

CrossRef DOI of original article:

1 Social Representations of Sociopolitical Violence in a Group of
2 Young Victims of the Armed Conflict in the Region of the
3 Catatumbo, through the Reconstruction of its Narratives

4 Cindy Giseth Ordonez Borda

5 Received: 1 January 1970 Accepted: 1 January 1970 Published: 1 January 1970

7 **Abstract**

8 This research project aims to identify the Social Representations of sociopolitical violence in a
9 group of young victims of the armed conflict in the Catatumbo region, through the
10 reconstruction of their narratives. The research methodology is qualitative and was based on
11 the phenomenological approach. The life narratives were collected during the development of
12 a semi-structured interview, a research technique implemented; The different hegemonic,
13 controversial and possible emancipatory social representations that the group of young
14 participants has built were identified. Atlas software was used for data analysis and coding.
15 You, so; The results allowed us to establish 4 (four) categories of analysis and 1. Social
16 representation of Sociopolitical Violence. 2. Life perspective of young people. 3. Media 4.
17 Lived experiences. It is concluded that the social representations around the armed conflict in
18 Catatumbo is a social phenomenon caused by economic, political and social circumstances;
19 which has caused economic, social and emotional damage to thousands of homes and young
20 people from the region.

22 **Index terms**— representaciones sociales, violencia sociopolítica, jóvenes.
23 Social Representations of Sociopolitical Violence in a Group of Young Victims of the Armed Conflict in the
24 Region of the Catatumbo, through the Reconstruction of its Narratives

25 Representaciones Sociales de Violencia Sociopolítica en un Grupo de Jóvenes Víctimas del Conflicto Armado
26 en la Región del Catatumbo, a Través de la Reconstrucción de Sus Narrativas

27 Cindy Giseth Ordonez Borda

28 Resumen-Este proyecto de investigación pretende identificar las Representaciones Sociales de la violencia
29 sociopolítica en un grupo de jóvenes víctimas del conflicto armado de la región del Catatumbo, a través de
30 la reconstrucción de sus narrativas.

31 La metodología de la investigación es de tipo cualitativo y se basó en el enfoque fenomenológico. Las
32 narrativas de vida fueron recolectadas durante el desarrollo de una entrevista semiestructurada, técnica de
33 investigación implementada; se identificaron las diferentes representaciones sociales hegemónicas, polémicas y
34 posibles emancipatorias que ha construido el grupo de jóvenes participantes. Para el análisis y codificación de
35 los datos se utilizó el software Atlas. Tí, así pues; los resultados permitieron establecer 4 (cuatro) categorías de
36 análisis y 1. Representación social de Violencia Sociopolítica. 2. Perspectiva de vida de los jóvenes. 3. Medios
37 de Comunicación 4. Experiencias vividas. Se concluye que las representaciones sociales en torno al conflicto
38 armado en el Catatumbo es un fenómeno social causado por circunstancias económicas, políticas y sociales; que
39 ha causado daños económicos, sociales y emocionales a miles de hogares y Jóvenes oriundos de la región.

40 Palabras Clave: representaciones sociales, violencia sociopolítica, jóvenes. Abstract-This research project aims
41 to identify the Social Representations of sociopolitical violence in a group of young victims of the armed conflict
42 in the Catatumbo region, through the reconstruction of their narratives.

43 The research methodology is qualitative and was based on the phenomenological approach. The life narratives
44 were collected during the development of a semi-structured interview, a research technique implemented; The

45 different hegemonic, controversial and possible emancipatory social representations that the group of young
46 participants has built were identified. Atlas software was used for data analysis and coding. You, so; The
47 results allowed us to establish 4 (four) categories of analysis and 1. Social representation of Sociopolitical
48 Violence. 2. Life perspective of young people. 3. Media 4. Lived experiences. It is concluded that the social
49 representations around the armed conflict in Catatumbo is a social phenomenon caused by economic, political
50 and social circumstances; which has caused economic, social and emotional damage to thousands of homes and
51 young people from the region.

1 I.

2 Introducción

54 a Violencia es uno de los principales obstáculos para el desarrollo de los países; la violencia generada en
55 Latinoamérica ha sido un fenómeno que atrae diversos ámbitos de investigación en las ciencias sociales, debido
56 al impacto que este genera en los seres humanos en todas las esferas de la vida.

57 La violencia sociopolítica en Colombia surge entre los años 1946 y 1958 que inicia con una violencia política
58 y social, económica y religiosa que se posterga hasta el día de hoy; desde una perspectiva histórica se conoce la
59 guerra civil de más de 60 años como un fenómeno social anómalo, objeto de estudio en la presente investigación.

60 Sin embargo, existen zonas específicas del país donde el conflicto armado se ha perpetuado y vivenciado de
61 manera desbordada. Esta Investigación se Centra en la región del Catatumbo, Norte de Santander; la cual ha
62 sido blanco de confrontaciones, cuyas consecuencias directas las ha vivenciado la población civil.

63 La región de Catatumbo, ubicada en el nororiente del departamento de Norte de Santander, conformada por
64 10 municipios; es considerada una zona rica en recursos minerales como el petróleo, el carbón, y el Uranio. Sus
65 suelos son aptos para la agricultura y la ganadería. Su economía se basa en la agricultura; produciendo café,
66 cacao, maíz, yuca, arroz, frijol, plátano y también se desarrolla la ganadería y la pesca.

67 Estas características han hecho que los Grupos Armados generen disputas por el territorio, razón por la cual
68 ha sido una región fuertemente golpeada por un conflicto que surge hace más de 30 años al llegar los grupos
69 guerrilleros de las FARC, ELN y EPL al departamento. La violencia que han generado estos grupos en este
70 territorio ha dejado múltiples impactos emocionales, psicológicos y sociales en las víctimas.

71 El presente estudio se centró en un grupo de 10 jóvenes oriundos y residentes de los municipios del Catatumbo;
72 Norte de Santander; tiene como propósito identificar y categorizar las Representaciones Sociales de Violencia
73 Sociopolítica en este grupo de jóvenes con edades comprendidas entre los 18 y 22 años a través de sus narrativas.

74 Este conflicto armado ha afectado profundamente a la sociedad Catatumbra y los jóvenes no han sido ajenos
75 a esta realidad; a lo largo de las décadas de violencia, muchos jóvenes han crecido en un entorno marcado por la
76 presencia de grupos armados, violencia, desplazamientos forzados y vulneración de derechos humanos.

77 Según cifras se plantea que en Colombia el 55% de la población desplazada es menor de 18 años y el 46 %
78 menor de 15 años, según informe CODHES ??1996). Asimismo, Amnistía Internacional estima que el 75% de la
79 población desplazada está por debajo de los 25 años ??Ibáñez y Vélez, 2003. citado por Dimate, V.

3 2005).

81 En este contexto, las Representaciones Sociales que los jóvenes tienen sobre el conflicto armado son de particular
82 interés debido a su impacto en la construcción de identidades, la toma de decisiones y su participación en la
83 transformación de la sociedad.

84 El problema central de investigación es comprender cómo los jóvenes colombianos representan y perciben el
85 conflicto armado en su país. Estas Representaciones Sociales pueden variar significativamente según factores
86 como la región geográfica, el entorno socioeconómico, el nivel educativo, la pertenencia a grupos étnicos y el
87 acceso a medios de comunicación e información; y también influyen en cómo la sociedad colombiana aborda la
88 búsqueda de soluciones al conflicto armado. Las cuales pueden obstaculizar los esfuerzos de reconciliación, la
89 implementación de acuerdos de paz y la construcción de una memoria colectiva que favorezca la comprensión y
90 la convivencia.

4 II.

5 Marco Teórico

93 Las representaciones sociales son un concepto clave en la psicología social y se refieren a las formas en que
94 las personas construyen, interpretan y comparten el conocimiento sobre el mundo que les rodea. Estas
95 representaciones son creaciones mentales compartidas socialmente que permiten a las personas dar sentido a
96 la realidad y organizar su comprensión del mundo.

97 En la presente investigación se trabaja el concepto de Representación Social desde la psicología social, en
98 cabeza del psicólogo social Serge Moscovici, basado en planteamientos teóricos de Durkheim; la Teoría de la
99 Representaciones Sociales planteada por el psicólogo social Serge Moscovici, la cual surge en 1968; quien desarrolla
100 una teoría que ha sido muy importante no solamente para la Psicología Social, sino para las Ciencias Sociales
101 porque constituye una integralidad del individuo con lo colectivo, lo simbólico y lo social.

102 Moscoviçi estudió cómo las personas construyen y son construidas por la realidad social y a partir de sus
103 elaboraciones, propuso una teoría cuyo objeto de estudio es el conocimiento del sentido común enfocado desde
104 una doble vía: desde su producción en el plano social e intelectual y como forma de construcción social de la
105 realidad. ??Banchs. 1988. Citado por Araya Umaña, S. 2002. P 13).

106 Dado lo anterior, existen diferentes realidades, porque dentro de la propia realidad se incorporan una serie de
107 características que implican los procesos cognitivos, perceptivos y sociales que hacen que una persona forme su
108 propia visión de la realidad.

109 Lo que se pretende es profundizar sobre el tipo de pensamiento que las personas utilizan como miembros de una
110 sociedad y de una cultura, para forjar su visión de mundo, de las personas, de las cosas, de los acontecimientos
111 y de la vida en general.

112 Cambiar el foco de nuestro interés y de nuestras investigaciones del plano individual al plano colectivo, lo cual
113 nos conduce a dar prioridad a los lazos intersubjetivos y sociales más que a los lazos sujeto-objeto.

114 Moscoviçi en su teoría indica que en la interacción sujeto-objeto, no existe un solo sujeto, sino que intervienen
115 otros sujetos a los que el teórico les llama Alter(A) y plantea que además de relacionarse estrechamente entre ellos
116 y ellas, guardan una íntima relación con el objeto social. Se pasa entonces de un esquema diádico a un esquema
117 triádico. Donde se enfatiza en que los otros sujetos externos también inciden en la relación sujeto-objeto. Por
118 tanto, Moscoviçi da mayor relevancia a la relación sujetogrupo porque los y las otras son medidores de un proceso
119 de construcción del conocimiento, la relación con los otros es la que posibilita la construcción de significados.
120 (Araya Umaña, S. 2002. P. 15).

121 Moscoviçi (1979) define las Representaciones Sociales como: una modalidad particular del conocimiento, cuya
122 función es la elaboración de los comportamientos y la comunicación entre los individuos. La representación es
123 un corpus organizado de conocimientos y una de las actividades psíquicas gracias a las cuales los hombres hacen
124 inteligible la realidad física y social, se integran en un grupo o en una relación cotidiana de intercambios, liberan
125 los poderes de su imaginación (Moscoviçi, 1979:17-18. Tomado de Araya Umaña, S. 2002).

126 Por lo tanto, lo social de una representación proviene de su contribución al proceso de formación de las
127 conductas y de orientación de las comunicaciones sociales. Las Representaciones son Sociales en la medida en
128 que facilitan, a su vez, la producción de comunicaciones sociales, por ejemplo, serían difícilmente posibles si no
129 se desarrollaran en el contexto de una serie, suficientemente amplia, de representaciones compartidas. En la
130 medida en que crean una visión compartida de la realidad y un marco referencial común, las Representaciones
131 Sociales posibilitan, entre otros muchos procesos sociales, el proceso de las conversaciones cotidianas. En este
132 sentido, las conversaciones se pueden definir como el lugar donde las personas, provistas de unos esquemas
133 interpretativos socialmente adquiridos, construyen y negocian el sentido de la interacción (Criado, 1991 Tomado
134 de Araya Umaña, S. 2002).

135 Moscoviçi clasifica las representaciones sociales como: a) Representaciones Sociales Hegemónicas; las cuales
136 tienen un alto nivel de consenso social. b) Representaciones Sociales polémicas, que surgen en los grupos
137 donde se atraviesan situaciones de conflicto fuertes y que por lo tanto son potenciadores de cambio social.
138 c) Representaciones Sociales Emancipatorias; que tienen vínculos identitarios fuertes y que son portadores de
139 nuevas formas de pensamiento social.

140 Se plantea, entonces que las Representaciones Sociales también son construcciones comunitarias, puesto que
141 expresan los contenidos de las prácticas cotidianas, dado que este es el espacio donde se gestan. Por otro lado,
142 es un producto que genera significados comunes.

143 En las practicas sociales, el individuo reconociéndose o no como parte de un grupo se identifica como un objeto
144 fenómeno; es decir la Representación Social se manifiesta a través de un código comunicativo, a través del cual
145 se interiorizan los significados y sentidos que han sido asignados socialmente.

146 Uno de los fenómenos más cuestionados por su carácter es, sin lugar a dudas, la violencia, definida por las
147 relaciones de poder que se manifiestan en una sociedad, como lo plantea Gonzales, 2013; la violencia está definida
148 por sus fines, sus circunstancias y por sus medios. La violencia es, además, comprendida en relación con la
149 posición estructural a la cual pertenece el grupo, la violencia desde el poder (Estado y grupos oligárquicos) o la
150 violencia desarrollada por las masas. La primera constituye una forma de control y legitimación; mientras que
151 la violencia de las clases oprimidas consiste en la búsqueda de emancipación. (Citado por Villamañan Alba, M.
152 2016).

153 En la actualidad la violencia sociopolítica en Colombia ha sido un tema de trascendental importancia, dado
154 el efecto que ha producido en la población, muchos autores han abordado esta problemática desde diferentes
155 ópticas y ha sido un fenómeno que han estudiado las Ciencias Sociales por sus implicaciones en el ser humano
156 como sujeto político, social, histórico y cultural.

157 6 III.

158 7 Metodología

159 La investigación de tipo cualitativo, se plantea desde un paradigma hermenéutico -interpretativo, con un enfoque
160 fenomenológico; el cual se fundamenta en el estudio de las experiencias de vida, respecto de un suceso, desde la
161 perspectiva del sujeto.

162 Unidad de Análisis: Se conto con la participación de 10 jóvenes en edades comprendidas entre los 18 y 22
163 años, 5 hombres y 5 mujeres; Oriundos de la región del Catatumbo.

164 **8 Criterios de Inclusión:**

165 Jóvenes en edades comprendidas entre los 18 y 22 años. Jóvenes que compartieran experiencias en común.
166 Jóvenes que no tengan ningún compromiso cognitivo de consideración. Jóvenes que hayan vivido en municipios
167 de Catatumbo desde el momento mismo de su nacimiento hasta la actualidad.

168 Como técnica de recolección de Información se utiliza la entrevista semiestructurada. Para la codificación y
169 análisis de la Información se utilizó el software atlas. Ti versión 2022.

170 IV. Se observa que las Representaciones Sociales de Violencia, dadas por los jóvenes, están asociadas a Conflicto
171 armado, grupos armados, búsquedas de poder en el territorio por parte de los grupos que operan en el mismo,
172 Hostigamientos, delincuencia, desplazamiento forzado, conflicto social, abandono estatal, violencia relacionada
173 con traumas que deja el conflicto. Se evidencia que la violencia generada por el conflicto armado si ha influido
174 negativamente en la vida de los participantes; se identifica una categoría emergente que es el Riesgo Psicosocial;
175 evidenciado en manifestaciones de traumas; dichos traumas están marcados por sentimientos de Angustia y
176 sentimientos de miedo; generando un impacto emocional negativo.

177 **9 Resultados**

178 **10 Fuente: Autoría propia**

179 **11 Fuente: Autoría propia**

180 **12 C**

181 En la categoría Perspectiva de Vida se evidencia que la violencia si ha cambiado negativamente la visión de
182 la vida de los participantes, ya que esta violencia y este conflicto armado en el territorio, ha causado traumas
183 asociados a sentimientos de angustia y miedo. Los jóvenes manifiestan sentimientos de incertidumbre sobre el
184 futuro, desesperanza e impotencia; emociones que afloran cuando se enfrentan a la sociedad en general y cuando
185 salen de su territorio. Después de haber vivenciado el conflicto los participantes se han planteado estrategias de
186 afrontamiento como el arte, la cultura y la educación. Considerando que el arte es un medio de expresión por el
187 cual pueden cambiar las emociones que generan el conflicto y la violencia.

188 Fuente: Autoría propia Figura 5: Conflicto armado -Sociedad En la categoría Perspectiva de vida se evidencia
189 en los participantes que vivir el conflicto armado, si ha cambiado el pensamiento sobre el mismo; Manifiestan que
190 en los territorios se idealizan los grupos armados haciéndole creer a la población civil que ellos los cuidan y los
191 defienden; sin embargo, los jóvenes manifiestan que a medida que van creciendo y tienen una mayor capacidad
192 de crítica, se han percatado de que no hay grupos buenos ni malos y que deben enforcarse principalmente en las
193 Víctimas quienes son los principales afectados por la guerra.

194 Se puede decir que la categoría de Perspectiva de vida, los jóvenes presentan una serie de representaciones que
195 se pueden catalogar como Emancipatorias, ya que se evidencian vínculos identitarios fuertes con su territorio,
196 lo cual les permite reconocerse como víctimas y reconocer el conflicto armado en el territorio como generador
197 de traumas e impacto emocional, sin embargo se evidencian estrategias de afrontamiento que son portadoras de
198 cambio, Resaltan acciones como la educación, el arte y la cultura como herramientas para potenciar el Catatumbo.
199 Los resultados muestran que los medios de comunicación claramente influyen negativamente en lo que las personas
200 piensan del conflicto armado en Colombia; consideran que los medios de comunicación exageran la información,
201 son amarillistas, manipulan la información, no suministran información precisa y veraz, muestran una imagen
202 equivocada de los territorios y del conflicto que se vive; las redes sociales informan sin control; manifiestan que
203 debe haber una responsabilidad por parte de los medios de comunicación.

204 Figura 8: Afrontamiento -Conflicto. Desde la vivencia personal de los participantes, plantean que se pueden
205 tomar algunas acciones en el territorio como la transformación social a través de la educación, del empoderamiento
206 de las comunidades, mejorar la inversión social, poder plantear más y mejores oportunidades económicas en el
207 territorio; que permitan un mejor desarrollo de las comunidades.

208 V.

209 **13 Discusión**

210 Las Representaciones Sociales de Violencia Sociopolítica como tema central de este proyecto en la región del
211 Catatumbo; basados en las narrativas de un grupo de Jóvenes provenientes de esta región. En el que se profundiza
212 en las narrativas de los jóvenes.

213 En los resultados se encontró que las Representaciones Sociales de Violencia, dadas por este grupo de
214 jóvenes, están asociadas a Conflicto armado, grupos armados, búsquedas de poder en el territorio por parte
215 de los grupos que operan en el mismo, Hostigamientos, delincuencia, desplazamiento forzado, conflicto social,
216 abandono estatal, violencia relacionada con traumas que deja el conflicto. Moscovici en su teoría plantea que las
217 Representaciones Sociales emergen determinadas por las condiciones en que son pensadas y constituidas, teniendo
218 como denominador el hecho de surgir en momentos de crisis y conflictos. (Moscovici.1979).

219 También se encontró que los los jóvenes si reconocen que existe un conflicto armado en su territorio y que
220 este deja víctimas, como niños huérfanos, heridos, desplazamientos forzados, escasez, pérdida de la esperanza,
221 Desigualdad educativa, miedos. Los participantes consideran que existe una normalización del conflicto por
222 parte de los moradores de estos territorios. Como afirma Johan Galtung las diversas formas de violencia están
223 relacionadas a los vínculos de poder que lo generan y desde esta perspectiva se entiende que el concepto de
224 violencia estructural abarca la injusticia social y la exclusión como formas de violencia generadas por el sistema
225 (citado por Araya Umaña, 2002).

226 Teniendo en cuenta lo anterior se consideran estas Representaciones sociales como Hegemónicas; las cuales
227 tienen un alto nivel de consenso social ??Moscovici, 1979).

228 Se evidencia que la violencia generada por el conflicto armado si ha influido negativamente en la vida de los
229 participantes; se identifica una categoría emergente que es el Riesgo Psicosocial; evidenciado en manifestaciones
230 de traumas; tales traumas estan marcados por sentimientos de Angustia y sentimientos de miedo; generando
231 un impacto emocional negativo; marcado por el miedo con el que se desarrollan estos jovenes desde sus etapas
232 tempranas hasta la edad adulta; expresan sentimientos de impotencia por no poder hacer nada frente a los
233 acontecimientos del conflicto; y por no poder hacer nada por sus territorios; sentimientos de Incertidumbre al
234 no saber que puede pasar en un futuro; Asi mismo asocian angustia con daño emocional. Esto confirma lo
235 mencionado por Lasso, 2022. Sin la actuación de la justicia, los daños sobre el cuerpo pronto se refunden en la
236 psiquis, la emocionalidad y en las relaciones en forma de temor, odio, resentimiento, sentido de culpa y pérdida
237 de sentido de vida (Cabello y Lasso, 2022).

238 Este impacto emocional que se encontró como consecuencia de la Violencia sociopolítica sufrida en el territorio
239 confirma los datos suministrados por la OCHA, 2022. En la población infanto -juvenil se encontró que entre 2020
240 y 2021, hubo un aumento del 88% (de 12.481 a 23.465) en el número de niños, niñas y adolescentes afectados por
241 el conflicto. El desplazamiento afectó a unos 13.000 niños entre los afectados por el conflicto en 2021; También
242 ha aumentado el número de niños, niñas y adolescentes reclutados por grupos armados para reforzar sus filas.

243 Por otro lado, en cuanto a la categoría Perspectiva de Vida de los Jóvenes se evidencia que la violencia si ha
244 cambiado negativamente la visión de la vida de los participantes, ya que esta violencia y este conflicto armado en el
245 territorio, ha causado traumas asociados a sentimientos de angustia y miedo. Los jóvenes manifiestan sentimientos
246 de incertidumbre sobre el futuro, desesperanza e impotencia; emociones que afloran cuando se enfrentan a la
247 sociedad en general y cuando salen de su territorio. Los jóvenes del Catatumbo se sienten estigmatizados por
248 las demás personas que no conocen el conflicto que se vive en la región y afirman que esta estigmatización es un
249 generador de violencia. Tal y como lo plantea Galtung, 1985 las diversas formas de violencia están relacionadas a
250 los vínculos de poder que lo generan y desde esta perspectiva se entiende que el concepto de violencia estructural
251 abarca la injusticia social y la exclusión como formas de violencia generadas por el sistema. (Citado por Araya
252 Umaña, S. 2002).

253 Los jóvenes también afirman que la violencia afecta directamente a la comunidad; la violencia es causa de la
254 desigualdad educativa y esta desigualdad es causada por el abandono estatal; la violencia es parte del territorio
255 que afecta directamente las comunidades y por ende el desarrollo comunitario, y esto lo confirma Galtung, 1985.
256 cuando plantea que, en las sociedades clasistas, la violencia es un proceso estructural, esta violencia se produce en
257 todos los niveles bajo formas particulares de violencia personal, grupal e institucional. La desigual distribución
258 del poder es eje de la violencia. (Citado por Araya Umaña, S.

259 14 2002).

260 Los jóvenes consideran que existe un abandono estatal y que ese abandono no permite que las comunidades se
261 desarrollen en lo económico, en lo social y en lo educativo, consideran que la violencia es un factor generador de
262 la desigualdad educativa que los pone en desventaja frente a muchos jóvenes especialmente de zonas urbanas.

263 Respecto a la categoría de Perspectiva de vida, los jóvenes presentan una serie de representaciones que se
264 pueden catalogar como polémicas , ya que se evidencian vínculos identitarios fuertes con su territorio, lo cual les
265 permite reconocerse como víctimas y reconocer el conflicto armado en el territorio como generador de traumas
266 e impacto emocional, sin embargo se evidencian estrategias de afrontamiento que son portadoras de cambio,
267 resaltan acciones como la educación, el arte y la cultura como herramientas para potenciar el Catatumbo; Estas
268 representaciones se categorizan como Representaciones Sociales polémicas; puesto que surgen en los grupos donde
269 se atraviesan situaciones de conflicto fuertes y que por lo tanto son potenciadores de cambio social. (Moscovici,
270 1979).

271 En cuanto a la categoría medios de comunicación los resultados muestran que los medios de comunicación
272 influyen negativamente en lo que las personas piensan del conflicto armado en Colombia; los participantes
273 consideran que los medios de comunicación exageran la información, son amarillistas, manipulan la información,
274 no suministran información precisa y veraz, muestran una imagen equivocada de los territorios y del conflicto
275 que se vive; las redes sociales informan sin control; Asimismo los participantes manifiestan que debe haber una
276 responsabilidad por parte de los medios de comunicación. Como afirmación a lo anterior Carvajal manifiesta que
277 es una condición moral con la que se plantea el origen del conflicto armado en Colombia y que los protagonistas
278 son los medios de comunicación, a través de sus discursos mediáticos sobre el fenómeno, el cual sostienen que el
279 conflicto armado surge con la génesis de las FARC; lo cual constituye un mito, ya que en los años 40 en Colombia
280 ya existía el conflicto con tintes políticos y sociales, es algo que trasciende la existencia de las FARC. ??Carvajal,

281 Etal. 2017). Se puede afirmar que por décadas los medios de comunicación siempre han mostrado una imagen
 282 del conflicto equivocada como lo confirman los resultados obtenidos.

283 Desde la vivencia personal de los participantes, sostienen que se pueden tomar algunas acciones en el territorio
 284 como; la transformación social a través de la educación, del empoderamiento de las comunidades, mejorar la
 285 inversión social, poder plantear más y mejores oportunidades económicas en el territorio; que permitan un mejor
 286 desarrollo de las comunidades, aumentar el dialogo entre los grupos armados.

287 **15 VI.**

288 **16 Conclusiones**

289 Las representaciones sociales en torno al conflicto armado en el Catatumbo es un fenómeno social causado por
 290 circunstancias económicas, políticas y sociales.

291 El conflicto ha causado daño a hogares y personas, generando miedo e inseguridad. La presencia de guerrillas
 292 y grupos armados ilegales ha provocado desplazamientos y falta de desarrollo en la región.

293 El conflicto armado ha dejado traumas, miedos y limitaciones en la vida de las personas en el territorio del
 294 Catatumbo, afectando diversos aspectos como el emocional, el familiar, el social y el económico. Es necesario
 295 trabajar en la transformación social y la promoción de la paz para superar los efectos negativos de este conflicto
 296 y construir un futuro mejor para todos.

297 Manifiestan que el haber vivido el conflicto armado ha cambiado su pensamiento sobre el mismo, ya que
 298 ahora se interesan más por ayudar a las víctimas y reconocen la importancia de salir del trauma generado por el
 299 conflicto.

300 Los jóvenes consideran que el conflicto armado afecta directamente las comunidades, especialmente a los
 301 campesinos y comunidades indígenas. su perspectiva sobre el conflicto ha cambiado a medida que han crecido y
 302 adquirido más conciencia sobre sus consecuencias.

303 Consideran que los medios de comunicación tienen un papel fundamental en la percepción y el imaginario que
 304 las personas tienen sobre el conflicto armado en Colombia. Con su sensacionalismo y amarillismo, alteran la
 305 realidad y ocultan la cruda verdad del conflicto. Los jóvenes creen que los medios de comunicación desinforman
 306 y generan un pensamiento equivocado sobre el conflicto armado en el territorio.

307 Por otro lado, consideran que la violencia sociopolítica ha aumentado en los últimos años y ha afectado varios
 308 aspectos de la vida social. Opinan que los cambios no han sido positivos y que se vive con miedo debido a la
 309 presencia de grupos armados.

310 Se destaca la importancia de la educación, la inversión social y el diálogo para afrontar los efectos de la
 311 violencia en la región.

312 En la presente investigación se identificaron Representaciones Sociales orientadas al cambio social, al
 313 empoderamiento; a la empatía y a la transformación social; las cuales pueden reemplazar las Representaciones
 314 Sociales de Estigmatización, de desesperanza, de abandono estatal. Con el fin de promover un cambio social
 315 dentro de la comunidad. Estas representaciones no solamente potencian lo comunitario; sino que se fortalecen el
 sentido de pertenencia y los vínculos identitarios.

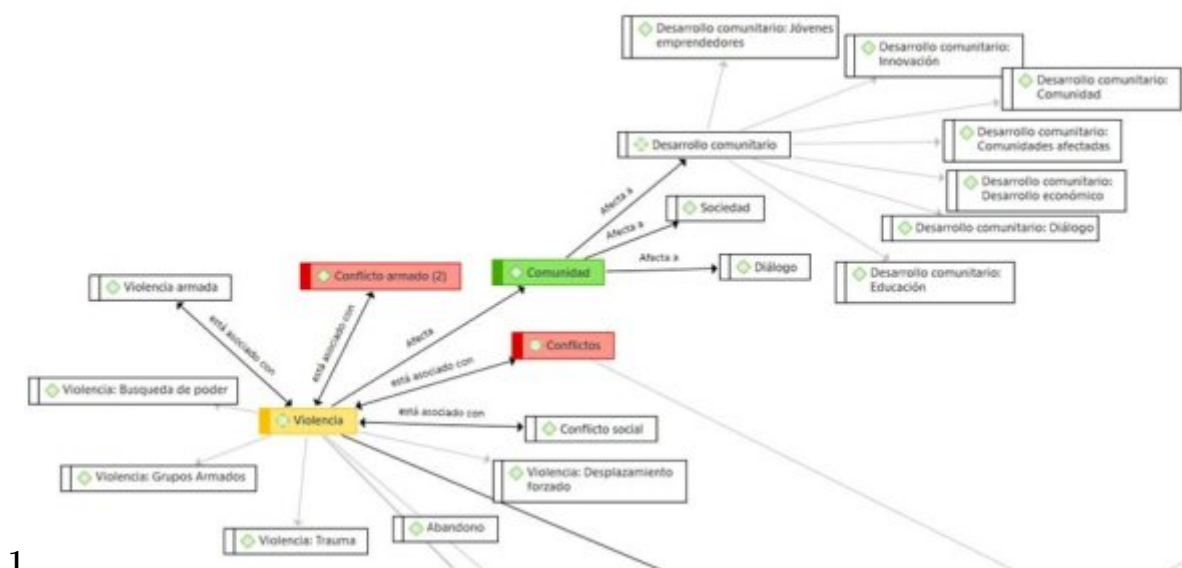
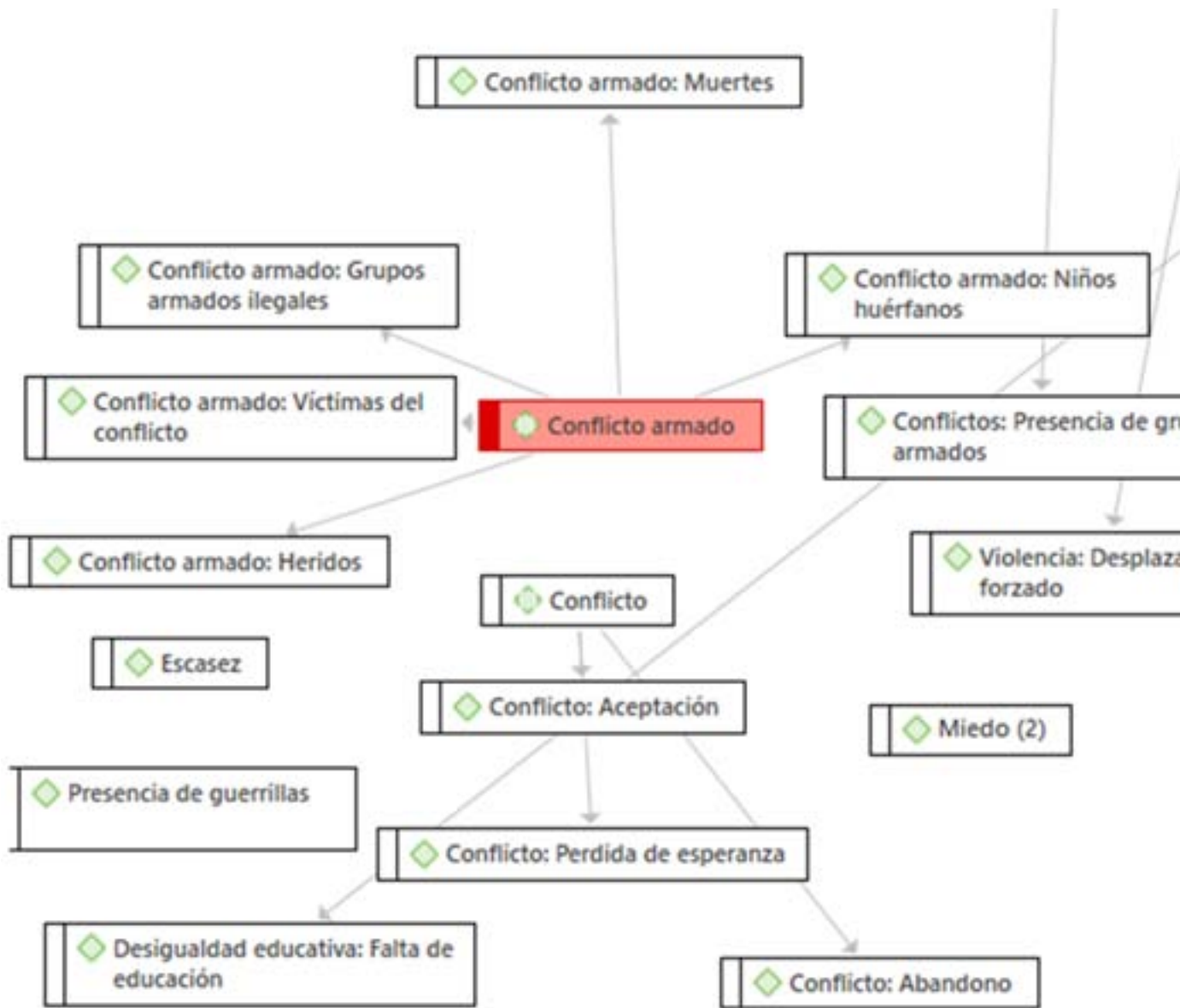


Figure 1: Figura 1 :

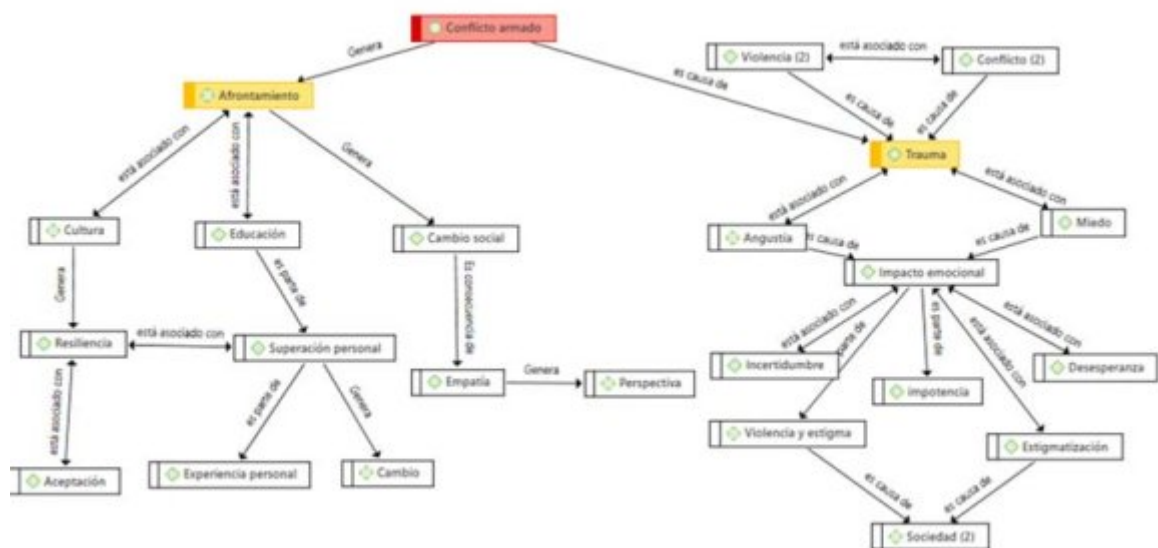


2

Figure 2: Figura 2 :

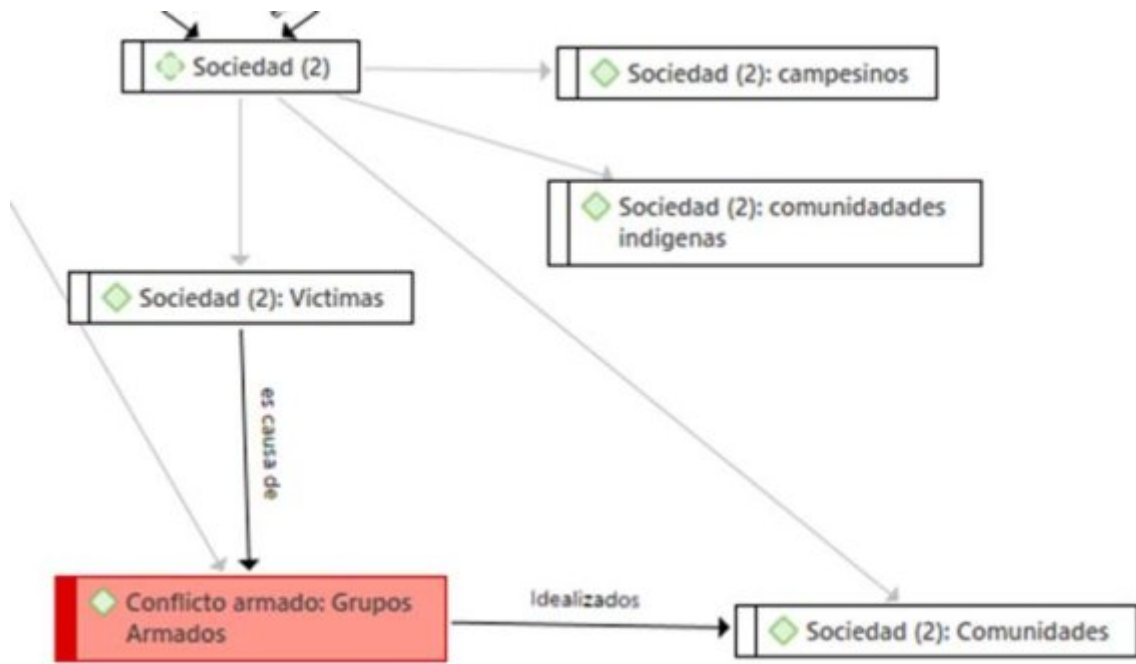


Figure 3: Fuente:



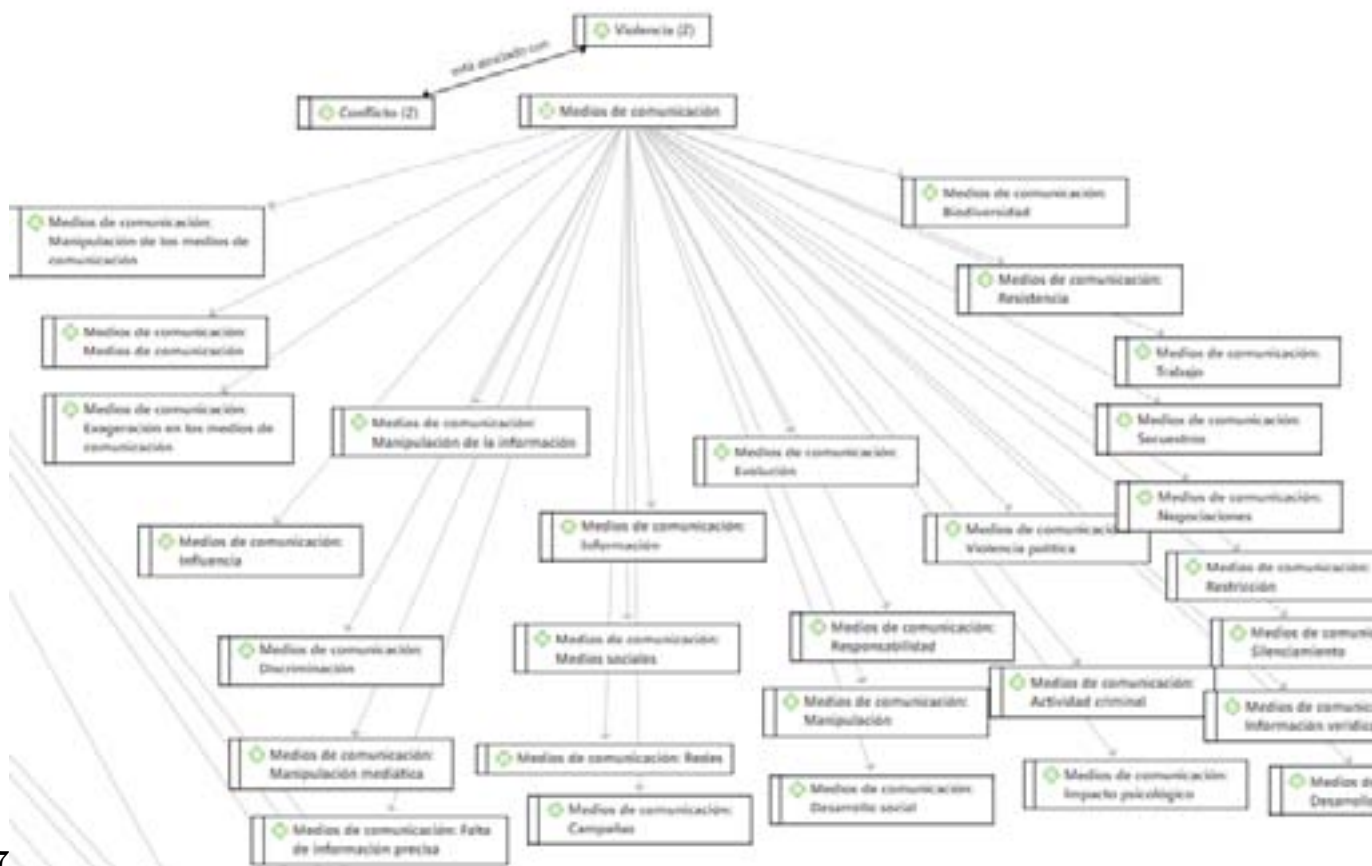
3

Figure 4: Figura 3 :



4

Figure 5: Figura 4 :



67

Figure 6: Figura 6 :CFigura 7 :



Figure 7: C

ciertos ¿considera usted que el conflicto armado procesos claramente sociales. Impacto emocional Las			Ang
influyo en su vida y de qué manera?			Mied
¿desde su experiencia de vida has sido			Trau
impactado por el conflicto armado?			Impa
¿Podría narrar brevemente el impacto que			Inseg
genero el conflicto armado en su vida a nivel			
emocional, familiar y social?			
¿La Violencia Sociopolítica que ha	Perspectiva		Mied
	y		
	Sen-		
	tido		
experimentado ha cambiado su visión sobre	de		Ang
	vida		
la vida?			Trau
¿cómo has afrontado los cambios			Com
originados en tu vida luego de haber			Inseg
vivenciado el conflicto armado?			Vict
¿crees que el haber vivenciado el conflicto			Com
armado ha cambiado tu pensamiento sobre			
el mismo? ¿tú crees que los medios de comu-	Medios		Estig
nicación sobre el conflicto armado en Colombia?	de		Viol
influyen en lo que las personas piensan	Co-		Am
	mu-		
	ni-		
	cación		
¿tú crees que la violencia sociopolítica que se	Vivencia		Opin
vive en nuestro territorio ha cambiado en ¿Desde	per-		lica
su vivencia personal que acciones considera se	sonal		Tran
puede implementar para afrontar los efectos de			socia
la violencia sociopolítica en su territorio? los			Afro
últimos años?			Edu
			Cult
			Cam
			Opo
			Em-
			pod

Tabla 5: Preguntas y Categorías Asociadas

Pregunta de la Entrevista	Categoría		Subc
	Análi-		
	sis		
¿Qué es para usted el Conflicto armado?	Violencia		Com
			Arm

- 317 [De] , Colombiana De , Educación . [https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/issue/](https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/issue/view/172)
318 [view/172](https://revistas.pedagogica.edu.co/index.php/RCE/issue/view/172) p. . (Recuperado de)
- 319 [Posso Chaparro et al. ()] , M I Posso Chaparro , Chica , M F Velásquez , S M Gallego . 10.22490/25394150.1861.
320 <https://doi.org/10.22490/25394150.1861> *Colombia. Desbordes* 2017. 6 p. .
- 321 [Perera Pérez ()] ‘A propósito de las representaciones sociales’. M Perera Pérez . [http://biblioteca.](http://biblioteca.clacso.org.ar/Cuba/cips/20130628110808/Perera_perez_repr_sociales.pdf)
322 [clacso.org.ar/Cuba/cips/20130628110808/Perera_perez_repr_sociales.pdf](http://biblioteca.clacso.org.ar/Cuba/cips/20130628110808/Perera_perez_repr_sociales.pdf) *Apuntes teóri-*
323 *cos, trayectoria y actualidad*, 2003. CIPS -Centro de Investigaciones Psicológicas y Sociológicas. (Recuperado
324 de)
- 325 [Acuerdo Número 024 del 17 de abril de 2012 (13)] *Acuerdo Número 024 del 17 de abril de 2012*, 13. Comité de
326 Ética. Universidad nacional Abierta y a Distancia UNAD
- 327 [Carvajal et al. ()] ‘Aproximaciones a la noción del conflicto Armado en Colombia: una mirada Histórica’. G
328 Carvajal , M I Lopera , M I Álvarez , S M Morales Mantilla , J A Herrera Contreras . [https://hemeroteca.](https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/desbordes/article/view/1870/2085)
329 [unad.edu.co/index.php/desbordes/article/view/1870/2085](https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/desbordes/article/view/1870/2085) *Artes y Humanidades -UNAD /*
330 *Volumen 6 -Enero -Diciembre -2015 recuperado de*, 2017. Desbordes -Revista de Investigaciones de la Escuela
331 de Ciencias Sociales.
- 332 [Caro ()] J Caro . <https://digitk.areandina.edu.co/handle/areandina/1427> *Desarrollo y ciclo vital*
333 *-jóvenes y adultos. Fundación Universitaria del Area Andina*, (Bogota, D.C. Recuperado de) 2018.
- 334 [Dimaté ()] *Desplazamiento Forzado y juventud: Contextos híbridos e identidades nómadas. Trabajo de grado*
335 *para optar el título de Psicóloga*, V Dimaté . 2005. Universidad de los Andes.
- 336 [Carrascal ()] ‘El desplazamiento forzado interno en la región del Catatumbo: vulneración masiva de derechos’. A
337 M Carrascal . 10.29375/01240781.3467. <https://doi.org/10.29375/01240781.3467> *Reflexión Política*
338 2019. 21 (42) p. . (Recuperado de)
- 339 [Paredes Ortiz ()] ‘Experiencias de psicología comunitaria en contextos de violencia: el caso guatemalteco’. E A
340 Paredes Ortiz . 10.22490/25394150.129. <https://doi.org/10.22490/25394150.129> *Desbordes* 2013. 4
341 p. . (Recuperado de)
- 342 [Chaves and Vega ()] *Factores sociales asociados a la cultura de paz en Colombia ¿Estamos preparados para el*
343 *reto? Desbordes*, Lopera Chaves , M Vega , LM . 10.22490/25394150.1875. [https://doi.org/10.22490/](https://doi.org/10.22490/25394150.1875)
344 [25394150.1875](https://doi.org/10.22490/25394150.1875) 2017. 6 p. . (Recuperado de)
- 345 [González Monteagudo ()] J González Monteagudo . *El paradigma interpretativo en la investigación social y*
346 *educativa: nuevas respuestas para viejos interrogantes. Cuestiones pedagógicas*, 2001. 15 p. .
- 347 [Herrera and Rodríguez Ávila ()] C M Herrera , S P Rodríguez Ávila . *Historia, memoria y formación: violencia*
348 *sociopolítica y conflicto armado*, 2012.
- 349 [Ibáñez and Moya ()] A M Ibáñez , A Moya . *La población desplazada en Colombia: Examen de sus condiciones*
350 *socioeconómicas y análisis de las políticas actuales*, 2007.
- 351 [Machado et al.] *Imaginario y representaciones sociales sobre la violencia y la criminalidad organizada en Rio*
352 *Branco*, Amaral Machado , Lino Bruno , Luisa Amélia . Acre, Brasil: Delito y Sociedad.
- 353 [Araya Umaña ()] *Las representaciones sociales: ejes Teóricos para su discusión*, S Araya Umaña . [http:](http://www.scielo.org.co/scieloorg/php/reference.php?pid=S0034-74502007000200006&caller=www.scielo.org.co&lang=en)
354 [//www.scielo.org.co/scieloorg/php/reference.php?pid=S0034-74502007000200006&](http://www.scielo.org.co/scieloorg/php/reference.php?pid=S0034-74502007000200006&caller=www.scielo.org.co&lang=en)
355 [caller=www.scielo.org.co&lang=en](http://www.scielo.org.co/scieloorg/php/reference.php?pid=S0034-74502007000200006&caller=www.scielo.org.co&lang=en) 2002. San José de Costa Rica: Facultad latinoamericana de
356 Ciencias Sociales. (Recuperado de)
- 357 [Villamañan Alba ()] ‘Lo comunitario en las representaciones sociales de la violencia’. M Villamañan Alba .
358 10.1590/1807-03. <http://dx.doi.org/10.1590/1807-03> *Psicología & Sociedad* 2016. Santa Clara,
359 Cuba. 28 (3) p. . Universidad Central de Las Villas (Recuperado de)
- 360 [Opazo Carvajal (2011)] H Opazo Carvajal . *Ética en Investigación: Desde los Códigos de Conducta hacia la*
361 *Formación del Sentido Ético REICE*, 2011. 2, 2011. 9 p. .
- 362 [Ander ()] ‘Organización del trabajo de investigación’. Egg Ander . [https://imas2009.files.wordpress.](https://imas2009.files.wordpress.com/2009/04/ander-egg_135-175.pdf)
363 [com/2009/04/ander-egg_135-175.pdf](https://imas2009.files.wordpress.com/2009/04/ander-egg_135-175.pdf) *Técnicas de investigación social*, (Argentina) 1993. p. . Magisterio del Rio de la Plata (Recuperado de)
- 364
- 365 [Piñeros-Ortiz et al. ()] S Piñeros-Ortiz , J Moreno-Chaparro , N Garzón-Orjuela , Z Urrego-Mendoza , D
366 Samacá-Samacá , J Eslava-Schmalbach . *Consecuencias de los conflictos armados en la salud mental de*
367 *niños y adolescentes: revisión de revisiones de la literatura*, 2021. 41 p. .
- 368 [Plan de desarrollo Municipal 2020-2023. Cúcuta 2050 estrategia de todos] *Plan de desarrollo Municipal 2020-*
369 *2023. Cúcuta 2050 estrategia de todos*, [https://www.asocapitales.co/nueva/wp-content/](https://www.asocapitales.co/nueva/wp-content/uploads/2020/11/Cucuta_Plan-de-Desarrollo-Municipal_2020-2023.pdf)
370 [uploads/2020/11/Cucuta_Plan-de-Desarrollo-Municipal_2020-2023.pdf](https://www.asocapitales.co/nueva/wp-content/uploads/2020/11/Cucuta_Plan-de-Desarrollo-Municipal_2020-2023.pdf)
- 371 [Recuperado de ()] [https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2008/6682.](https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2008/6682.pdf)
372 [pdf](https://www.acnur.org/fileadmin/Documentos/Publicaciones/2008/6682.pdf) *Recuperado de*, 2007. Departamento Nacional de Planeación.

- 373 [Parra Sanoja et al. ()] 'Representaciones sociales de violencia, de estudiantes del Programa de Psicología de
374 la Corporación Universitaria Minuto de Dios -CERES Garzón'. M Parra Sanoja , E Ceballes Artunduaga
375 , P M Guzmán Pacheco , JF . 10.22490/25394150.3007. <https://doi.org/10.22490/25394150.3007>
376 *Desbordes* 2017. 8 (2) p. . (Recuperado de)
- 377 [Sandoval-Casalimas et al. (eds.) ()] C Sandoval-Casalimas . [https://panel.inkuba.com/sites/2/](https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf)
378 [archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf](https://panel.inkuba.com/sites/2/archivos/manual%20colombia%20cualitativo.pdf) *Enfoques y modalidades de investigación*
379 *cualitativa: rasgos básicos*, Investigación Cualitativa , C Sandoval-Casalimas (eds.) (Bogotá, Colombia) 2002.
380 ARFO Editores e Impresores Ltda. p. . (Recuperado de)
- 381 [Lasso Urbano et al.] 'Violencia sociopolítica del conflicto armado en Colombia: las resistencias de las mujeres
382 como apuestas de paz'. C Lasso Urbano , E Zamora Bastidas , H A Juajibioy Otero , A Gordillo Castillo
383 , Del C . <https://www.estudiosdepazyconflictos.com/index.php/eirene/article/view/196>
384 *Recuperado de*, 6.
- 385 [Castaño ()] 'Violencia sociopolítica en Colombia, repercusión en la salud mental de las víctimas'. B Castaño
386 . <https://searchworks.stanford.edu/view/3784018> *Edit. Corporación AVRE* 1994. (Recuperado
387 de)