



GLOBAL JOURNAL OF HUMAN-SOCIAL SCIENCE: A
ARTS & HUMANITIES - PSYCHOLOGY
Volume 21 Issue 12 Version 1.0 Year 2021
Type: Double Blind Peer Reviewed International Research Journal
Publisher: Global Journals
Online ISSN: 2249-460X & Print ISSN: 0975-587X

Differences in Style in the Plots of the Song Poetry of the Volga Turks

By Mikhail Kondratyev

Abstract- Chuvash and Tatars are two Turkic-speaking peoples formed in the Volga region. The commonality of their folklore traditions has deep historical and genetic roots. This concerns, in particular, the typology of the song plot, described through the concept of short-plot as a kind of Eastern poetic aphoristics. The main difference between the Chuvash and Tatar plots lies in the poetic style. In the Chuvash, it is communal, due to the content of the rites. The archaic ritual culture of the Volga Tatars underwent cardinal transformations under the influence of Islam. This explains the emphasized personal, sometimes intimate-exquisite style of their song plot.

A comparison of Chuvash and Tatar subjects shows that their differences lie outside the common cultural and genetic "heritage" of the ancestors of the two neighboring peoples. Ritualism, introduced by Islamic preachers, for centuries in the culture of the Volga Tatars replaced the primordial local carnival style. As a result, the genre nature and style of folk song poetry have changed.

Keywords: *chuvash, volga tatars, commonality and difference of folklore traditions, song plot, style of folk song poetry, ritual culture, heritage of ancestors, influence of islam.*

GJHSS-A Classification: FOR Code: 190499



Strictly as per the compliance and regulations of:



Differences in Style in the Plots of the Song Poetry of the Volga Turks

Стилевые различия сюжетики песенной поэзии тюрков Поволжья

Mikhail Kondratyev

Аннотация- Чуваш и татары – два тюркоязычных народа, сформировавшиеся в Поволжье. Общность их фольклорных традиций имеет глубокие историко-генетические корни. Это касается, в частности, типологии песенного сюжетосложения, описываемой через понятие краткосюжетности как разновидности восточной поэтической афористики. Главное различие чувашской и татарской сюжетики заключено в поэтическом стиле. У чувашей он общинный, обусловленный содержанием обрядов. Архаичная обрядовая культура волжских татар претерпела кардинальные трансформации под влиянием ислама. Этим объясняется подчеркнута личностный, местами интимно-изысканный стиль их песенной сюжетики.

Сравнение чувашских и татарских сюжетов показывает, что их различия лежат за пределами общего культурно-генетического «наследства» предков двух соседящих народов. Обрядность, привнесенная исламскими проповедниками, в течение столетий в культуре волжских татар заменила исконную местную карнавальность. Вследствие этого изменились жанровая природа и стиль народно-песенной поэзии.

Ключевые слова: чуваш, волжские татары, общность и различие фольклорных традиций, песенное сюжетосложение, стиль народно-песенной поэзии, обрядовая культура, наследие предков, влияние ислама.

Abstract Chuvash and Tatars are two Turkic-speaking peoples formed in the Volga region. The commonality of their folklore traditions has deep historical and genetic roots. This concerns, in particular, the typology of the song plot, described through the concept of short-plot as a kind of Eastern poetic aphoristics. The main difference between the Chuvash and Tatar plots lies in the poetic style. In the Chuvash, it is communal, due to the content of the rites. The archaic ritual culture of the Volga Tatars underwent cardinal transformations under the influence of Islam. This explains the emphasized personal, sometimes intimate-exquisite style of their song plot.

A comparison of Chuvash and Tatar subjects shows that their differences lie outside the common cultural and genetic "heritage" of the ancestors of the two neighboring peoples. Ritualism, introduced by Islamic preachers, for centuries in the culture of the Volga Tatars replaced the primordial local carnival style. As a result, the genre nature and style of folk song poetry have changed.

Keywords: *chuvash, volga tatars, commonality and difference of folklore traditions, song plot, style of folk*

Author: Dr. Sci. (Arts), Chief Scientist in the Art Department, Chuvash State Institute of Humanities, Russia.
e-mail: Mikh-kondratev@yandex.ru

song poetry, ritual culture, heritage of ancestors, influence of islam.

INTRODUCTION

Более тысячи лет в Поволжье бок о бок проживают два крупных тюркоязычных народа – чуваш и татары. Их самобытные культурные традиции имеют много общего. Родственные по языку (чуваш – представители болгарской ветви, татары – болгаро-кыпчакской ветви), они различаются в религиозном отношении – многовековом мусульманстве у татар, православии у чувашей. Общность традиций – и результат длительного соседства в пространстве сменявших друг друга государственных образований (Волжской Болгарии, Золотой орды, Казанского ханства, Российской империи), и наследие предков, связанного с их доисламским и дохристианским прошлым. По этому поводу уместно вспомнить, слова классика татарской поэзии Габдуллы Тукая: «Булгарские города с их оригинальной архитектурой и болгарские деревни исчезли без следа, разрушились, будто их не было. А наше драгоценное наследие – народные песни – и пушки не разбили, и стрелы не пронзили. Пережив многие беды и напасти, они вопреки всем невзгодам сохранились в памяти народа».¹ Сходным образом и чуваш, пережив на этой территории те же эпохи, сберегли устное музыкально-поэтическое наследие предков.

Под этим углом зрения автор настоящей статьи изучал чувашскую и татарскую народно-песенную сюжетику, решая задачу выявления следов генетического «субстрата». Общность поэтических традиций чувашей и волжских татар в работах 1990-х годов была показана через понятие краткосюжетности как разновидности восточной поэтической афористики². В монографии «Чувашская *çавра юрă* и ее татарские параллели» сказанное аргументировалось сотней примеров полных или частичных совпадений поэтических

¹ Тукай Г. Избранное. М.: Советская Россия, 1975. С. 139.

² См., например: Кондратьев М.Г. Краткосюжетность как типологическое свойство чувашской и татарской народно-песенной поэзии // Языки, духовная культура и история тюрков: традиции и современность. Труды международной конференции в 3-х томах. 9-13 июня 1992, г. Казань. Т. II. – М.: Инсан, 1997. – С. 185-187.

строф чувашского и татарского фольклора³. В связи с поставленной задачей в этих публикациях были указаны лишь некоторые частные различия поэтических традиций двух народов, обусловленные разнонаправленной эволюцией исходной общности.

В предлагаемой статье ставится противоположная задача – вскрыть различия в традиционной фольклорной сюжетике, лежащие за пределами общего генетического «наследства».

Главное отличие, осязаемое при самом поверхностном знакомстве с текстами, – поэтический стиль. У чувашей он общинный, связанный с канонами обрядов. Показательно, что даже в своих любовных излияниях чувашские девушки нередко используют местоимения во множественном числе *пирён* (наш) вместо *манён* (мой):

Хёреслэ тенкё тунтерле,
Сакайрасчэ пиччён май.
Пирёнех савни тунтерле те.
Саврайрасчэ хамёр май.

*Крестообразное монисто завернулось,
Перевесить бы лицевою стороной;
От нас же возлюбленный отвернулся да,
Возвратить бы [его] к себе⁴.*

Поэтический стиль татарских песен – подчеркнуто индивидуальный, личностный, местами интимно-изысканный. Любовные сюжеты полны чувства восхищения красотой девушки, выражаемого через по-восточному цветистые метафоры и сравнения:

Су естендэ ак күбек тэ,
Жомарлаган май кебек;
Авзый уймак, бите каймак,
Теле эчкэч – бал кебек.

Сигез жаннэт ишеге ачылыр микән
Без кавышкан атна кичләрдэ?

*На поверхности воды – белая пена,
Как сбитое масло.
Ротик у неё – напёрсток, личико – сметана,
Язык как мёд.*

*Откроются ли восемь врат рая,
Когда в четверг мы соединимся?⁵*

Контраст такому любовному обожанию красавиц в чувашских сюжетах составляет

ритуальное охаивание девушек чужой деревни в так называемых «корильных» (т.е. величальных «наоборот») песнях женихова поезда:

Џакă яла килтёмёр –
Ни сар хёр сук, сыр хёр сук;
Хури куран каймарё –
Тапса утма пулмарё⁶.

*В эту деревню заехали –
Ни блондинок нет, ни шатенок нет;
Чернявые всё перед глазами –
Проходу не давали.*

Подобным образом происходит осмеивание девушек соседней улицы или деревни и в весенних хороводах.

Стилевую разницу двух этнокультурных поэтических традиций едва ли не наиболее отчетливо демонстрируют сюжетные мотивы, связанные с эросом.

Эротика в фольклоре – вещь традиционная. В той или иной степени она присуща обрядовым и карнавальным-праздничным традициям любого народа. В обыденном общении эротические мотивы вуалируются или табуируются как непристойность. Но в сакральном контексте они обнажаются. Такое обнажение мы видим, например, у чувашей в песнях свадебного обряда. *Туй нукёрёсем* (дружки жениха) дерзко обращаются к подружкам невесты *хёрсумёсем*:

Айта, аки, яра пар,
Йолашкине пире пар —
Ик чёчине макартса,
Копарчине кажартса.
Таш[ә] та лайах полсассан,
Хамёр инке тавăпәр.
Хамёр инке полмасан,
Хамёр арәм тавăпәр⁷.

*Давай, сестрёнка, начинай [плясать],
Концовку нам отдай —
Обе груди выставляя,
Ягодицы поднимая.
Если пляска будет хороша,
Своей снохой сделаем.
Если снохой не станешь,
Своей женой сделаем.*

Исполняя ритуальный плач невесты *хёр йёрри* даже девушка не избегает обсценной лексики:

Атте парсан — каяс пуль,
Хёве хупсан — парас пуль.
Пурнеске пек пестеме
Алса туй пек тавайчё⁸.

³ Кондратьев М.Г. Чувашская савра юрă и ее татарские параллели. – Чебоксары, 1993. – 80 с.

⁴ Парамонов Т.П. Чувашские народные песни. Чебоксары: ЧГИГН, 2012. № 73. Здесь и далее подстрочные переводы даются курсивом.

⁵ Мошков В.А. Мелодии Волго-Камья / В.А. Мошков [под ред. М.Г. Кондратьева и Н.Ю. Альмеевой]. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2011. – С. 257, 265.

⁶ Ираида Вдовина юрлăкан чăваш халăх юррисем А.А. Осипов пухса хатёрленĕ. Шупашкар: Чăваш кенеке изд-ви, 1985. – С. 23.

⁷ Мошков В.А. Мелодии Волго-Камья / В.А. Мошков [под ред. М.Г. Кондратьева и Н.Ю. Альмеевой]. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2011. – С. 101.

*Если отец выдаст — пойти придется,
В амбар закроют — отдалиться придется.
С наперсток п...
С варежку смог сделать.*

Провокационные упоминания предметов, в повседневной жизни не называемых, нередки и в песнях календарных обрядов. Например, в песнях праздника проводов зимы *сăварни* (масленицы), представляющего собой восточноевропейский аналог карнавалов, распространённых в католических странах. Их исполняют парни, зовущие подружек покататься:

*Инке икерч пёсерет
Супа пу́са ситерет.
Вуник икерч – пёр сакёр,
хёрсен чёчки тёр-тёр-тёр.
Катачки! Катаччия!⁹*

*Тётка блины печёт,
В масло обмакнув, угощает.
Дюжина блинов – один каравай,
У девок груди трепыхаются.
Кататься! На катанье!*

Во время весенних хороводов, водимых холостой молодёжью, эрос представлен непристойными намёками:

*Улём ури ку́сап пек,
ёне пырса выртас пек;
Настас вырэн сарас пек,
Ринах пырса выртас пек.¹⁰*

*Соломенный скирд сдвинется, похоже,
Корова, придя, ляжет, похоже;
Настасья ложе застелет, похоже,
Иринарх, придя, ляжет, похоже.*

Подобные примеры можно умножить, образцы встречаются во многих фольклорных изданиях. В частности, специально они подобраны в сборнике «Чувашский мерекке: анекдоты, шутки, юморески, дразнилки, иронии, эротический фольклор»¹¹.

В татарском фольклоре эротические сюжеты встречаются не реже, чем у соседних народов, но они имеют другой характер. Это

связано с тем, что обрядовая культура волжских татар претерпела кардинальные трансформации под влиянием ислама, который «с X в. стал государственной религией Булгарии... сделался основным стержнем ее этнокультуры»¹² и впоследствии глубоко укоренился в татарской культуре. Соответствующим образом комментируется отсутствие специальных песен, приуроченных к свадебному обряду: «Исследователи быта казанских татар конца XIX и нач. XX в. отмечали, что на их свадьбах мало веселья, редко услышишь пение, пляску и игру на музыкальных инструментах... Отсутствие, а вернее, исчезновение указанных песен у казанских татар объясняется прежде всего тем, что с XIX в. резко усиливается влияние на народные массы ислама и его блюстителей»¹³. Аналогичны замечания исследователей и о содержании календарных праздников. Например: «Если к играм и состязаниям [в день праздника сабантуй] ... мусульманское духовенство относилось более или менее лояльно, иногда даже муллы присутствовали на майдане, то к совместным гуляниям и развлечениям молодежи духовенство относилось резко отрицательно»¹⁴.

Это не значит, что в песенном фольклоре волжских татар эротические сюжеты попали под запрет. Вытесненный из обряда эрос нашёл себе место в лирике, приобретая интимно-личностный характер. Примеры многочисленны:

*Бадыйан сиптем йөрүгән йолыңай,
Чиш биленне, керәйем койнуңа(й).*

*Ал да беткән, гөл дә беткән
Шул Зәйнәпнең битенә.
Арпа сатып алган акча
Китте Зәйнәп күтенә.*

*Урам буйлап берәү килә,
Кулларында пирчәткә;
Дәртсез кызлар дәртленер
Кулың салсаң имчәккә.*

*Ак каенның ботагын
Төбен-астын сындырдым; .
Син дә булдын, мин дә булдым.
Шул матурны бергүптөк. .*

*Бийек кенә таунын башында
Аппак, аппак жиләк чәчәге;
Акча гына бирсән, бир кызларга,
Ак шалкандай булыр имчәге.*

⁸ Мошков В.А. Мелодии Волго-Камья / В.А. Мошков [под ред. М.Г. Кондратьева и Н.Ю. Альмеевой]. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2011. – С. 135.

⁹ Песни среднеризовых чувашей. Чебоксары: ЧГИГН, 1993. С. 216. №157.

¹⁰ Песни среднеризовых чувашей. Чебоксары: ЧГИГН, 1993. С. 228. №172.

¹¹ Ендеров В.А., Метин П.Н., Одюков И.И. Чувашмерекки / Чувашский мерекке: анекдоты, шутки, юморески, дразнилки, иронии, эротический фольклор. – Чебоксары: ЧОУ Центр «Интеллект», 2017. 420 с.

¹² Татары. – М.: Наука, 2001. С. 79.

¹³ Нигмедзянов М.Н. Народные песни волжских татар. М.: Советский композитор, 1982. С. 49.

¹⁴ Татары среднего Поволжья и Приуралья. Отв. ред. Н.И. Воробьев и Г.М. Хисамутдинов. М.: Наука, 1967. С. 299.

*Посеял я (растение) бадьян на дороги, где ты ходишь
Распояшься (за это), – я хочу залезти к тебе в пазуху.*

*И алое, и розовое
Ушло на лицо Зайнап.
Все деньги от продажи ячменя
Ушли на утехи (букв. в зад) с Зайнап.*

*Вдоль по улице идёт человек,
Руки в перчатках.
Даже холодные девушки вспыхнут,
Если руку положишь им на грудь.*

*Ветви берёзы
Обломал я снизу
И ты был, и я был,
Целовали мы вместе эту красавицу.*

*На вершине высокой горы
Белый-пребелый ягод цвет.
Если уж давать кому деньги, то девушкам,
[Увидишь, что] у них груди белы, как репа¹⁵.*

*Кыз куйына керся хай тик жатма,
Кыз сатыр кийлярен бик сакла...*

*Апак диляр бик мактиляр
Алм' агасның сисяген;
Юмры диляр юмшак диляр
Кыз баланың имсяген.*

*Если к девице за пазуху попадёшь, ох, даром не лежи;
Девичью невинность очень береги.*

*Они называют белыми и хвалят
Цветы яблони;
Они называют круглыми и мягкими
Груды девиц.*

*В полог, вытканый узорами,
Я тайком забрался:
Девушка внизу, я – наверху,
И дивное дело совершили¹⁶.*

Источником любовно-эротических сюжетов в татарском фольклоре стала поэзия тюркоязычных народов Центральной Азии, распространявшаяся в городах Болгарии и Казанского ханства. Исследователями отмечается, что «поэтический язык татарских любовно-лирических песен перекликается с восточной лирикой, с лексикой любовно-лирических песен народов Средней Азии. Это результат тесных

культурных связей татар со Средней Азией, с Востоком...»¹⁷. Проникая в простонародную среду, утонченные книжные сюжеты трансформировались, нередко опросясь и вульгаризируясь. В таких песнях обнажается индивидуальная чувственность, высказываются необузданные, неодолимые, сладострастные желания. Собиратель XIX века комментировал, что в них «дело доходит часто до неудобных откровений и реализма»¹⁸.

Сравнение приведенных четверостиший с чувашскими показывает, что их различия лежат за пределами общего культурно-генетического «наследства» предков двух соседящих народов. В обрядовых песнях, сохранённых чувашами с древних времён, эрос присутствует как бы «коллективно-обобщённо» – главным образом в устах обезличенных участников обрядового действия, персонажей игры. Такова сущность смеховой карнавальной культуры, целью которой является временное – в рамках обрядово-праздничной обстановки – освобождение от регламентированных форм обычного социального поведения. В культуре волжских татар обрядность, привнесённая исламскими проповедниками, в течение столетий заменила исконную местную карнавальность. Вследствие этого изменились жанровая природа и стиль народно-песенной поэзии.

Литература и Источники

1. *Ендеров В.А., Метин П.Н., Одюков И.И.* Чăваш мерекки / Чуваший мерекке: анекдоты, шутки, юморески, дразнилки, иронии, эротический фольклор. – Чебоксары: ЧОУ Центр «Интеллект», 2017. 420 с.
2. *Ираида Вдовина* юрлукан чăваш халăх юррисем. А.А.Осипов пухса хатёрленё. Шупашкар: Чăваш кёнеке изд-ви, 1985. - 264 с.
3. *Исхакова-Вамба Р.А.* Народные песни казанских татар крестьянской и городской традиций. Казань, 1976. С. 58-59.
4. *Кондратьев М.Г.* Краткосюжетность как типологическое свойство чувашской и татарской народно-песенной поэзии // Языки, духовная культура и история тюрков: традиции и современность. Труды международной конференции в 3-х томах. 9-13 июня 1992, г. Казань. Т. II. – М.: Инсан, 1997. – С. 185-187.
5. *Кондратьев М.Г.* Чуваший савра юрă и ее татарские параллели. – Чебоксары, 1993. – 80 с.

¹⁵ *Мошков В.А.* Мелодии Волго-Камья / В.А. Мошков [под ред. М.Г. Кондратьева и Н.Ю. Альмеевой]. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2011. – С. 247 (221), 258 (232), 260 (234).

¹⁶ *Рыбаков С.Г.* Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта. - СПб., 1897. С. 78, 98, 105. К последнему четверостишию по поводу отсутствия татарского текста собиратель сделал примечание: «К нижеследующему переводу был приложен мною отдельный текст арабским шрифтом, но он впоследствии не оказался».

¹⁷ *Исхакова-Вамба Р.А.* Народные песни казанских татар крестьянской и городской традиций. Казань, 1976. С. 58-59.

¹⁸ *Рыбаков С.Г.* Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта. - СПб., 1897. – С. 65

6. *Мошков В.А.* Материалы для характеристики музыкального творчества инородцев Волжско-Камского края. I. Мелодии чувашских песен // ИОАИЭ при Казанском ун-те, 1893. Т.ХI. Вып. 1-4. С. 31-64, 167-182, 261-276, 369-376.
7. *Мошков В.А.* Мелодии Волго-Камья / В.А. Мошков [под ред. М.Г. Кондратьева и Н.Ю. Альмеевой]. – Чебоксары: Чувашское книжное издательство, 2011. - 366 с.
8. *Нигмедзянов М.Н.* Народные песни волжских татар. М.: Советский композитор, 1982. 135 с.
9. *Пармонов Т.П.* Чувашские народные песни. Чебоксары: ЧГИГН, 2012. № 73.
10. Песни средненизовых чувашей. Чебоксары: ЧГИГН, 1993. 336 с.
11. *Рыбаков С.Г.* Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта. - СПб., 1897. 330 с.
12. Татары среднего Поволжья и Приуралья. Отв. ред. Н.И. Воробьев и Г.М. Хисамутдинов. М.: Наука, 1967. 540 с.
13. Татары. – М.: Наука, 2001. 583 с.
14. *Тукай Г.* Избранное. – М.: Советская Россия, 1975. 176 с.

