bello puede
70 ser interpretado como la categoría estética bella, la cual obedece más a las manifestaciones artísticas clásicas
71 que emparentan lo bello con lo bueno en donde "lo bello corresponde al arte clásico en el que la figura humana
72 encuentra el equilibrio de contenido y forma (o expresión adecuada a la idea)" (Ibid, p 46). Así, la categoría bella
73 es una categoría específica dentro de la categoría general de lo estético.

74 Cuando se habla de categoría estética es necesario comprender que se trata de la forma cómo se concibe una
75 relación entre objeto y sujeto. El sujeto (ser humano) tiene la capacidad de categorizar (enunciar) los objetos de
76 acuerdo con lo que estos causan en ellos. Así, cuando se habla de categoría estética se habla de una determinación
77 del universo real que llamamos estético. Es decir, lo que entra dentro de la consideración estética es todo aquello
78 que se presenta al individuo en una forma concreta que lo afecta sensiblemente (por medio de los sentidos). De
79 ese modo, el objeto estético se caracteriza por ser materia sensible, tener una forma y un significado (Ibid, p 151).
80 Pero ese significado está determinado por una relación bidireccional entre el objeto y el sujeto que lo percibe.

81 En otras palabras, se trata de "un objeto concreto-sensible, singular, que se vuelve significativo en la percepción
82 (estética) adecuada" (Ibid, p 150). Este objeto que tiene su realidad en sí mismo requiere de un sujeto que lo
83 perciba y que en vista de su realidad material histórica lo pueda contemplar, proyectar y a partir de eso, despertar
84 en sí una serie de sentimientos asociados a la forma. Es por eso que las diferentes categorías estéticas que se han
85 dado a través del tiempo sólo han podido desarrollarse debido a que el pensamiento humano ha ido evolucionando
86 y adecuándose a las nuevas formas de representar la realidad. "En conclusión, lo estético -como categoría general-
87 caracteriza un tipo de objetos que por su forma sensible poseen un significado immanente que determina, asimismo,
88 el comportamiento del sujeto que capta, percibe o contempla esos objetos de acuerdo con su naturaleza sensible,
89 formal y significativa" (Ibid, p 164).

90 Es así como dentro de la evolución del pensamiento estético occidental han aparecido diferentes categorías
91 como lo bello, lo sublime, lo feo, lo trágico, lo cómico, y por supuesto, lo grotesco. Esta última ha tenido un auge
92 en los últimos siglos y se ha ido configurando como una categoría esencial en las representaciones artísticas. Una
93 definición preliminar de lo grotesco podría ser: "la deformación significativa de una forma conocida y reconocida
94 como norma" (PAVIS, 1998, p 227). Se trataría así de deformar lo que es considerado normal para recrearlo
95 con aspectos diferentes que le den una apariencia irreal o fantástica. Esta categoría estética se contrapone a
96 la tradicional belleza clásica que muestra las cosas tal cual son sin agregarle ingredientes extravagantes o que
97 presenten cierta ruptura con la realidad.

98 La realidad de lo grotesco gira en torno de lo fantástico y ha sido expuesto por autores como El Bosco o
99 Goya en la pintura o Kafka y Poe en literatura. Se caracteriza por el predominio de lo extraño e insólito en
100 representaciones que no por ser fantásticas dejan de estar en relación con la realidad. La indefinición, lo cambiante
101 o lo informe, que caracterizan lo grotesco suponen una ruptura con la lógica del mundo cotidiano (GONZÁLVEZ,
102 2013, p 125) sin que por ello dejen de hacer referencia a la realidad. "Lo grotesco es uno de los medios de que
103 disponen el arte y la literatura para contribuir a quebrantar una realidad que, indiferente al tiempo y al cambio,
104 se empeña en ser eterna e inmutable" (SÁNCHEZ, 1992, p 248). Así, resulta un medio bastante útil si lo que se
105 quiere es quebrantar las concepciones normales que se tienen de los objetos para trastocarlas y mostrar dichos
106 objetos de modo absurdo o irracional en el seno de una realidad que intenta presentarse coherente y racional.

107 "El conjunto de su obra reúne extrañas anatomías, figuras deformes y cuerpos en descomposición, algunas veces
108 de héroes políticos o personajes del pasado. Muchos han caracterizado este dramático diálogo entre cuerpos como
109 una representación de la violencia que el país vivió a lo largo del siglo XX. A partir de esta interpretación, se

110 le ha catalogado dentro de la generación de artista colombianos que en la década que 1970 promovió la justicia
111 social con una obra testimonial gráfica.” Colección: Monstruos de papel del Banco de la República de Colombia.
112 Es por esto que la categoría estética de lo grotesco se presenta como una posibilidad para la representación del
113 cuerpo deformado como algo que se sale de los parámetros de lo normal pero que aun así hace presencia efectiva
114 en la realidad como producto de ciertos acontecimientos que no por ser inhabituales dejan de existir. Es así como
115 la realidad deja de ser interpretada a la luz de lo que es armónico y se presenta como un cumulo de hibridaciones
donde lo anormal juega un papel importante dentro de la cotidianidad de nuestros juicios estéticos y morales.



Figure 1: Figura 1 :

116



2

Figure 2: Figura 2 :



3

Figure 3: Figura 3 :

- 117 [Kayser et al. ()] , W Kayser , Lo , Grotresco . su configuración en pintura y literatura. California 1964.
- 118 [Pavis ()] , P Pavis . 1998. Barcelona: Paidós.
- 119 [Hernández and Del Arte Contemporáneo ()] , D Estética Hernández , Del Arte Contemporáneo . 2002. Sala-
120 manca. Universidad de Salamanca
- 121 [Xirau et al. ()] , R Xirau , D Sobrevilla , Estética , Editorial Madrid , Trotta . 2003.
- 122 [Acevedo and Estética De Lo ()] , J La Acevedo , Grotresco Estética De Lo . 2005. Revista Universidad del
123 Quindío. No11
- 124 [Eco et al. ()] , U Eco , Historia De La Fealdad , Editorial Italia , Lumen . 2007.
- 125 [Villamil and Estética De Lo ()] , R La Villamil , Grotresco Estética De Lo . 2012. España, Editorial Academia
126 Española.
- 127 [González and La Pervivencia De Lo Grotresco ()] , J González , La Pervivencia De Lo Grotresco . *Revista: El*
128 *Artista* De Jerónimo Bosco a Paul McCarthy (ed.) 2013. (10) p. .
- 129 [Ramírez and Cuerpo ()] , M Ramírez , Cuerpo . 2014. Fragmentación e Ilusión de Síntesis, Medellín, Editorial
130 Universidad Nacional de Colombia
- 131 [Duarte and Lo ()] , M Duarte , Lo . 2017. p. .
- 132 [Connelly et al. ()] , F Connelly , Grotresco Y Arte Moderno , Antonio Madrid , Machado . 2017.
- 133 [Fernández ()] *De Rabelais a Dalí, La imagen grotesca del cuerpo*, B Fernández . 2004. Valencia, Editorial
134 Universidad de Valencia
- 135 [Battista and Albert ()] *De re Aedificatoria*, L Battista , Albert . 1991.
- 136 [Durán and Valle Inclán Y El Sentido De Lo] *Disponible en: Cervantes virtual. RAMOS, V. Vida y Teatro de*
137 *Carlos Arniches*, M Durán , Grotresco Valle Inclán Y El Sentido De Lo . (Disponible en: Cervantes virtual)
- 138 [Bozal and El Factor Grotresco ()] 'Editorial Museo Picasso de Málaga'. V Bozal , El Factor Grotresco . *Revista:*
139 *Litoral. El Cuerpo* 2012. 2017. (264) .
- 140 [Barrios ()] *El cuerpo grotesco: Desbordamiento y significación*, J Barrios . 2008. (En línea)
- 141 [Pellettieri ()] 'El sainete y el grotesco criollo: del autor al actor'. O Pellettieri . *Editorial Galerna*, (Buenos
142 Aires) 2008.
- 143 [Arte ()] 'Hacia un pensamiento visual independiente'. *Arte . Editorial Del Sol S.R.L. Ediciones Colihue* 2005.
- 144 [Tornero and Elizalde (ed.) ()] *Imaginarios del Grotresco teorías y críticas, Estado de Morelos*, A Tornero , L
145 Elizalde . UAEM, Juan Pablos Editor (ed.) 2011. Universidad beroamericana
- 146 [Sánchez ()] *Invitación a la estética*, A Sánchez . 1992. México D.F.
- 147 [Tejera ()] *Lo grotesco forma de crítica en José Rafael Pocaterra. Revista Nacional de Cultura. N 186*, J Tejera
148 . 1968.
- 149 [López ()] *Lo grotesco y el arte contemporáneo latinoamericano*, A López . 2015. p. .
- 150 [Charcot and Richer ()] 'Los deformes y los enfermos en el arte, España, Editorial del Lunar'. J Charcot , P
151 Richer . *Revista: Ibérica. No* 2007. 1 (1861) p. .
- 152 [Jaramillo ()] *Quince óleos negros*, Lorenzo Jaramillo . [https://www.banrepcultural.org/](https://www.banrepcultural.org/exposiciones/monstruos-en-papel/artistas)
153 [exposiciones/monstruos-en-papel/artistas](https://www.banrepcultural.org/exposiciones/monstruos-en-papel/artistas) 1983.
- 154 [Hijar and La ()] *Revista arbitrada de artes visuales*, A Hijar , La . 2014. p. .
- 155 [Roas et al. ()] *Revista electrónica de Teoría de la Literatura comparada*, D Roas , Poe Y Lo Grotresco , Moderno
156 . 2009. Universidad Autónoma de Barcelona
- 157 [Colombres] *Teoría Transcultural del*, A Colombres .
- 158 [Hernández and La Estética De Lo Grotresco ()] 'Víctor Hernández Castillo'. P Hernández , La Estética De Lo
159 Grotresco . *Káñina, Rev. Artes y Letras. No XXXV* 2011. p. .