

CrossRef DOI of original article:

1 Teaching Language and Cultural Creativity through the Textual
2 Composition of the Hispanic American Tale: Epistemological
3 Reasoning and Subjective Imagination

4 Joel Laffita Rivera

5 *Received: 1 January 1970 Accepted: 1 January 1970 Published: 1 January 1970*

6

7 **Abstract**

8 Currently, the search for alternatives that allow the teaching of creativity is subject of
9 discussion in the scientific research community. Due to the attention that this is having in the
10 educational field, including the discipline of Spanish as foreign language (ELE), it is necessary
11 to provide new approaches and possible solutions that cope with this view. The objective of
12 this research is to present a manuscript that serves as a reference for the teaching Spanish
13 language and cultural creativity through the textual composition of the Hispanic American
14 Tale. To achieve this objective, an analysis of this theme has been carried out in juxtaposition
15 with the hypothesis that the research presents. The result of which, straits the acquisition of
16 cognitive and affective domains of the target language. The research has used a combined
17 qualitative and quantitative method for the collection and analysis of literary materials from
18 the hand and work of prominent Hispanic American writers, scientific and academic
19 publications, and accredited websites. This documentation is in absolute correspondence with
20 the objective presented in this research study.

21

22 ***Index terms***— creativity, short story, spanish as foreign language, cognitive and affective domains, teaching
23 and learning.

24 permitan la enseñanza de la creatividad es objeto de discusión entre académicos, así como de ardua
25 investigación científica. Debido al alcance que esto puede tener en al ámbito educativo, lo cual no hace excepta
26 la disciplina de español como lengua extranjera (ELE), se hace necesario el aportar nuevas reseñas y posibles
27 soluciones al respecto. Teniendo esto en consideración, el objetivo de esta investigación es presentar un manuscrito
28 que sirva de referencia para la enseñanza de la creatividad lingüística y cultural a través de la composición
29 textual del cuento hispanoamericano. Para lograr este objetivo, se ha realizado un análisis de esta temática en
30 juxtaposición con la hipótesis que la investigación se plantea, y el aporte que esto puede tener en la adquisición y
31 desarrollo cognitivo y afectivo de la lengua meta. En la investigación se ha utilizado una metodología combinada
32 de corte cualitativo y cuantitativo, orientada a la recopilación y análisis de materiales literarios provenientes
33 de la mano y obra de prominentes escritores hispanoamericanos del género-cuento, publicaciones científicas y
34 académicas, y páginas webs acreditadas. Toda esta documentación se encuentra en absoluta correspondencia con
35 el objetivo presentado en esta investigación.

36 Palabras Claves: creatividad, relato corto, español lengua extranjera, habilidad cognitiva y afectiva, enseñanza
37 y aprendizaje.

38 **1 I.**

39 Introducción ntes de preguntarnos si es posible enseñar la creatividad, deberíamos realizar una valoración de
40 lo que esta significa de manera conceptual, pero también subjetiva. Según un artículo publicado en (Real
41 Academia Española, 2022) la creatividad es una habilidad típica de la cognición human. Facultad de un ser vivo
42 para procesar información a partir de la percepción, el conocimiento adquirido y características subjetivas que

43 permiten valorar la información. Consiste en procesos tales como el aprendizaje, el razonamiento, la atención, la
44 memoria, la resolución de problemas, la toma de decisiones, los sentimientos etc. La cita además apunta que el
45 ser humano tiene la capacidad de conocer con todos estos procesos.

46 Vista la creatividad como habilidad típica de la cognición humana, se pudiera decir que esta forma parte de un
47 sistema inherente a la capacidad de pensamiento que, en el caso de los seres humanos, y a diferencia de cualquier
48 otra especie del reino animal, tiene como trasfondo el uso del razonamiento epistemológico e imaginación subjetiva.
49 Y aunque muchos pudieran ser los factores que determinen este fenómeno, lo cierto es que estos arquetipos de
50 pensamientos son esenciales para poner en práctica el sentido o esencia de la creatividad, ya sea de manera
51 individual o colectiva. De ahí que, en un campo como el de la literatura, nos haya permitido, por ejemplo,
52 llevar a cabo entre muchos referentes el relato corto, género literario que tanto seguimos disfrutamos hoy en día
53 (Campos, 2010).

54 Estas, y muchas otras deducciones nos llevan a pensar que es propio del individuo expresar dichos prototipos
55 de pensamientos de manera creativa. Lo que sin duda alguna es un gran paso a tener en cuenta cuando de
56 enseñanza y aprendizaje de la creatividad se refiere.

57 Actualmente, la búsqueda de alternativas que permitan la enseñanza de la creatividad es objeto de discusión
58 entre académicos, así como de ardua investigación científica. Debido al alcance que esto puede tener en el ámbito
59 educativo, lo cual no hace excepta la disciplina de español lengua extranjera (ELE), se hace necesario el aportar
60 nuevas reseñas y posibles soluciones al respecto. Teniendo esto en consideración, el objetivo de esta investigación
61 es presentar un manuscrito que sirva de referencia para la enseñanza de la creatividad lingüística y cultural a
62 través de la composición textual del relato corto hispanoamericano.

63 Para lograr ese objetivo, hemos realizado un análisis de esta temática en yuxtaposición con la hipótesis que
64 la investigación se plantea sobre el [razonamiento epistemológico e imaginación subjetiva] que conlleva a la
65 realización del acto de creatividad, y el aporte que esto puede tener en la adquisición y desarrollo cognitivo y
66 afectivo de la lengua meta.

67 2 II.

68 Literatura Especializada (La Paradoja Creativa, 2022) es una plataforma dedicada a educar en todo lo referido
69 a la creatividad y el arte. Según el esbozo que presenta sobre la creatividad, esta es un proceso que, en mayor o
70 menor medida, está presente en todas las personas. A la pregunta ¿hasta qué punto la creatividad es una cualidad
71 innata o aprendida? Su respuesta, que desde luego encontramos bastante concisa, señala que hay diferentes teorías
72 que intentan responder a esta pregunta, pero que la mayoría de ellas coinciden en que se trata de una habilidad
73 que se puede desarrollar y potenciar a través de la enseñanza. Especialistas que se han dedicado al estudio
74 profundo del proceso creativo afirman que la creatividad es una habilidad innata en todos los seres humanos,
75 pero que el sistema educativo termina matando ??Robinson, 1998). En las palabras de este investigador, los
76 niños nacen con una capacidad extraordinaria para la innovación y esto es principalmente porque un niño no está
77 limitado por el miedo a equivocarse. Sin embargo, el dilema está en que, actualmente, la educación estigmatiza
78 el error e infunde en los estudiantes el temor a la equivocación, lo que termina afectando su capacidad de ser
79 creativos. Algo que, desde el punto de vista educacional difiere con el carácter filosófico de la educación, ya que
80 este apunta a propiciarle al estudiantado el entorno para el desarrollo de habilidades que, en caso de tornarse en
81 un espacio para la enseñanza y el aprendizaje de la creatividad, creemos que pudiesen lograrse mejores resultados
82 académicos. Según el criterio de (Ramón, 2022), la creatividad ha sido sepultada por reglas y regulaciones. El
83 mismo autor señala que nuestro sistema educativo fue diseñado durante la Revolución Industrial hace más de
84 200 años, para capacitarnos para ser buenos trabajadores y seguir instrucciones. De ahí que muchos especialistas
85 coinciden en la necesidad de dejar a un lado viejos patrones de enseñanza de corte estructural que suelen frenar el
86 desarrollo de la creatividad, y moverse hacia un sistema educacional más creativo (Gibson, Robyn, 2010); (Chan,
87 Zenobia, 2013); (Kristen, 2018); (Zhong, Chen, Dijksterhuis, Galinsky, Adam, 2008). Estas, como también
88 muchas otras valoraciones provenientes de investigadores y académicos acentúan el papel que puede jugar el
89 sistema educativo en este sentido, lo cual no hace excepta la enseñanza y aprendizaje de español lengua extranjera
90 (ELE). So, consecuentemente con esto, la búsqueda de alternativas como la que el objetivo de esta investigación
91 busca alcanzar, basándose en una hipótesis que pretende mostrar una visión educacional innovadora sobre la
92 adquisición y desarrollo cognitivo y afectivo de la lengua meta. Algo de necesaria importancia, y que en similitud
93 ha sido valorado en otros trabajos de investigación académica y científica ??Bialystok, 1981); ??Dominic, 2009);
94 ??Halliday, Jonathan, 2006); ??Lachman & Butterfield, 1979); (Laffita Rivera, 2021).

95 Aunque todos esos trabajos de investigación académica y científica han aportado valiosas indicaciones con
96 relación al tema que tratamos, en ninguno, el mismo se discute y presenta de la manera en que aquí lo hacemos.
97 Ya que, nos hemos valido del carácter-subjetivo que debe distinguir todo trabajo investigativo para de este modo,
98 mostrar las nuevas reseñas y posibles soluciones que nos hemos pretendido. En este sentido, la hipótesis en la
99 cual la investigación se apoya guarda correspondencia con el concepto de Educación que se conoce, cuyo proceso
100 es facilitar el aprendizaje o la adquisición de conocimientos, así como habilidades, valores, creencias y hábitos.
101 De lo cual se han hecho eco (Dewey, John, 1944); (Leidy, 2018); (Collins English Dictionary, 2020). Además,
102 con la lingüística, la cual estudia las estructuras fundamentales del lenguaje humano, sus variaciones a través
103 de todas las familias de lenguas (las cuales también identifica y clasifica), y las condiciones que hacen posible
104 la comprensión y la comunicación por medio de la lengua natural, esto último es particularmente cierto en el

105 enfoque generativista (Chomsky, 2002). Así como en el estudio sobre la adquisición y desarrollo de habilidades
106 cognitivas y afectivas hecho por investigadores como (Boekaerts, 1995); (Iran, 1990); (Vermunt & Verloop, 1999).

107 La subjetividad con la cual abordamos el tema en cuestión en esta investigación se refleja en la hipótesis que
108 presentamos. Lo que supone que hagamos además una valorización y validación de la misma. Siendo así, partimos
109 de la convicción de que la idea que la hipótesis presenta sobre el [razonamiento epistemológico e imaginación
110 subjetiva] es el componente por necesidad que nos permite mostrar esa habilidad típica de la cognición human
111 que es la "creatividad". Algo que, se pone de manifiesto en la creación de toda clase de obra que hemos sido
112 capaces de concebir. Precisamente debido a esa cualidad innata que, como bien hemos dicho con anterioridad,
113 forma parte de un sistema inherente a la capacidad de pensamiento que en el caso de los seres humanos tiene
114 como trasfondo el uso del razonamiento epistemológico e imaginación subjetiva. De no ser esto cierto, no se
115 podría explicar, por ejemplo, el porqué de la concepción del relato corto, especialmente el fantástico. A través
116 de la cual se puede observar la fusión de estos arquetipos de pensamientos cuando de crear literatura de este
117 corte se refiere. Es decir, el individuo da riendas sueltas al sentido práctico de la creatividad que yace en su
118 estado mental. Referente que podemos ver aplicado en las magníficas obras provenientes de la mano de escritores
119 Hispanoamericanos.

120 Desde el primer cuento americano, El Matadero, del autor argentino Esteban Echevarría, hasta la renovación
121 que supone para el relato breve las obras como Bestiario, Historias de cronopios y famas o Deshoras, libros de
122 Julio Cortázar, y de Jorge Luis Borges como Ficciones o El Aleph.

123 3 III. Connotación y Proyección de la Temática Tratada

124 El cuento, como bien se afirma, tiene sus raíces en la tradición oral y procede de diferentes lugares geográficos. Lo
125 que dice mucho sobre el verdadero origen de este género. En cuanto a su definición, no existe un acuerdo común
126 y tampoco una explicación cerrada de lo que es un cuento, ya que las definiciones han ido variando a lo largo de
127 los siglos. De ahí que, se podría decir que las valoraciones que se han hecho al respecto hasta el momento vienen
128 a formar parte de ese amplio y valioso abanico que supone el término de conceptualizado. So, así como ya han
129 teorizado sobre este género literario personajes ilustres de la talla de Augusto Monterroso (Decálogo del escritor)
130 y Ricardo Piglia (Los dos hilos); el género-cuento seguirá acaparando la atención de muchos otros intelectuales
131 que deseen hacer lo mismo. Y aunque es cierto que resulte difícil hacer un estudio filológico, histórico, sociológico
132 o psicológico de qué es el cuento, esto no sería motivo de impedimento para si llevar a cabo un estudio sobre esta
133 temática en yuxtaposición con la hipótesis que esta investigación se plantea sobre el [razonamiento epistemológico
134 e imaginación subjetiva], y el aporte que esto puede tener en la adquisición y desarrollo cognitivo y afectivo de
135 la lengua meta. Ya que a partir de la composición textual que posee el relato corto hispanoamericano, sí que
136 podemos acceder esos arquetipos de pensamientos en cuanto a innovación se refiere. Desde luego, con el objetivo
137 de potenciar la enseñanza de la creatividad lingüística y cultural en el aula de ELE. Tal y como podemos observar,
138 el cuento presenta varias características que lo diferencian de otros géneros narrativos. El cuento puede dar cuenta
139 de hechos reales o fantásticos, pero siempre partiendo de la base de ser un acto de ficción, o mezcla de ficción.
140 Siendo así, pudiéramos decir que el elemento principal de todo cuento es precisamente la ficción. A esto le sigue
141 la parte argumentativa, la cual refleja la historia de los acontecimientos que se encadenan en una sola sucesión de
142 hechos. Después viene la estructura central, a través de la cual se perfila y enriquece la narración y el argumento
143 que, con mayor peso desarrollará el protagonista principal. Aunque puede haber otros personajes, la historia del
144 cuento suele hablar de uno en particular. De ahí el sentido de héroe. A continuación, nos encontramos con la
145 unidad de efecto, lo que supone una lectura de principio a fin. Es decir, el cuento se escribe para ser leído de
146 esta forma. Quizás sea la razón por la que, a partir de la aparición de la escritura, el formato de los cuentos
147 modernos sea la prosa. Cuya forma toma naturalmente el lenguaje (tanto oral como escrito) para expresar los
148 conceptos afines al público lector. Por ejemplo, el lenguaje coloquial y humorístico son algunos de los rasgos
149 que distinguen este tipo de prosa, y que podemos encontrar en muchos de los cuentos hispanoamericanos. Sin
150 embargo, para lograr poner en práctica todas estas características, el contexto del cuento debe realizarse con
151 brevedad y sencillez. De ahí que exista un límite sobre la extensión de palabras. El cual no debe exceder las
152 20.000 palabras. Aunque esta limitación se desestima al tratarse de microrrelato. A pesar de estas diferencias,
153 las mismas no alteran la estructura [Introducción / Nudo / Desenlace] que al igual que la novela, conforman
154 el formato escrito del género-cuento. La introducción por su parte, nos presenta un esbozo sobre el lugar, los
155 personajes, y el principio de la acción. El nudo supone la puesta en marcha del conflicto o el problema de la
156 historia. Mientras el desenlace presenta el momento en donde se resuelve el conflicto.

157 Aunque ese saber resulta útil, no sería bien correspondido si dejásemos a un lado el reseñar aspectos y
158 recomendaciones sobre la composición textual del relato corto. Tema sobre el cual presentamos los excelentes
159 trabajos de escritores y ensayistas de la talla de (Edgard Allan Poe); (Antón Pávlovich Chéjov); (Horacio
160 Quiroga). Ver la tabla 1: Método de composición: Poe, 1846. Tabla 2: Consejos a Un Escritor: Chéjov,
161 2005. Tabla 3: Decálogo del perfecto cuentista: Quiroga, 1927. Así como la composición textual-fragmentos del
162 cuento hispanoamericano.

163 Tabla 1: Método de composición: Poe, 1846 La unidad de impresión o de efecto. Lo primero que hay que
164 elegir es el efecto que se quiere causar en el lector, las emociones más profundas.

165 Es importante trazar previamente un plan de escritura que lleve a un desenlace. Tanto el inicio como el final
166 del cuento deben tener una intención definida de antemano.

167 Para producir el efecto deseado, esa unidad de impresión, hay que buscar el tono adecuado. La brevedad.
168 El cuento debe poder ser leído de una sola sentada y cada palabra contribuir al efecto que se ha propuesto el
169 escritor.

170 Determinar un escenario, el tema y el clímax de la obra.

171 En un cuento solo deben aparecer los personajes que sean necesarios para provocar el efecto deseado.

172 4 El balcón, Felisberto Hernández

173 "El teatro donde yo daba los conciertos también tenía poca gente y lo había invadido el silencio: yo lo veía
174 agrandarse en la gran tapa negra del piano. Al silencio le gustaba escuchar la música; oía hasta la última
175 resonancia y después se quedaba pensando en lo que había escuchado. Sus opiniones tardaban. Pero cuando el
176 silencio ya era de confianza, intervenía en la música: pasaba entre los sonidos como un gato con su gran cola
177 negra y los dejaba llenos de intenciones. Al final de uno de esos conciertos, vino a saludarme un anciano tímido.
178 Debajo de sus ojos azules se veía la carne viva y enrojecida de sus párpados caídos; el labio inferior, muy grande y
179 parecido a la baranda de un palco, daba vuelta alrededor de su boca entreabierta. De allí salía una voz apagada
180 y palabras lentas;

181 Global Journal of Human Social Science -Year 2023 () A además, las iba separando con el aire quejoso de
182 la respiración"? Viaje Olvidado, Silvina Ocampo "Quería acordarse del día en que había nacido y fruncía tanto
183 las cejas que a cada instante las personas grandes la interrumpían para que desarrugara la frente. Por eso no
184 podía nunca llegar hasta el recuerdo de su nacimiento. Los chicos antes de nacer estaban almacenados en una
185 gran tienda en París, las madres los encargaban, y a veces iban ellas mismas a comprarlos. Hubiera deseado ver
186 desenvolverse el paquete, y abrir la caja donde venían envueltos los bebés, pero nunca la habían llamado a tiempo
187 en las casas de los recién nacidos. Llegaban todos achicharrados del viaje, no podían respirar bien dentro de
188 la caja, y por eso estaban tan colorados y lloraban incesantemente, enrullando los dedos de los pies"? La doble
189 y única mujer, Pablo Palacio "Mi espalda, mi atrás, es, si nadie se opone, mi pecho de ella. Mi vientre está
190 contrapuesto a mi vientre de ella. Tengo dos cabezas, cuatro brazos, cuatro senos, cuatro piernas, y me han dicho
191 que mis columnas vertebrales, dos hasta la altura de los omóplatos, se unen allí para seguir -robustecida-hasta la
192 región coxígea. Mi espalda, mi atrás, es, si nadie se opone, mi pecho de ella. Mi vientre está contrapuesto a mi
193 vientre de ella. Tengo dos cabezas, cuatro brazos, cuatro senos, cuatro piernas, y me han dicho que mis columnas
194 vertebrales, dos hasta la altura de los omóplatos, se unen allí para seguir -robustecida-hasta la región coxígea"...

195 5 El Aleph, Jorge Luis Borges

196 "En la parte inferior del escalón, hacia la derecha, vi una pequeña esfera tornasolada, de casi intolerable fulgor.
197 Al principio la creí giratoria; luego comprendí que ese movimiento era una ilusión producida por los vertiginosos
198 espectáculos que encerraba. El diámetro del Aleph sería de dos o tres centímetros, pero el espacio cósmico estaba
199 ahí, sin disminución de tamaño. Cada cosa (la luna del espejo, digamos) era infinitas cosas, porque yo claramente
200 la veía desde todos los puntos del universo. Vi el populoso mar, vi el alba y la tarde, vi las muchedumbres de
201 América, vi una plateada telaraña en el centro de una negra pirámide, vi un laberinto roto (era Londres), vi
202 interminables ojos inmediatos escrutándose en mí como en un espejo, vi todos los espejos del planeta y ninguno
203 me reflejó, vi en un traspatio de la calle Soler las mismas baldosas que hace treinta años vi en el zaguán de una
204 casa en Fray Bentos, vi racimos, nieve, tabaco, vetas de metal, vapor de agua, vi convexos desiertos ecuatoriales
205 y cada uno de sus granos de arena, vi en Inverness a una mujer que no olvidaré, vi la violenta cabellera, el altivo
206 cuerpo, vi un cáncer en el pecho, vi un círculo de tierra seca en una vereda, donde Global Journal of Human
207 Social Science -Year 2023 () A jugado con él toda la tarde, enterrándolo y desenterrándolo en la arena, cuando
208 alguien los vio por casualidad y dio la voz de alarma en el pueblo. Los hombres que lo cargaron hasta la casa
209 más próxima notaron que pesaba más que todos los muertos conocidos, casi tanto como un caballo, y se dijeron
210 que tal vez había estado demasiado tiempo a la deriva y el agua se le había metido dentro de los huesos. Cuando
211 lo tendieron en el suelo vieron que había sido mucho más grande que todos los hombres, pues apenas si cabía en
212 la casa, pero pensaron que tal vez la facultad de seguir creciendo después de la muerte estaba en la naturaleza de
213 ciertos ahogados. Tenía el olor del mar, y sólo la forma permitía suponer que era el cadáver de un ser humano,
214 porque su piel estaba revestida de una coraza de rémora y de lodo"... Viaje a la semilla, Alejo Carpentier "Los
215 cuadrados de mármol, blancos y negros volaron a los pisos, vistiendo la tierra. Las piedras con saltos certeros,
216 fueron a cerrar los boquetes de las murallas. Hojas de nogal claveteadas se encajaron en sus marcos, mientras
217 los tornillos de las charnelas volvían a hundirse en sus hoyos, con rápida rotación. En los canteros muertos,
218 levantadas por el esfuerzo de las flores, las tejas juntaron sus fragmentos, alzando un sonoro torbellino de barro,
219 para caer en lluvia sobre la armadura del techo. La casa creció, traída nuevamente a sus proporciones habituales,
220 pudorosa y vestida. La Ceres fue menos gris. Hubo más peces en la fuente. Y el murmullo del agua llamó begonias
221 olvidadas. El viejo introdujo una llave en la cerradura de la puerta principal, y comenzó a abrir ventanas. Sus
222 tacones sonaban a hueco.

223 Cuando encendió los velones, un estremecimiento amarillo corrió por el óleo de los retratos de familia, y gentes
224 vestidas de negro murmuraron en todas las galerías, al compás de cucharas movidas en jícaras de chocolate.
225 Don Marcial, el Marqués de Capellanías, yacía en su lecho de muerte, el pecho acorazado de medallas, escoltado
226 por cuatro cirios con largas barbas de cera derretida"? El Jorobadito, Roberto Arlt "Los diversos y exagerados

rumores desparramados con motivo de la conducta que observé en compañía de Rigoletto, el jorobadito, en la casa de la señora X, apartaron en su tiempo a mucha gente de mi lado. Sin embargo, mis singularidades no me acarrearón mayores desventuras, de no perfeccionarlas estrangulando a Rigoletto. Retorcerle el pescuezo al jorobadito ha sido de mi parte un acto más ruinoso e imprudente para mis intereses, que atentar contra la existencia de un benefactor de la humanidad. Se han echado sobre mí la policía, los jueces y los periódicos. Y ésta es la hora en que aún me pregunto (considerando los rigores de la justicia) si Rigoletto no estaba llamado a ser un capitán de hombres, un genio o un filántropo. De otra forma no se explican las crueldades de la ley para vengar los fueros de un insigne piojoso, al cual, para pagarle de su insolencia, resultarían insuficientes todos los puntapiés que pudieran suministrarle en el trasero una brigada de personas bien nacidas. No se me oculta que sucesos peores ocurren sobre el planeta, pero ésta no es una razón para que yo deje de mirar con angustia las leprosas paredes del calabozo donde estoy alojado a espera de un destino peor. Pero estaba escrito que de un deforme debían provenirme tantas dificultades. "Lo que son las cosas, Mauricio Silva, llamado el Ojo, siempre intentó escapar de la violencia aun a riesgo de ser considerado un cobarde, pero de la violencia, de la verdadera violencia, no se puede escapar, al menos no nosotros, los nacidos en Latinoamérica en la década del cincuenta, los que rondábamos los veinte años cuando murió Salvador Allende" ... El caso del Ojo es paradigmático y ejemplar y tal vez no sea ocioso volver a recordarlo, sobre todo cuando ya han pasado tantos años. En enero de 1974, cuatro meses después del golpe de Estado, el Ojo Silva se marchó de Chile. Primero estuvo en Buenos Aires, luego los malos vientos que soplaban en la vecina república lo llevaron a México en donde vivió un par de años y en donde lo conocí. No era como la mayoría de los chilenos que por entonces vivían en el D.F.: no se vanagloriaba de haber participado en una resistencia más fantasmal que real, no frecuentaba los círculos de exiliados"... Si bien es cierto que todo lo planteado nos permite conocer con cierta profundidad lo que supone el género-cuento, también lo es el hecho de que el potencial lingüístico y cultural que podemos encontrar viene a ser como la fórmula deseada para lograr acceder a la creatividad que yace en el estado mental del individuo. Como hemos explicado con anterioridad, la creatividad es una habilidad típica de la cognición humana. Creemos con toda firmeza que la misma tiene como trasfondo el uso del razonamiento epistemológico e imaginación subjetiva. También creemos que estos arquetipos de pensamientos son esenciales para poner en práctica el sentido o esencia de la creatividad. So, como podría beneficiar esto la enseñanza y aprendizaje del español lengua extranjera (ELE) es lo que nos hemos propuesto mostrar desde una perspectiva de enseñanza de la creatividad lingüística y cultural a través de la composición textual del relato corto hispanoamericano, así como el efecto directo y también beneficioso que tiene en la adquisición y desarrollo de la habilidad cognitiva y afectiva de la lengua meta. En este sentido, presentamos la metodología que hemos creado y que entendemos sea la adecuada para llegar a concretar lo dicho. Ver Tabla 4: Borrador del Curso ELE. Tabla 5: Unidad Didáctica, y a continuación todas sus referencias en materia de aplicación. -Entrega de tareas.

260 **6 Global Journal of Human Social Science**

261 -Puntuación de aprobación o suspensión.

262 **7 a) Justificación de la unidad didáctica**

263 Sin hacer a un lado la peculiaridad didáctica con la cual el profesorado de ELE desempeña su labor académica, cabe resaltar que la enseñanza del español lengua extranjera (ELE) implica conocer tanto de la lingüística como de la cultura que caracteriza el uso adecuado de esta lengua en un contexto comunicacional. Si bien es cierto que conocer el componente lingüístico a utilizar es importante, también lo es el cultural. De ahí que, en un ámbito como el de la literatura hispanoamericana, la presencia de estas dos variantes dentro de la composición textual de toda obra literaria concebida sea de vital importancia. En este sentido, y como ya hemos subrayado con anterioridad, creemos que el amplio caudal lingüístico y cultural que presenta la composición textual del cuento hispanoamericano viene a ser como la fórmula precisa para lograr acceder a la creatividad que yace en el estado mental del individuo. Por lo tanto, desde el punto de vista académico, la puesta en marcha de una metodología que permita hacer uso de tal filosofía no entraría en conflicto con la búsqueda de nuevas alternativas educativas que beneficien la enseñanza de la creatividad. Ya que, y como bien lo subraya el objetivo de la unidad didáctica, nuestra prioridad es que el estudiante aprenda a utilizar el coeficiente intelectual en función del acto de creatividad que supone el razonamiento epistemológico y la imaginación subjetiva en materia de producción lingüística y cultural. Lo que supone dirigir la actividad académica hacia un modelo de enseñanza que utilice este referente, en la manera en que lo indica en el diagrama 3: Esencia Subyacente de la Creatividad Mental:

278 **8 Resultado**

279 El razonamiento epistemológico consiste en el modo en que el individuo utiliza el pensamiento del mundo circundante de manera referencial y lógica. Por ejemplo, una imagen puede ser descrita de muchas maneras, pero lo cierto es que no deja de ser referente de algo a lo que la lógica nos lleva a definir exactamente como lo que es en realidad. Por ejemplo, si a nuestra mente llega la imagen de una casa, podríamos hacer una descripción detallada de esta en caso o no de que la imagen de esta nos haya sido de algún modo familiar. Simplemente porque la concepción que tenemos de tal imagen forma parte de nuestra memoria. Todos sabemos lo que es una casa y los compartimentos que la conforman. Lo mismo sucede con la palabra que utilizamos para nombrarla,

286 o del recuerdo que tengamos de esta. En otras palabras, "El orden de las cosas no altera el producto". Esto
287 sin lugar a dudas es el resultado del razonamiento epistemológico. Ahora bien, existe cierta conectividad entre
288 este pensamiento y la imaginación subjetiva, lo que conduce según se expone en el diagrama a la practicidad
289 circunstancial de la creatividad. Acto que consiste en elevar el pensamiento a un grado de inteligencia superior, ya
290 sea de manera realista o surrealista. So, basándonos en este análisis, creemos que de este modo podemos acceder
291 esa capacidad innata del ser humano que es la creatividad, la cual tiene como trasfondo tanto el razonamiento
292 epistemológico como la imaginación subjetiva, y a partir de ahí, poner en marcha la enseñanza de la creatividad
293 lingüística y cultural en el aula de ELE. De ahí la elección del relato corto hispanoamericano para reseñar como
294 hasta ahora hemos hecho, la viabilidad de esta idea.

295 **9 b) Recomendación de Métodos para la Unidad**

296 Didáctica Para lograr obtener el resultado sobre la practicidad circunstancial de la creatividad que hemos
297 expuesto en el anterior diagrama, creemos adecuado utilizar metodologías cuyo enfoque didacta se ajusten a
298 este planteamiento. Por esta razón, proponemos la utilización de aspectos metódicos procedentes del Método
299 Directo y del Método de Aprendizaje Combinado.

300 Por su parte, el método directo es el más conocido de los diferentes métodos basado en un enfoque "natural",
301 un producto de las ideas introducidas por el movimiento de reforma, surgido a finales del siglo XIX, y de los
302 principios para la enseñanza de lenguas. Fue uno de los primeros intentos de construir una metodología de la
303 enseñanza de lenguas basada en la observación del proceso de adquisición de la lengua materna por parte de los
304 niños (Sánchez, 1997). El método Directo Fue introducido en Francia y Alemania a principios del siglo XX y
305 ampliamente conocido en los Estados Unidos gracias a L. Sauveur y a M. Berlitz, quienes lo aplicaron en sus
306 escuelas, incorporando así una nueva orientación en la enseñanza de lenguas al otorgar una absoluta prioridad a
307 la lengua oral y propugnar la enseñanza en la lengua meta. Para (Melero, 2000) la lengua se aprende mediante la
308 imitación de un modelo lingüístico y la memorización de frases y pequeños diálogos; el léxico se adquiere mediante
309 asociaciones y las reglas gramaticales se inducen de la observación de los ejemplos. Esto es algo que creemos
310 cierto y además eficiente cuando de enseñanza y aprendizaje del Tabla 6: Especificidades del Método Directo
311 1º Enfoque Uso exclusivo de la lengua meta. 3º Enfoque Enseñanza inductiva de la gramática. 4º Enfoque
312 Desarrollo de las destrezas de comunicación oral de forma progresiva y graduada mediante el intercambio de
313 preguntas y respuestas entre profesores y alumnos. 5º Enfoque Énfasis en la pronunciación y en la gramática.

314 Las especificidades expuestas en la tabla 6 tienden hacer hincapié en la importancia del lenguaje hablado como
315 prioridad en el aula de ELE. Dado a estas peculiaridades para propiciar y potenciar el desarrollo del lenguaje
316 hablado a través de la interacción preguntas/respuestas. La enseñanza de la expresión y comprensión oral. Así
317 como la enfatización en la pronunciación y la gramática, consideramos que sea una vía adecuada para el desarrollo
318 de carga lectiva que pueda ser despenada a través de la otra metodología a utilizar en la unidad didáctica: el
319 Aprendizaje Combinado, conocida en inglés como Blended Learning (BL). Es una metodología que mezcla el uso
320 de las TIC con la enseñanza tradicional, para lo cual ha de disponerse de ordenador u otros aparatos electrónicos
321 como teléfonos inteligentes y tabletas con conexión a Internet. Estas señalizaciones permiten concretar parte de
322 la carga lectiva de la asignatura a impartir en o fuera del aula. Es una metodología instructiva, cuyo beneficio es
323 el de asistir el sistema educacional en general. Dado a la correspondencia que tiene con las tendencias actuales
324 de enseñanza y aprendizaje de lenguas, y de resultados avalados por prestigiosas publicaciones científicas y
325 académicas (Lothridge, 2013) Algunas de las ventajas asociadas con la aplicación del Aprendizaje Combinado
326 incluyen el fácil acceso al conocimiento, mejorar la pedagogía, rentabilidad, facilidad de revisión de contenidos de
327 aprendizaje sin presencia personal, esto último permite que los alumnos muestren una mayor motivación e interés
328 por la enseñanza cuando se reúnen cara a cara y durante las discusiones en clase con sus compañeros de aula.
329 La utilización de este método tiende a abrir nuevos potenciales para el aprendizaje autónomo/ autodidacta, y
330 con ello elevar el rendimiento académico de los estudiantes. Estudios realizados han confirmado que la aplicación
331 exitosa del método en el aprendizaje de idiomas puede resultar en la notable mejora de la expresión oral en
332 conjunto con las otras destrezas. Todo esto no debería sorprendernos si tomamos en consideración el impacto
333 académico que está teniendo esta metodología en materia de enseñanza y aprendizaje de segundas lenguas,
334 referencia de uso didáctico que se muestra en los Diagramas anteriormente expuestos. Hoy en día, las TIC
335 como vehículo para transmitir información y comunicación son probablemente las más usadas en la enseñanza de
336 lenguas extranjeras, por lo que no considerar el uso de estas en las clases de ELE contrastaría con el sentido de
337 pedagogía que la Era Digital demanda. Cabe señalar que ambas metodologías están además en correspondencia
338 con las disposiciones trazadas por el Marco Común de Referencia Europeo para la enseñanza lenguas extranjeras
339 (Consejo de Europa, 2001), y el American Council on the Teaching of Foreign Languages (American Council on the
340 Teaching of Foreign Languages, 2012). Ambos sistemas comparten niveles de correspondencia para la enseñanza
341 y aprendizaje de la lengua española. Ver tabla 7: Correspondencia de Niveles: -Expresarse coherentemente a
342 través de la comunicación y discusión de ideas. -Asimilar los concejos del aprendizaje. Tabla 7: Correspondencia
343 de Niveles C O R R E S P O N D E N C I A

344 **10 iii. Contenidos**

345 Los objetivos planteados se adquirirán a través de los siguientes contenidos y destrezas.

11 iv. Lingüístico, Social, Cultural

Trayectoria del cuento hispanoamericano en el ámbito literario.

-Lo lingüístico, lo social, y cultural dentro de los cuentos de costumbre y cuentos románticos. El romanticismo, el modernismo, la vanguardia.

12 i. Funcionales

-Analizar elementos de esquematización del génerocuento como introducción, nudo, y desenlace, y elementos de composición textual como tema, tiempo/espacio, y narración. -Analizar el uso del razonamiento epistemológico y la imaginación subjetiva en la producción creativa del cuento hispanoamericano.

13 Estructuras de esquematización y guía para la composición de ensayos

Introducción: Le indica al lector: El propósito del escritor, el acercamiento al tema y la organización que seguirá el ensayo. La introducción consiste en generar ideas, pero ¡cuidado!: se trata de generar ideas sobre una pregunta concreta y no sobre un tema muy amplio.

Por lo tanto, habrá que limitar el tema y enfocarlo, es decir, organizarlo de acuerdo con una cierta perspectiva y mediante una serie de preguntas que el escritor se hace a sí mismo. Al enfocar el tema es posible elaborar la tesis: una frase que consiste en la respuesta a una pregunta de enfoque. Ahora bien, para llamar la atención del lector esa tesis puede hacer uso de las siguientes estrategias (Gamboa, 1997):

-Sorpresa: Cuando manifiesta el hecho más notable o imprevisto del ensayo.

-Confirmación: Cuando se basa en la información que el lector ya conoce a fin de que le sea más fácil aceptar el resto de la argumentación.

-Contradicción: Cuando empieza con una idea común y aceptada por una mayoría, para seguidamente demostrar que es errónea y corregirla.

-Suspense: Cuando se presentan los datos poco a poco dejando abierta la pregunta clave, tal vez planteándose al lector. La introducción, que no se extenderá más de un párrafo (a lo sumo dos), contendrá las siguientes partes: Primero, una breve introducción general al tema. Seguidamente la tesis, la cual indicará la interpretación de las implicaciones de la pregunta, así como el orden que seguirá el ensayo. A continuación, un ejemplo de tesis correspondiente a preguntas concretas: Esa tesis indica que un párrafo se dedicará a desarrollar el idealismo de DQ por medio de ejemplos sacados de la obra, el otro a desarrollar el realismo de SP, el otro a comparar los puntos de contacto entre ambos y, por último, se encontrará la conclusión. Este es un ejemplo de ensayo de comparación y contraste en el que dos párrafos están dedicados al contraste y uno a la comparación. Utiliza la estrategia de contradicción.

En los ensayos de tarea/examen el título es la pregunta misma. Sin embargo, cuando escriba un ensayo con otros propósitos debe tener presente la gran importancia del título, el cual es una guía o señal retórica para el lector. El título por sí solo puede despertar el interés o apatía del lector y es también importante porque transmite, desde el principio, la impresión que quiere comunicar el escritor.

Nudo o cuerpo: En el nudo/cuerpo tiene lugar el desarrollo de los aspectos que se indicaron en la introducción. Por lo general, cada aspecto mencionado en la tesis ocupará un párrafo del ensayo. Ahora bien, la organización del nudo/cuerpo variará algo según se escoja una u otra estrategia de argumentación. Es una sección muy importante del ensayo pues demuestra la capacidad de organización y argumentación del escritor. Así pues, son cruciales en esta sección, el uso adecuado de transiciones y el buen manejo de la lógica. Existen diferentes estrategias de organización del nudo/cuerpo, con frecuencia, se utilizan varias de ellas en el mismo ensayo. El ensayo académico no suele hacer uso de la descripción ni de la narración sino de la exposición, es decir, incluye una declaración general (tesis) y la evidencia específica para apoyarla. So, dependiendo del propósito, el escritor utilizará una u otra estrategia de argumentación:

-El análisis. Consiste en la descripción de partes o componentes de una entidad. Es una técnica propia del estudio de la literatura. Así pues, el análisis de una novela incluiría los personajes, el argumento, el punto de vista y demás elementos que componen la novela. -Comparación y contraste. Sirve para señalar semejanzas y diferencias entre dos o más conjuntos o entidades.

-Definición. Aclaración de un término o concepto que el lector puede desconocer. Los diferentes modos de definir incluyen: la situación de un concepto dentro de una clase, la ilustración por medio de ejemplos, el uso de sinónimos y la etimología. -Clasificación. Se parece mucho al análisis, pero en vez de preguntarse por las partes de que se compone la totalidad se pregunta por las diferentes clases de la entidad. Por ejemplo, la novela picaresca se podría estudiar como una clase dentro de la novela en general en tanto que es un subgrupo o género. -La causa y el efecto. Examina un objeto o fenómeno y busca sus orígenes y consecuencias.

Conclusión: La conclusión es el último párrafo del ensayo y debe recoger (o recapitular) las ideas que se presentaron en la tesis, en la introducción. En la conclusión se invierte la fórmula de la introducción: se empieza con un breve resumen del ensayo y se termina con una frase bien pensada que llame la atención del lector sobre el punto clave del artículo. Esta última frase debe reflejar bien el enfoque del ensayo y a menudo servir para situar la idea central dentro de un contexto más amplio.

14 Criterios de Evaluación para El ensayo

1. Un contenido relevante y bien documentado.
2. Un argumento apropiado y bien organizado.
3. El uso correcto e idiomático del lenguaje.

15 Estructuras de esquematización y guía para la composición de artículos de publicación

-Título / Resumen / Palabras claves 1. Introducción Esta sección debe incluir una descripción del marco teórico, definiciones y principios, cuestiones y controversias primarias, información de antecedentes y contextos, etc.

16 Revisión de la literatura (si es necesario)

Una sección dedicada a los recursos bibliográficos significativos, consultados o empleados, que contribuyeron al estudio. Examina artículos académicos, libros y otras fuentes (por ejemplo, disertaciones, actas de conferencias) relevantes para un tema, área de investigación o teoría en particular, proporcionando una descripción, resumen y evaluación crítica de cada trabajo. El propósito es ofrecer una visión general de la literatura significativa publicada sobre un tema específico.

17 Material y Métodos

Una sección destinada a contener una descripción detallada de todos los métodos, materiales, colaboradores y participantes en el estudio. Los protocolos utilizados para la adquisición de datos, Global Journal of Human Social Science -Year 2023 () A técnicas y procedimientos, parámetros investigados, métodos de medición y aparatos deben describirse con suficiente detalle para permitir que otros científicos comprendan, analicen y comparen los resultados.

18 Resultados y Discusión

Un análisis comparativo o descriptivo del estudio basado en resultados, en estudios previos, etc. Los resultados deben presentarse en una secuencia lógica, dados los hallazgos más importantes primero y abordando los objetivos establecidos. El número de tablas y figuras debe limitarse a las absolutamente necesarias para confirmar o impugnar la premisa del estudio. Los autores deben tratar solo aspectos nuevos o importantes de los resultados obtenidos. El material de la sección Resultados no debe repetirse, ni introducirse material nuevo. Debe abordarse la pertinencia de los hallazgos en el contexto de la literatura existente o la práctica contemporánea.

19 Recomendaciones

Esta sección contiene recomendaciones teóricas y prácticas, ideas de investigación adicionales, nuevos enfoques, sugerencias y preocupaciones con respecto a los posibles impactos sociales y culturales, etc.

20 Conclusión

En esta sección final, los principales hallazgos se reiteran de manera concisa. Sólo deben incluirse las conclusiones respaldadas por los hallazgos del estudio.

21 Agradecimientos

Las personas que contribuyeron al trabajo de alguna manera para la preparación del manuscrito, pero no cumplen con los criterios de autoría, deben enumerarse en la sección de agradecimientos mencionando sus contribuciones. Estos también incluyen la(s) fuente(s) de financiamiento de cada autor y describen la participación del organismo u organización de financiamiento en todo el trabajo. Se recomienda reconocer al editor si algún manuscrito fue revisado para correcciones de idioma. Los permisos deben obtenerse de todos aquellos que se reconocen en esta sección.

22 Sobre el (los) autor(es)

Una sección en la que se pueden presentar de forma detallada las actividades de los autores, intereses de investigación, membresías y afiliaciones, investigaciones publicadas, etc.

23 Referencias

La sección de referencias debe contener todos los elementos de identificación ??e

24 A. ELEMENTOS-Figuras y tablas

Las figuras y tablas deben tener una etiqueta explicativa numerada publicada debajo del elemento gráfico. Cada figura y tabla debe tener una leyenda descriptiva que describa y defina todas las abreviaturas incluidas. Si el elemento contiene datos de fuentes externas, se debe incluir una cita explicativa. Las imágenes fotográficas se

453 pueden enviar si se guardan en formato JPEG a una resolución de 300 dpi. Se requiere que las tablas tengan, si
454 es apropiado o posible, el ancho y el alto del tamaño de una página entera evitando la división en más páginas.

455 Por considerarlo adecuado, además de todo lo ya expuesto, hemos decidido incorporar la siguiente Tabla 8:
456 Criterios de Evaluación para el Trabajo de Investigación por lo beneficioso que resultaría para los profesores a la
457 hora de evaluar los artículos de publicación: -Composición de ensayos.

458 -Composición y publicación de artículos de investigación.

459 **25 Pragmáticos**

460 -Significado comunicacional del lenguaje simbólico, místico, coloquial, y humorístico.

461 **26 En el aula**

462 Los contenidos y destrezas a alcanzar se desarrollarán a través de modalidades de enseñanza abiertas, es decir,
463 se deja a disposición elegir la forma en la que se desea conducir la carga lectiva, ya que tanto el borrador del
464 curso como todo lo referente a la unidad didáctica puede ser interpretado como se requiera. Esto debido a que
465 "cada profesor tiene su propio librito". So, las siguientes actividades son un ejemplo de lo que se podría hacer de
466 manera sucesiva si así se dispone. Ver tabla 9: Aplicación de la Carga Lectiva: Tabla 9: Aplicación de la Carga
467 Lectiva

468 **27 Nombre**

469 Joel Laffita Rivera

470 **28 d) Sección Ejemplificativa de Ejercicios Prácticos e Interac-** 471 **tivos**

472 Partimos de la idea de que la aplicación del razonamiento epistemológico y la imaginación subjetiva que conlleva
473 la ejecución del acto de creatividad debe ser usada para que los estudiantes de ELE visualicen, comprendan, y
474 utilicen estos arquetipos de pensamientos, los cuales sabemos que forman parte del estado mental del individuo.
475 So, esto implica que todos los ejercicios prácticos e interactivos basados, en este caso en las destrezas de escritura
476 y lectura como se señala en esta parte del desglose de la unidad didáctica "Aplicación de la Carga Lectiva",
477 sean diseñados en correspondencia con esa idea, la cual se expone en el [Diagrama 3: Esencia Subyacente de la
478 Creatividad Mental] y subsecuente explicación, pg. 12 de este trabajo de investigación. De este modo lograríamos
479 que la creatividad se ponga de manifiesto, y no sea vista como un acto exclusivo de genialidad. De lograrse esto
480 de manera exitosa, tendría un impacto directo en la adquisición y desarrollo de la habilidad cognitiva y afectiva
481 de la lengua meta y, por consiguiente, en la producción lingüística y cultural de esta. En este sentido, se propone
482 la realización sistemática de ejercicios orientados, para lo cual nos pueden servir cada una de las obras del cuento
483 hispanoamericano anteriormente señaladas. Cabe recordar que buscamos hacer de la enseñanza un laboratorio
484 para desarrollar la creatividad. Ver la sincronización de los ejercicios conformados para respaldar lo dicho: i.
485 Actividad Docente Introducción: El cuento hispanoamericano que nos servirá de base para reseñar el uso del
486 razonamiento epistemológico e imaginación subjetiva en el logro de su composición textual es El balcón, Felisberto
487 Hernández .

488 Ejercicio A: Diga que le sugiere el título de esta obra según la aplicación del pensamiento epistemológico y la
489 imaginación subjetiva en el logro de su composición textual. Tomando en cuenta este conocimiento, realice luego
490 un ejercicio escrito en el cual exponga, al menos, 3 ejemplos de títulos creados por su propia autoría.

491 Ejercicio B: Observe este fragmento de "El balcón" y extraiga las (frases/oraciones) que supongan la aplicación
492 del pensamiento epistemológico y la imaginación subjetiva en el logro de la composición textual de este.

493 "El teatro donde yo daba los conciertos también tenía poca gente y lo había invadido el silencio: yo lo veía
494 agrandarse en la gran tapa negra del piano. Al silencio le gustaba escuchar la música; oía hasta la última
495 resonancia y después se quedaba pensando en lo que había escuchado.?" Ejercicio C: Busque información sobre
496 el carácter social y cultural que caracterice el contenido literario del cuento "El balcón", y prepare un ensayo
497 escrito de, al menos 500 palabras, en el cual aborde esos temas.

498 ii. Actividad Docente Introducción: El cuento hispanoamericano que nos servirá de base para reseñar el
499 uso del razonamiento epistemológico e imaginación subjetiva en el logro de su composición textual es "Viaje
500 Olvidado", Silvina Ocampo (1906-1993) Ejercicio A: Diga que le sugiere el título de esta obra según la aplicación
501 del pensamiento epistemológico y la imaginación subjetiva en el logro de su composición textual. Tomando en
502 cuenta este conocimiento, realice luego un ejercicio escrito en el cual exponga, al menos, 3 ejemplos de títulos
503 creados por su propia autoría.

504 Ejercicio B: Observe este fragmento de "Viaje Olvidado" y extraiga las (frases/oraciones) que supongan la
505 aplicación del pensamiento epistemológico y la imaginación subjetiva en el logro de la composición textual de
506 este.

507 "Quería acordarse del día en que había nacido y fruncía tanto las cejas que a cada instante las Global Journal
508 of Human Social Science -Year 2023 () A © 2023 Global Journals la frente. Por eso no podía nunca llegar hasta
509 el recuerdo de su nacimiento.?" Ejercicio C: Busque información sobre el carácter social y cultural que caracterice

510 el contenido literario del cuento "Viaje Olvidado", y prepare un ensayo escrito de, al menos 500 palabras, en el
511 cual aborde esos temas.

512 iii. Actividad Docente Introducción: El cuento hispanoamericano que nos servirá de base para reseñar el uso
513 del razonamiento epistemológico e imaginación subjetiva en el logro de su composición textual es "La doble y
514 única mujer", Pablo ??alacio (1906 ??alacio (-1947)).

515 Ejercicio A: Diga que le sugiere el título de esta obra según la aplicación del pensamiento epistemológico y la
516 imaginación subjetiva en el logro de su composición textual. Tomando en cuenta este conocimiento, realice luego
517 un ejercicio escrito en el cual exponga, al menos, 3 ejemplos de títulos creados por su propia autoría.

518 Ejercicio B: Observe este fragmento de "La doble y única mujer" y extraiga las (frases/oraciones) que supongan
519 la aplicación del pensamiento epistemológico y la imaginación subjetiva en el logro de la composición textual de
520 este.

521 "Mi espalda, mi atrás, es, si nadie se opone, mi pecho de ella. Mi vientre está contrapuesto a mi vientre de ella.
522 Tengo dos cabezas, cuatro brazos, cuatro senos, cuatro piernas, y me han dicho que mis columnas vertebrales,
523 dos hasta la altura de los omóplatos, se unen allí para seguir -robustecida-hasta la región coxígea.?" Ejercicio C:

524 Busque información sobre el carácter social y cultural que caracterice el contenido literario del cuento "La doble y
525 única mujer", y prepare un ensayo escrito de, al menos 500 palabras, en el cual aborde esos temas. iv. Actividad
526 Docente Introducción: El cuento hispanoamericano que nos servirá de base para reseñar el uso del razonamiento
527 epistemológico e imaginación subjetiva en el logro de su composición textual es "El Aleph", Jorge Luis Borges
528 (1899-1986).

529 Ejercicio A: Diga que le sugiere el título de esta obra según la aplicación del pensamiento epistemológico y
530 la imaginación subjetiva en el logro de su composición textual. Tomando en cuenta este conocimiento, realice
531 luego un ejercicio escrito en el cual exponga, al menos, 3 ejemplos de títulos creados por su propia autoría.

532 Ejercicio B: Observe este fragmento de "El Aleph" y extraiga las (frases/oraciones) que supongan la aplicación
533 del pensamiento epistemológico y la imaginación subjetiva en el logro de la composición textual de este.

534 "En la parte inferior del escalón, hacia la derecha, vi una pequeña esfera tornasolada, de casi intolerable fulgor.
535 Al principio la creí giratoria; luego comprendí que ese movimiento era una ilusión producida por los vertiginosos
536 espectáculos que encerraba. El diámetro del Aleph sería de dos o tres centímetros, pero el espacio cósmico
537 estaba ahí, sin disminución de tamaño." ? Ejercicio C: Busque información sobre el carácter social y cultural que
538 caracterice el contenido literario del cuento "El Aleph", y prepare un ensayo escrito de, al menos 500 palabras,
539 en el cual aborde esos temas. v. Actividad Docente Introducción: El cuento hispanoamericano que nos servirá de

540 base para reseñar el uso del razonamiento epistemológico e imaginación subjetiva en el logro de su composición
541 textual es "Casa tomada, Julio Cortázar ??Bruselas, 1914 ??París, 1984).

542 Ejercicio A: Diga que le sugiere el título de esta obra según la aplicación del pensamiento epistemológico y la
543 imaginación subjetiva en el logro de su composición textual. Tomando en cuenta este conocimiento, realice luego
544 un ejercicio escrito en el cual exponga, al menos, 3 ejemplos de títulos creados por su propia autoría.

545 Ejercicio B: Observe este fragmento de "Casa tomada" y extraiga las (frases/oraciones) que supongan la
546 aplicación del pensamiento epistemológico y la imaginación subjetiva en el logro de la composición textual de
547 este.

548 "Lo recordaré siempre con claridad porque fue simple y sin circunstancias inútiles. Irene estaba tejiendo en
549 su dormitorio, eran las ocho de la noche y de repente se me ocurrió poner al fuego la pavita del mate. Fui por
550 el pasillo hasta enfrentar la entornada puerta de roble, y daba la vuelta al codo que llevaba a la cocina cuando
551 escuché algo en el comedor o la biblioteca.?" Ejercicio C: Busque información sobre el carácter social y cultural
552 que caracterice el contenido literario del cuento "Casa tomada", y prepare un ensayo escrito de, al menos 500
553 palabras, en el cual aborde esos temas.

554 29 vi. Actividad Docente

555 Introducción: El cuento hispanoamericano que nos servirá de base para reseñar el uso del razonamiento
556 epistemológico e imaginación subjetiva en el logro de su composición textual es El ahogado más hermoso del
557 mundo, Gabriel García Márquez (1927-2014).

558 Ejercicio A: Diga que le sugiere el título de esta obra según la aplicación del pensamiento epistemológico y la
559 imaginación subjetiva en el logro de su composición textual. Tomando en cuenta este conocimiento, realice luego
560 un ejercicio escrito en el cual exponga, al menos, 3 ejemplos de títulos creados por su propia autoría. Ejercicio B:

561 Observe este fragmento de "El ahogado más hermoso del mundo" y extraiga las (frases/ oraciones) que supongan
562 la aplicación del pensamiento epistemológico y la imaginación subjetiva en el logro de la composición textual de
563 este. "Los primeros niños que vieron el promontorio oscuro y sigiloso que se acercaba por el mar, se hicieron

564 la ilusión de que era un barco enemigo. Después vieron que no llevaba banderas ni arboladura, y pensaron que
565 fuera una ballena. Pero cuando quedó varado en la playa le quitaron los matorrales de sargazos, los filamentos
566 de medusas y los restos de cardúmenes y naufragios que llevaba encima, y sólo entonces descubrieron que era
567 un ahogado.?" Ejercicio C: Busque información sobre el carácter social y cultural que caracterice el contenido
568 literario del cuento "El ahogado más hermoso del mundo", y prepare un ensayo escrito de, al menos 500 palabras,
569 en el cual aborde esos temas.

30 Global Journal of Human Social Science

570

571 vii. Actividad Docente Introducción: El cuento hispanoamericano que nos servirá de base para reseñar el uso del
572 razonamiento epistemológico e imaginación subjetiva en el logro de su composición textual es Viaje a la semilla,
573 Alejo Carpentier (Lausana, Suiza, 26 de diciembre de 1904 -París, Francia, 24 de abril de 1980).

574 Ejercicio A: Diga que le sugiere el título de esta obra según la aplicación del pensamiento epistemológico y la
575 imaginación subjetiva en el logro de su composición textual. Tomando en cuenta este conocimiento, realice luego
576 un ejercicio escrito en el cual exponga, al menos, 3 ejemplos de títulos creados por su propia autoría.

577 Ejercicio B: Observe este fragmento de "Viaje a la semilla" y extraiga las (frases/oraciones) que supongan la
578 aplicación del pensamiento epistemológico y la imaginación subjetiva en el logro de la composición textual de
579 este. "Los cuadrados de mármol, blancos y negros volaron a los pisos, vistiendo la tierra. Las piedras con saltos
580 certeros, fueron a cerrar los boquetes de las murallas. Hojas de nogal claveteadas se encajaron en sus marcos,
581 mientras los tornillos de las charnelas volvían a hundirse en sus hoyos, con rápida rotación. En los canteros
582 muertos, levantadas por el esfuerzo de las flores, las tejas juntaron sus fragmentos, alzando un sonoro torbellino
583 de barro, para caer en lluvia sobre la armadura del techo"? Ejercicio C: Busque información sobre el carácter
584 social y cultural que caracterice el contenido literario del cuento "Viaje a la semilla", y prepare un ensayo escrito
585 de, al menos 500 palabras, en el cual aborde esos temas.

586 viii. Actividad Docente Introducción: El cuento hispanoamericano que nos servirá de base para reseñar el uso
587 del razonamiento epistemológico e imaginación subjetiva en el logro de su composición textual es El Jorobadito,
588 Roberto Arlt, . Ejercicio A: Diga que le sugiere el título de esta obra según la aplicación del pensamiento
589 epistemológico y la imaginación subjetiva en el logro de su composición textual. Tomando en cuenta este
590 conocimiento, realice luego un ejercicio escrito en el cual exponga, al menos, 3 ejemplos de títulos creados
591 por su propia autoría.

592 Ejercicio B: Observe este fragmento de "El Jorobadito" y extraiga las (frases/oraciones) que supongan la
593 aplicación del pensamiento epistemológico y la imaginación subjetiva en el logro de la composición textual de
594 este.

595 "Los diversos y exagerados rumores desparramados con motivo de la conducta que observé en compañía de
596 Rigoletto, el jorobadito, en la casa de la señora X, apartaron en su tiempo a mucha gente de mi lado. Sin embargo,
597 mis singularidades no me acarrearón mayores desventuras, de no perfeccionarlas estrangulando a Rigoletto.
598 Retorcerle el pescuezo al jorobadito ha sido de mi parte un acto más ruinoso e imprudente para mis intereses,
599 que atentar contra la existencia de un benefactor de la humanidad."? Ejercicio C: Busque información sobre el
600 carácter social y cultural que caracterice el contenido literario del cuento "El Jorobadito", y prepare un ensayo
601 escrito de, al menos 500 palabras, en el cual aborde esos temas. ix. Actividad Docente Introducción: El cuento
602 hispanoamericano que nos servirá de base para reseñar el uso del razonamiento epistemológico e imaginación
603 subjetiva en el logro de su composición textual es El Ojo Silva, Roberto Bolaño, (Santiago de Chile, 28 de abril
604 de 1953-Barcelona, 15 de julio de 2003).

605 Ejercicio A: Diga que le sugiere el título de esta obra según la aplicación del pensamiento epistemológico y la
606 imaginación subjetiva en el logro de su composición textual. Tomando en cuenta este conocimiento, realice luego
607 un ejercicio escrito en el cual exponga, al menos, 3 ejemplos de títulos creados por su propia autoría.

608 Ejercicio B: Observe este fragmento de "El Ojo Silva" y extraiga las (frases/oraciones) que supongan la
609 aplicación del pensamiento epistemológico y la imaginación subjetiva en el logro de la composición textual de
610 este.

611 "Lo que son las cosas, Mauricio Silva, llamado el Ojo, siempre intentó escapar de la violencia aun a riesgo de
612 ser considerado un cobarde, pero de la violencia, de la verdadera violencia, no se puede escapar, al menos no
613 nosotros, los nacidos en Latinoamérica en la década del cincuenta, los que rondábamos los veinte años cuando
614 murió Salvador Allende"? Ejercicio C: Busque información sobre el carácter social y cultural que caracterice el
615 contenido literario del cuento "El Ojo Silva", y prepare un ensayo escrito de, al menos 500 palabras, en el cual
616 aborde esos temas.

31 Global Journal of Human Social Science

617

618 x. Actividad Docente Introducción: El cuento hispanoamericano que nos servirá de base para reseñar el uso del
619 razonamiento epistemológico e imaginación subjetiva en el logro de su composición textual es La muñeca menor,
620 Rosario Ferré . Ejercicio A: Diga que le sugiere el título de esta obra según la aplicación del pensamiento
621 epistemológico y la imaginación subjetiva en el logro de su composición textual. Tomando en cuenta este
622 conocimiento, realice luego un ejercicio escrito en el cual exponga, al menos, 3 ejemplos de títulos creados
623 por su propia autoría.

624 Ejercicio B: Observe este fragmento de "La muñeca menor" y extraiga las (frases/oraciones) que supongan la
625 aplicación del pensamiento epistemológico y la imaginación subjetiva en el logro de la composición textual de
626 este.

627 "El médico que la examinó aseguró que no era nada, probablemente había sido mordida por una chágara
628 viciosa. Sin embargo, pasaron los días y la llaga no cerraba. Al cabo de un mes el médico había llegado a
629 la conclusión de que la chágara se había introducido dentro de la carne blanda de la pantorrilla, donde había
630 evidentemente comenzado a engordar"... Ejercicio C: Busque información sobre el carácter social y cultural que

631 caracterice el contenido literario del cuento "La muñeca menor", y prepare un ensayo escrito de, al menos 500
632 palabras, en el cual aborde esos temas.

633 Actividad Docente destinada a la aplicación del concepto teórico de la creatividad expuesto en esta
634 investigación. Esta actividad, al igual que las anteriores, puede repetirse de manera sincronizada, utilizando
635 como base el siguiente ejemplo:

636 Introducción: Observe el siguiente título y respectivo fragmento, cuya redacción ha sido posible gracias al
637 conocimiento adquirido sobre la aplicación del pensamiento epistemológico y la imaginación subjetiva. ¿Puede
638 escribir el suyo propio?

639 El tren, Joel Laffita Rivera "Sí, no fue un tren cualquiera, más el de las 4am en el que ocurrieron cosas
640 sorprendentes, imposibles de imaginar, pero ciertas. Yo fui testigo de ellas"? IV.

641 32 Metodología

642 Para llevar a cabo esta investigación de manera satisfactoria, se utilizó una metodología que combina aspectos
643 procedentes de la metodología cualitativa y cuantitativa. La metodología cualitativa es una de las dos
644 metodologías de investigación que tradicionalmente se han utilizado en las ciencias empíricas. Se contraponen a la
645 metodología cuantitativa. Se centra en los aspectos no susceptibles de cuantificación. Este tipo de metodología
646 es característico de un planteamiento científico fenomenológico. La investigación cualitativa ahonda en la
647 interpretación de los datos: supone un estudio más profundo y detenido de los datos observados, y tiene sus propios
648 medios de conseguir validez, como es el empleo de la triangulación, esto es, cotejar los datos desde diferentes
649 puntos de vista, lo cual ayuda además a profundizar en la interpretación de los mismos. Se pueden agrupar las
650 técnicas de recogida de datos de la investigación cualitativa en tres grandes categorías, basadas respectivamente
651 en la observación directa, las entrevistas en profundidad y el empleo de documentos. Los instrumentos de recogida
652 son variados, como pueden ser las parrillas de observación, o bien cuestionarios, entrevistas, diarios, entre otros.
653 Por su parte, la metodología cuantitativa, que también es una de las dos metodologías más usadas en cuanto a
654 investigación académica y científica se refiere, se centra en los aspectos observables susceptibles de cuantificación,
655 y utiliza la estadística para el análisis de los datos. Se contraponen a la metodología cualitativa o interpretativa.
656 Este tipo de metodología es característico de un planteamiento científico positivista. El postulado fundamental
657 del positivismo es que el conocimiento válido sólo puede establecerse por referencia a lo que se ha manifestado a
658 través de la experiencia.

659 A pesar de que la metodología cualitativa y la cuantitativa suelen contraponerse, en realidad tanto la
660 orientación de tipo cuantitativo como la de tipo cualitativo pueden considerarse interdependientes. De esta
661 manera, puede iniciarse un estudio cualitativo exploratorio, y posteriormente emplear métodos cuantitativos
662 para ir ordenando lo que se va descubriendo. O, a la inversa, iniciar un estudio cuantitativo y a lo largo de su
663 desarrollo precisar las aportaciones cualitativas que permitan una visión más profunda de la realidad objeto de
664 estudio.

665 Ese planteamiento viene a confirmar que el uso combinado de ambas metodologías en el proceso de investigación
666 puede producir resultados de interpretación que favorezcan la labor investigativa. Algo que supone dar una mejor
667 repuesta de credibilidad a las preguntas que se puedan formular, así como la validación de los resultados obtenidos.
668 En este sentido a continuación presentamos los parámetros utilizados:

669 -Recopilación y análisis de materiales literarios.

670 -Recopilación y análisis de publicaciones académicas y científicas.

671 -Rastreo y selectividad de Páginas webs acreditadas. -Formulación de enunciados y preguntas bases.

672 Empleando principios de investigación combinados de corte cualitativo y cuantitativo, se procedió a la revisión
673 metódica de materiales literarios de obras del género-cuento hispanoamericano, todas ellas procedentes de la
674 autoría de ilustres escritores también hispanoamericanos. El análisis de estas obras giro en torno a los principios
675 literarios que componen este género literario, pero con énfasis en la creatividad como trasfondo de su proceso de
676 composición y producción. En la misma medida, se realizó la recopilación y análisis de publicaciones académicas
677 y científicas, el cual giro entorno a la creatividad como tema de investigación, pero con énfasis en lo que representa
678 esta habilidad innata de la cognición humana en el ámbito de enseñanza de lenguas, especialmente la disciplina
679 español lengua extranjera (ELE). También como parte del proceso de investigación, se efectuó la recopilación y
680 análisis de páginas webs. Esta se llevó a cabo en la medida en que la investigación se ponía en curso. Se utilizaron
681 técnicas de navegación a través de Google e Internet, las cuales implicaron el rastreo y la selectividad de todas
682 estas páginas webs.

683 Toda la documentación examinada y seleccionada guarda estrecha relación con el tema tratado en la presente
684 investigación, lo que supone un vínculo cuantitativo en cuanto a compatibilidad, innovación, y resultados. Todos
685 estos patrones pueden ser perfectamente calculados utilizando un sistema de comparabilidad cuando de recoger
686 y proveer muestras de estadísticas se trata. Ver tabla 10: Sistema cuantitativo:

687 33 Formulación de Enunciados y Preguntas Bases

688 Como en todo trabajo de investigación, el manejo de esta siempre ha contado entre sus acápites con preguntas
689 que usualmente sirven de base para llevar a cabo el proceso de investigación. A continuación, se enumeran los site
690 enunciados y respectivas preguntas que sirvieron de base para desarrollar el presente trabajo de investigación:

691 -La mayoría de nosotros asociamos la creatividad con la forma de hacer arte, pero ¿Qué es en realidad la
692 creatividad? -Si es cierto que la creatividad es una habilidad típica de la cognición humana, ¿Qué patrones de
693 pensamiento tiene esta como trasfondo? -Si la realización del acto de creatividad conlleva la aplicación de esos
694 patrones de pensamiento, ¿Qué muestra de ello podríamos usar para validar esta hipótesis? -El ámbito literario,
695 especialmente el género-cuento es reflejo del uso de la creatividad. So, ¿Cómo se vislumbra está cualidad en
696 cuanto a producción literaria se refiere? -El estrecho vínculo que existe entre lengua y cultura es conocido por
697 todos. Un ejemplo de ello es la concepción del cuento hispanoamericano. Entonces, ¿Podría su composición
698 textual servirnos para enseñar la creatividad en este sentido? -Como se puede observar, el contexto literario del
699 relato corto hispanoamericano se destaca por poseer un lenguaje que podríamos catalogar como impresionista y
700 expresionista. Dado a las características lingüísticas propias de la lengua española y su aplicación en materia de
701 fonética, léxico, y gramática; ¿Se podría inducir el acto de creatividad usando los arquetipos de pensamientos
702 que tiene esta como trasfondo? -La enseñanza de la disciplina español lengua extranjera (ELE) requiere conocer
703 tanto de lingüística como de cultura. Siendo así, ¿Se podrían diseñar metodologías para enseñar la creatividad
704 lingüística y cultura? ¿A partir de que base? ¿Beneficiarían la adquisición y desarrollo de la habilidad cognitiva
705 y afectiva de la lengua meta?

706 VI.

707 34 Resultados y Discusión

708 El llevar a cabo este trabajo de investigación conto con el uso de los de los siguientes parámetros de comprobación:
709 Objetivo de la investigación: 1). Conocimiento y Dominio de la materia.

710 2). Metodología. 3). Resultados y discusión. 4). De este modo se hizo posible el presentar de manera clara
711 y coherente el análisis y tratamiento del tema tratado, cuya funcionalidad ha quedado demostrada a través de
712 todos estos parámetros.

713 El objetivo de la investigación ha sido el presentar un manuscrito que sirva de referencia para la enseñanza de
714 la creatividad lingüística y cultural a través de la composición textual del cuento hispanoamericano. Para lograr
715 este objetivo en la forma en que se ha deseado, se realizó un análisis de esta temática en yuxtaposición con la
716 hipótesis que la investigación ha planteado sobre el [razonamiento Global Journal of Human Social Science -Year
717 2023 () A © 2023 Global Journals epistemológico e imaginación subjetiva] que conlleva a la realización del acto
718 de creatividad, y el aporte que esto puede tener en la adquisición y desarrollo cognitivo y afectivo de la lengua
719 meta. En este sentido, la idea que la hipótesis presenta sobre esos arquetipos de pensamientos se presenta de
720 modo único y renovador. De manera lógica sostiene que los mismos son el componente por necesidad que nos
721 permite mostrar esa habilidad típica de la cognición human que es la "creatividad". La cual, como bien sabemos
722 forma parte de un sistema inherente a la capacidad de pensamiento que, en el caso de los seres humanos, y a
723 diferencia de cualquier especie del reino animal, tiene como trasfondo el uso de esos arquetipos de pensamientos.
724 Lo que es cierto y que se podría explicar, por ejemplo, con la concepción del relato corto, especialmente el
725 fantástico. A través de la cual podemos observar la fusión de estos arquetipos de pensamientos cuando de crear
726 literatura de este corte se refiere. Es decir, el individuo da riendas sueltas al sentido práctico de la creatividad
727 que yace en su estado mental. Referente que como bien se ha afirmado, puede verse aplicado de manera explícita
728 en las magníficas obras provenientes de la mano de escritores Hispanoamericanos. Algunas de la cuales han sido
729 citadas en forma de fragmentos para visualizar el sentido del acto de creatividad en correspondencia con el uso
730 del razonamiento epistemológico e imaginación subjetiva. So, teniendo en cuenta el conocimiento y dominio de
731 la materia en discusión, y la viabilidad que supone esta hipótesis en el campo educativo, se diseñó la didáctica
732 para la enseñanza de la creatividad lingüística y cultural en el aula de ELE. En este sentido, se han presentado
733 auténticos patrones de enseñanza para el español lengua extranjera (ELE) que incluyen el Borrador del Curso de
734 ELE ilustrado en la tabla 4. Así como La Unidad Didáctica tabla 5. Esta unidad didáctica presenta un desglose
735 en correspondencia con la hipótesis planteada y su aplicación en materia académica.

736 Por lo tanto, creemos apropiado el uso de estas metodologías en la enseñanza de la creatividad lingüística y
737 cultural, ya que las ideas planteadas en esta son el resultado de un estudio sobre el impacto directo que tienen
738 en la adquisición y desarrollo de la habilidad cognitiva y afectiva de la lengua meta. Como todos sabemos, las
739 actividades de aprendizaje cognitivo ayudan a los estudiantes a procesar y analizar críticamente la información
740 proporcionada y contribuyen al fortalecimiento de su conocimiento relacionado con ese ámbito. Mientras los
741 enfoques de aprendizaje afectivo son utilizados por los estudiantes para lidiar con las respuestas emocionales
742 que siguen el proceso de aprendizaje. De ahí que los ejercicios expuestos en el desglose de la unidad didáctica
743 estén dirigidos a propiciar al estudiante la inducción y reflexión sobre el uso del razonamiento epistemológico
744 y la imaginación subjetiva, y como estos pueden ser utilizado como guía para el logro exitoso de la producción
745 literaria. Cabe recordar que la creatividad es una capacidad típica de la cognición humana, y que el acto de esta
746 cualidad tiene como trasfondo, en el caso especial de los seres humanos, el uso de esos arquetipos de pensamientos.
747 So, estamos en presencia de un conocimiento cuyo impacto es de alto valor cognitivo y afectivo, ya que el saber
748 utilizar esos arquetipos de pensamientos que, de hecho, yacen en el estado mental del individuo, ayudaría a los
749 estudiantes a comprender mucho mejor la concepción del acto de creatividad, y la ejecución de este en materia
750 de producción literaria. Lo que favorecería en gran medida la enseñanza de la creatividad lingüística y cultural
751 en al aula de ELE. Objetivo prioritario de este trabajo de investigación, y que fue posible realizar gracias a la
752 metodología utilizada.

753 Como bien sabemos, se puede iniciar un estudio cualitativo exploratorio, y posteriormente emplear métodos
754 cuantitativos para ir ordenando lo que se va descubriendo. O, a la inversa, iniciar un estudio cuantitativo
755 y a lo largo de su desarrollo precisar las aportaciones cualitativas que permitan una visión más profunda
756 de la realidad objeto de estudio. Ese planteamiento no viene a confirmar que el uso combinado de ambas
757 metodologías es variable para llevar a cabo el proceso de investigación, So, hasta qué punto se pudiera considerar
758 esto favorable, es algo que ha sido mostrado a través de los parámetros [Recopilación y análisis de materiales
759 literarios. Recopilación y análisis de publicaciones académicas y científicas. Rastreo y selectividad de Páginas
760 webs acreditadas. Formulación de enunciados y preguntas bases] que han sido presentados conjuntamente con la
761 oportuna explicación. Todo esto, supone dar una mejor repuesta de credibilidad a las preguntas formuladas y a
762 las que se puedan formular por parte de la comunidad científica, así como validar los resultados obtenidos cuya
763 finalidad busca beneficiar el ámbito académico y la investigación científica respectivamente.

764 35 VII.

765 36 Conclusión

766 En conclusión, se podría decir que este manuscrito representa una importante fuente de datos cuyos resultados,
767 además de cumplir con la exigencia académica del curso MÁSTER en Literatura Hispanoamericana y su
768 Aplicación a la Docencia, han de beneficiar el ámbito académico y la investigación científica respectivamente.
769 En este sentido, la subjetividad con la cual se aborda el tema en cuestión en esta investigación se refleja en la
770 hipótesis presentada. Para lo que se ha realizado de manera convincente una valorización y validación de la misma
771 en materia de enseñanza de la creatividad. De ahí que tanto el análisis del tema como los planteamientos que se
772 hacen en términos del tratamiento metodológico se correspondan con el objetivo principal de este estudio, siendo
773 así una muestra viable de lo que esto aportaría para la enseñanza de la disciplina español lengua extranjera
774 (ELE). Por lo tanto, este manuscrito es una modesta contribución al campo de la Lingüística y Literatura, y
775 como tal, se pone a disposición de los lectores y de los críticos especializados para su evaluación.

776 VIII.

777 37 Recomendaciones

778 Los resultados de la presente investigación no son más que una muestra representativa de como enseñar la
779 creatividad lingüística y cultural en el aula de ELE. Por supuesto, a partir del concepto científicamente probado
780 de que la creatividad es una habilidad típica de la cognición humana. De esta forma, y luego de un estudio de
781 este tema, se concibe la idea de que la realización del acto creativo tiene como trasfondo el uso del razonamiento
782 epistemológico e imaginación subjetiva, y que la aplicación de estos arquetipos de pensamientos puede ayudar al
783 estudiante a elevar el rendimiento académico. Esto desde luego, no solo supuso el proveer resultados que validasen
784 la viabilidad de esta teoría, sino que además abre las puertas a la realización de nuevos estudios de investigación
785 que tomen como punto de partida este referente, ya que el mismo puede ser aplicado a otras disciplinas educativas.

786 38 Agradecimientos

787 El autor de este trabajo de investigación está verdaderamente agradecido a todo el personal que en cualquier
788 modo que haya contribuido a la realización de este estudio. En este sentido, la presente investigación no presenta
789 conflicto de intereses académico ni científico. Tampoco ha sido financiada por fuente monetaria alguna que, no
790 sea el patrocinio exclusivo e interés profesional de su propio autor.

Tabla 5: Componentes de Unidad Didáctica

Título			¡Encuentro con el Cuento Hispanoamericano
Autor			
Nivel			
Competencias			Comunicativa; Sociocultural; Aprender a aprender; Iniciativa Personal
Objetivos			Aprender a utilizar el coeficiente intelectual y la creatividad que supone el razonamiento lógico y la imaginación subjetiva en materia cultural
Tareas			-Análisis de obras literarias. -Composición de ensayos.
Nombre del Curso	Gramática y estructuras		ELE en Contexto del Relato -Composiciones
Código			-simples, oraciones compuestas, oraciones subordinadas yuxtaposición? Folclor, misticismo
Léxico	Grado		elementos artificiales, elementos naturales
Versión			
Académico-a			
Semestre / Año Académico			
Crédito	Contenidos culturales	Prerrequisito	Contenidos pragmáticos
			Cuentos de costumbre, cuentos romancescos, coloquial, humorístico
Secciones			
Materiales			Ordenador, Internet, Googleclassroom
Evaluación			-Preparación académica progresiva
RFA1	Reducir el significado del lenguaje simbólico, coloquial, y humorístico utilizado en diferentes contextos del cuento hispanoamericano a partir de discursos hablados y leídos		
RFA2	Realizar presentaciones orales utilizando como tema central el relato corto hispanoamericano		
RFA3	Aplicar correctamente la gramática y el vocabulario que permiten consolidar la escritura y comprensión de la lengua y cultura española dentro de la composición textual del relato corto hispanoamericano		

Synopsis Este curso se centra en la enseñanza de la creatividad lingüística y cultural basándose en el razonamiento epistemológico e imaginación subjetiva que tiene como trasfondo el acto de creatividad. Utiliza la composición textual del relato corto hispanoamericano con la finalidad de potenciar la adquisición y desarrollo de la habilidad cognitiva y afectiva de la lengua meta. **Objetivo:** Equipar a los estudiantes con habilidades cognitivas que tienden a elevar la capacidad mental creadora con respecto a las cuatro destrezas de la lengua española. **Justificación:** Permitir el empoderamiento de la creatividad como habilidad típica de la cognición humana y su aplicación en materia de lingüística y cultura española. **Resultado Final del Aprendizaje (RFA)** Funciones-Analizar elementos de esquematización del

Teaching Language and Cultural Creativity through the Textual Composition of the Hispanic A
Tale: Epistemological Reasoning and Subjective Imagination

Ej. La
casa
tomada
Viaje
Olvidado

? Razonamiento Epistemológico ? Imag- ? Practicidad Circun-
inación tancial de la
Subjetiva Creatividad

Year 2023 Ej. Imagen, Palabra, Recuerdo Year 2023
)
(A)
Global (A
Journal Global Journal of Hu-
of Human man Social Science -
Social
Science -

© 2023 Global Jour-
nals

Figure 2:

; (Lopez, 2011); (Banados, 2006); (Car-
men, 2012) el usarla facilitaría la labor
docente relacionada con las características
del curso que hemos presentado. Ver dia-
grama 4: Concepto Cognitivo del Aprendi-
zaje Combinado. Diagrama 5: Didáctica
del Aprendizaje Combinado

En clase Fuera de Clase
Diagrama 4: Concepto Cognitivo del Aprendizaje Combinado Aplicar, Analizar, Evaluar y Crear en relación

© 2023 Global Journals

Diagrama 5: Didáctica del Aprendizaje Combinado

Figure 3:

Contenido Online Selección del material adecuado. Dar instrucciones precisas para el tema a tratar. U
 Year c) Desglose de la Unidad Didáctica i. Competencias En esta unidad didáctica se trabajarán las Evaluac
 2023

42

Volumasignados, discusión, e intercambio de ideas. -Competencia sociocultural: reconocer componente socio
 XXIII

Is-

sue

V

Ver-

sion

I)

(objetivos a desarrollar son los siguientes:

A

- NIVELES Elemental Básico -Comprender, memorizar, y usar elementos de D.I.E. ORAL D.I.E. ESCR

Global

Jour-

nal

of

Hu-

man

So-

cial

Sci-

ence

	4	BásiBásico
Intermedio	5	
	6	InteInteintermedio
Avanzado	7	
	8	AvanAvanzado
Superior	9	SupSuperior
Dominio	10	DomDominio
Especializados	-	EspeEspecializado
		Negocios
		-
		Turismo
		-
		Salud

6. https://en.wikipedia.org/wiki/Creative_education#:text=Creative%20education%20is%20when%20students,various%20solutions%20to%20a%20problem.
7. http://avempace.com/wiki/index.php/El_cuento_en_Hispanoam%C3%A9rica._Desarrollo_y_evoluci%C3%B3n
8. <https://>

Figure 5:

39 Global Journal of Human Social Science

791

1 2 3 4 5

792

¹ antes hubo un árbol, vi una quinta de Adrogué, un ejemplar de la primera versión inglesa de Plinio, la de Philemon Holland, vi a un tiempo cada letra de cada página (de chico, yo solía maravillarme de que las letras de un volumen cerrado no se mezclaran y perdieran en el decurso de la noche), vi la noche y el día contemporáneo, vi un poniente en Querétaro que parecía reflejar el color de una rosa en Bengala, vi mi dormitorio sin nadie, vi en un gabinete de Alkmaar un globo terráqueo entre dos espejos que lo multiplican sin fin, vi caballos de crin arremolinada, en una playa del Mar Caspio en el alba, vi la delicada osatura de una mano, vi a los sobrevivientes de una batalla, enviando tarjetas postales, vi en un escaparate de Mirzapur una baraja española, vi las sombras oblicuas de unos helechos en el suelo de un invernáculo, vi tigres, émbolos, bisontes, marejadas y ejércitos, vi todas las hormigas que hay en la tierra, vi un astrolabio persa, vi en un cajón del escritorio (y la letra me hizo temblar) cartas obscenas, increíbles, precisas, que Beatriz había dirigido a Carlos Argentino, vi un adorado monumento en la Chacarita, vi la reliquia atroz de lo que deliciosamente había sido Beatriz Viterbo, vi la circulación de mi oscura sangre, vi el engranaje del amor y la modificación de la muerte, vi el Aleph, desde todos los puntos, vi en el Aleph la tierra, y en la tierra otra vez el Aleph y en el Aleph la tierra, vi mi cara y mis vísceras, vi tu cara, y sentí vértigo y lloré, porque mis ojos habían visto ese objeto secreto y conjetural, cuyo nombre usurpan los hombres, pero que ningún hombre ha mirado: el inconcebible universo"...Casa tomada, Julio Cortázar"Lo recordaré siempre con claridad porque fue simple y sin circunstancias inútiles. Irene estaba tejiendo en su dormitorio, eran las ocho de la noche y de repente se me ocurrió poner al fuego la pavita del mate. Fui por el pasillo hasta enfrentar la entornada puerta de roble, y daba la vuelta al codo que llevaba a la cocina cuando escuché algo en el comedor o la biblioteca. El sonido venía impreciso y sordo, como un volcarse de silla sobre la alfombra o un ahogado susurro de conversación. También lo oí, al mismo tiempo o un segundo después, en el fondo del pasillo que traía desde aquellas piezas hasta la puerta"? El ahogado más hermoso del mundo, Gabriel García Márquez "Los primeros niños que vieron el promontorio oscuro y sigiloso que se acercaba por el mar, se hicieron la ilusión de que era un barco enemigo. Después vieron que no llevaba banderas ni arboladura, y pensaron que fuera una ballena. Pero cuando quedó varado en la playa le quitaron los matorrales de sargazos, los filamentos de medusas y los restos de cardúmenes y naufragios que llevaba encima, y sólo entonces descubrieron que era un ahogado. Habían © 2023 Global Journals

² Recuerdo (y esto a vía de información para los aficionados a la teosofía y la metafísica) que desde mi tierna infancia me llamaron la atención los contrahechos. Los odiaba al tiempo que me atraían, como detesto y me llama la profundidad abierta bajo la balconada de un noveno piso, a cuyo barandal me he aproximado más de una vez con el corazón temblando de cautela y delicioso pavor. Y así como frente al vacío no puedo sustraerme al terror de imaginarme cayendo en el aire con el estómago contraído en la asfixia del desmoronamiento, en presencia de un deforme no puedo escapar al nauseoso pensamiento de imaginarme corcoveado, grotesco, espantoso, abandonado de todos, hospedado en una perrera, perseguido por traillas de chicos feroces que me clavarían agujas en la giba? Es terrible?, sin contar que todos los contrahechos son seres perversos, endemoniados, protervos?, de manera que al estrangularlo a Rigoletto me creo con derecho a afirmar que le hice un inmenso favor a la sociedad, pues he librado a todos los corazones sensibles como el mío de un espectáculo pavoroso y repugnante"? El Ojo Silva, Roberto Bolaño en la composición textual del cuento hispanoamericano

³ © 2023 Global Journals

⁴ Teaching Language and Cultural Creativity through the Textual Composition of the Hispanic American Tale: Epistemological Reasoning and Subjective Imagination

⁵ Escritura clara, concisa e interesante -

- 793 [Zhong] , Chen-Bo Zhong .
- 794 [Chejov et al. ()] , A P Chejov
- 795 Piquero Cuadros, E. S. Consejos a Un Escritor , Gabaldo? García
- 796 Piquero Cuadros, E. S. Consejos a Un Escritor , ; Jesu?
- 797 Piquero Cuadros, E. S. Consejos a Un Escritor , E Piquero Cuadros
- 798 Piquero Cuadros, E. S. Consejos a Un Escritor , J García Gabaldón
- 799 Piquero Cuadros, E. S. Consejos a Un Escritor . *Cartas Sobre El Cuento, El Teatro Y La Literatura* 2005.
- 800 Madrid.
- 801 [Poe et al. ()] , E A Poe , F Bores , E El López Castellón , Cuervo . 2016. Seguido De Filosofía De La Composición;
- 802 Clásicos De La Literatura; Abada: Madrid
- 803 [Banados ()][Banados {}]:text=La ‘A blended learning pedagogical model for teaching and learning EFL
- 804 successfully through an online interactive multimedia environment’. E Banados . *CALICO Journal* 2006.
- 805 23 (3) p. .
- 806 [Rivera (2021)] ‘A Linguistic and Culture Panorama of Interconnected Disciplines’. Joel Rivera . *Global Journal*
- 807 *of Human-Social Science Research* 2249-460X. june 2021.
- 808 [Iran-Nejad ()] ‘Active and dynamic self-regulation of learning processes’. A Iran-Nejad . *Review of Educational*
- 809 *Research* 1990. 60 (4) p. .
- 810 [All Our Futures: Creativity, Culture, and Education ()] *All Our Futures: Creativity, Culture, and Education,*
- 811 1998. (The Robinson Report)
- 812 [American Council on the Teaching of Foreign Languages ()] *American Council on the Teaching of*
- 813 *Foreign Languages,* [https://www.actfl.org/publications/guidelines-and-manuals/](https://www.actfl.org/publications/guidelines-and-manuals/actfl-proficiency-guidelines-2012)
- 814 [actfl-proficiency-guidelines-2012](https://www.actfl.org/publications/guidelines-and-manuals/actfl-proficiency-guidelines-2012) 2012.
- 815 [Lopez-Perez et al. ()] ‘Blended learning in higher education: Students’ perceptions and their relation to
- 816 outcomes’. M V Lopez-Perez , M C Perez-Lopez , L Rodriguez-Ariza . *Computers and Education* 2011.
- 817 56 (3) p. .
- 818 [Lothridge ()] ‘Blended learning: efficient, timely, and cost effective’. Karen ; Lothridge .
- 819 10.1080/00450618.2013.767375. *Journal of Forensic Sciences* 2013. 45 (4) p. .
- 820 [Chomsky and Belletti ()] N Chomsky , A Belletti , Rizzi . *On the Nature of Language,* 2002. Cambridge
- 821 University Press.
- 822 [Lachman et al.] *Cognitive psychology and information processing. An introductory,* R Lachman , J L Lachman
- 823 , E C Butterfield . Hillsdale, NJ: Erlbaum. 1 p. 979.
- 824 [Marco ()] ‘Común Europeo de Referencia para las Lenguas: aprendizaje, enseñanza, evaluación’. Marco .
- 825 https://www.examenenglish.com/CEFR/cefr_es.php Consejo de Europa, 2001.
- 826 [Vermunt and Verloop ()] *Congruence and friction between learning and teaching. Learning and instruction,* J D
- 827 Vermunt , N Verloop . 1999. 9 p. .
- 828 [Creatividad definicion Real Academia Española ()] ‘Creatividad definicion’. *Real Academia Española* 2022.
- 829 [Dewey ()] *Democracy and Education (en inglés),* John Dewey . 1944. 1916. The Free Press. p. .
- 830 [Palacio ()] ‘Desarrollo tecnológico en la primera revolución industrial’. Chaves Palacio , Julián . *Revista de*
- 831 *Historia* 0213-375X. 2004. 17.
- 832 [Roig] *Diferencias entre cuento y novela Archivado el 21 de diciembre de 2012 en Wayback Machine,* Carmen
- 833 Roig . sitio digital Ciudad Seva.
- 834 [Campos ()] ‘Déjà Lu: La literatura fantástica, revisitada’. G Campos . *Revista Luthor,* N°1, septiembre 2010.
- 835 [Gamboa ()] *Estrategias de comunicación y escritura. Only Study Guide for SPN-211-R,* Y Gamboa . 1997.
- 836 Pretoria, South Africa.
- 837 [Chan ()] ‘Exploring creativity and critical thinking in traditional and innovative problem-based learning groups’.
- 838 Zenobia Chan . 10.1111/jocn.12186.hdl:10397/14575. 23452036. *Journal of Clinical Nursing* 2013. 22 p. .
- 839 [La Paradoja Creativa (2022)] ¿La creatividad se puede enseñar o es una cualidad innata? Confidencial Digital]
- 840 *La Paradoja Creativa (2022) ¿La creatividad se puede enseñar o es una cualidad innata? Confidencial*
- 841 *Digital,*
- 842 [Viviana and Hurtado ()] *Las construcciones de autoridad en el aula y su interrelación con los procesos de*
- 843 *enseñanza,* Leidy Viviana , Muñoz Hurtado . 2018. 2018.
- 844 [Sánchez ()] ‘Los métodos en la enseñanza de idiomas’. A Sánchez . *Evolución histórica y análisis didáctico,*
- 845 (Madrid) 1997. SGEL.
- 846 [Melero ()] *Métodos y enfoques en la enseñanza/aprendizaje del español como lengua extranjera,* P Melero . 2000.
- 847 Madrid: Edelsa.

- 848 [Pedagogy definition and meaning | Collins English Dictionary ()] *Pedagogy definition and meaning | Collins*
849 *English Dictionary*, 2020. (www.collinsdictionary.com (en inglés))
- 850 [Páginas Webs Acreditadas] *Páginas Webs Acreditadas*,
- 851 [Boekaerts ()] 'Self-regulated learning: Bridging the gap between metacognitive and metamotivation theories'.
852 M Boekaerts . *Educational Psychologist* 1995. 30 (4) p. .
- 853 [Bijeikiene et al. ()] 'Teachers' attitudes towards the use of blended learning in general English classroom'. V
854 Bijeikiene , S Rasinskiene , L Zutkiene . 10.5755/j01.sal.0.18.420. *Studies about languages* 2011. (18) p. .
- 855 [Gibson ()] *The 'art' of creative teaching: Implications for higher education*, Robyn Gibson . 2010.
- 856 [Dijksterhuis and Galinsky (2008)] 'The Merits of Unconscious Thought in Creativity'. Ap ; Dijksterhuis , Adam
857 D Galinsky . 10.1111/j.1467-9280.2008.02176. 18947357. *Psychological Science* 2008-09-01. 19 (9) p. .
- 858 [Hicks (2018)] *Why Creativity in the Classroom Matters More Than Ever*, Kristen Hicks . 10 August 2018.