

CrossRef DOI of original article:

Races and Racial Identity: An Approach to their Theoretical Construction from their Focus for Fernando Ortiz

Arletty Dalés Cueva,¹ and Dr. C. José Luis Aguilera Amaro²

¹ Universidad de Oriente

Received: 1 January 1970 Accepted: 1 January 1970 Published: 1 January 1970

Abstract

The race and racial identity become in variables inside Fernando's conceptions Ortiz, it figures eminent of the Cuban XX century that dedicated their life entirely to understand the Cuban thing and their essence. Their contribution is indispensable for the understanding of the pillars in which settle the traditions, the customs, the idiosyncrasy, in short, the same life, the legacy and the historical memory of the Cuban town. These phenomena are analyzed from the theoretical point of view. However, a practical component that has in the racial question a foundation of discriminatory behaviors starting from the characteristic fenotipic and antropomorfc different from the human being underlies. The purpose of this investigation is to systematize the theoretical contributions of the Cuban ethnology in this address, necessary for the realization of any inquiry type regarding the Cuban culture.

Index terms— race, racism, culture, racial identity.

Races and Racial Identity: An Approach to their Theoretical Construction from their Focus for Fernando Ortiz Resumen-Las razas y la identidad racial devienen en variables dentro de las concepciones de Fernando Ortiz, figura eminente del siglo XX cubano, que dedicó su vida por entero a entender lo cubano y su esencia. Su contribución es imprescindible para la comprensión de los pilares en los cuales se asientan las tradiciones, las costumbres, la idiosincrasia, en fin, la vida misma, el legado y la memoria histórica del pueblo cubano. Se analizan estos fenómenos desde el punto de vista teórico. Sin embargo, subyace un componente práctico que tiene en la cuestión racial un fundamento de conductas discriminatorias a partir de las características fenotípicas y antropomórficas diferentes del ser humano. El propósito de esta investigación es sistematizar los aportes teóricos del etnólogo cubano en esta dirección, necesarios para la realización de cualquier tipo de indagación respecto a la cultura cubana.

Palabras clave: raza, racismo, cultura, identidad racial. Abstract-The race and racial identity become in variables inside Fernando's conceptions Ortiz, it figures eminent of the Cuban XX century that dedicated their life entirely to understand the Cuban thing and their essence. Their contribution is indispensable for the understanding of the pillars in which settle the traditions, the customs, the idiosyncrasy, in short, the same life, the legacy and the historical memory of the Cuban town.

These phenomena are analyzed from the theoretical point of view. However, a practical component that has in the racial question a foundation of discriminatory behaviors starting from the characteristic fenotipic and antropomorfc different from the human being underlies. The purpose of this investigation is to systematize the theoretical contributions of the Cuban ethnology in this address, necessary for the realization of any inquiry type regarding the Cuban culture.

Keywords: race, racism, culture, racial identity.

1 I.

Introducción l pensador cubano Miguel Limia plantea que "el cubano y la cubana actuales se encuentran ante disyuntivas de carácter epocal, no sólo nacionales, que les empujan por necesidad a cuestionarse a fondo la

44 naturaleza de su identidad y sus perspectivas de despliegue ulterior, tanto en los marcos colectivos como
45 estrictamente personales”. ??Limia, 2008, p. 35) Esto conduce a la consideración de que hoy es de vital
46 importancia para la comprensión de la naturaleza identitaria del cubano, recurrir a las fuentes teóricas más
47 significativas del pensamiento nacional, en el que ocupa un lugar cimero el denominado tercer descubridor de
48 Cuba: Fernando Ortiz. Sobre la base de sus estudios culturales indagó en la vida cotidiana desentrañando algunas
49 de las claves científicas en ese proceso, entre ellas la transculturación. No es posible entender el desarrollo de la
50 nacionalidad cubana sin emplear este recurso teórico-metodológico.

51 El estudio de este tema implica reconocer su alcance. Por un lado se destaca la implicación social del color
52 de la piel, marcador por excelencia de la clase y la posición sociales. Por otro, la connotación de la racialidad en
53 el proceso de desarrollo de la identidad cultural. En ese marco, se concibe el racismo como pieza analítica clave
54 por su incidencia negativa en la sociedad cubana.

55 Por tales motivos se realiza la presente investigación titulada: Raza e identidad racial: una aproximación
56 teórica a su construcción desde el enfoque ortiziano, persiguiendo como objetivo analizar las consideraciones de
57 Fernando Ortiz en torno a las razas e identidad racial teniendo en cuenta su significación sociocultural para la
58 conformación de la identidad cultural en Cuba.

2 II.

3 Fernando Ortiz y Las Razas

61 Fernando Ortiz estudió el fenómeno racial. Según el investigador es uno de los conceptos más difíciles de definir
62 por la ciencia y del cual señala: "(?) Pocos conceptos hay más confusos y envilecidos que el de raza. Confuso por
63 lo impreciso, envilecido por los despreciables menesteres políticos y sociales en que ha sido empleado." ??Ortiz,
64 1946, p. 17) En este sentido, se evidencia que su investigación en torno al tema racial no obedece a una mera
65 curiosidad científica sino a la necesidad de combatir una problemática social real, que alteraba y desequilibraba
66 el sistema de relaciones sociales en su época, el racismo, donde el fascismo se convirtió en más que una ideología
67 defensora de la existencia de una raza única, la aria, sino que se condujo en la práctica a un conjunto de acciones
68 de exterminio en masa. En el caso de Cuba con un reflejo transfigurado por el fenómeno de la colonización
69 española que legó en parte un futuro de discriminación sociocultural.

70 La autora Arletty Dalés afirma que según Fernando Ortiz, algunos filólogos aseguran que raza es voz latina,
71 otros que sánscrita, y otros, que semita. Son diversas las etimologías latinas, pero la más común indica que raza
72 procede de radio, radias. Según Jean Finot, el primer uso del vocablo raza fue en el año 1600, derivado de radix,
73 que significa raíz. Otra etimología latina hace nacer el vocablo raza del bajo latín radia y del clásico radius, que
74 significa rayo.

75 Como puede observarse muchos son los orígenes dados a la voz raza. No obstante, según refiere Fernando
76 Ortiz: "la derivación semita da una explicación más verosímil, más breve y más plena de sentido". O sea, es la
77 más acertada entre todas las ofrecidas. Este vocablo fue aplicado primero a los animales para señalar su casta
78 y, al extenderse metafóricamente a los humanos, llevó consigo implícita una concepción de animalidad, por lo
79 que la palabra tuvo generalmente desde su origen, un sentido despectivo.

80 En este sentido, el término raza es la base para la aparición del racismo como doctrina según la cual todas
81 las manifestaciones histórico-sociales del hombre y sus valores (o antivalores) dependen de la raza, y que enuncia
82 la existencia de una superior ("aria" o "nórdica") destinada a ser guía del género humano. En el caso de Cuba,
83 aunque las características raciales arias no se correspondieron con el patrón racial español se hace coincidir
84 con sus rasgos, sobre todo por aquellos que los heredaron, representando un símbolo de autoridad por ser los
85 "descubridores" de la civilización de las Indias. (Dalés, 2009) Ortiz apunta que la palabra raza tiene muchas
86 acepciones desde tres puntos de vista: biológico, político y cultural. En lo biológico, no es sino un concepto
87 metodológico de clasificación, inferior a los de especie y género, análogo al de subespecie. En lo político, se
88 trueca peligrosamente con frecuencia por los conceptos y voces de nación, gente, casta y clase. En lo cultural, se
89 confunde erróneamente con el concepto moderno de cultura, es decir, como el conjunto de medios sociales que
90 tiene un dado grupo humano para luchar por su vida. ??Ortiz, 1946, p. 386). Esto evidencia que el vocablo raza
91 puede ser entendido de variadas maneras en correspondencia con los propósitos para los que se emplee. Cuando se
92 convierte en un pretexto para la discriminación representa un equívoco desde todo punto de vista. E. A. Hooton
93 entiende que: "La raza es una gran división de la humanidad, cuyos miembros, aun cuando individualmente
94 variados, se caracterizan como grupo humano por una cierta combinación de rasgos morfológicos, principalmente
95 no adaptativos, los cuales proceden de su común descendencia" ??Ortiz, 1946, p. 50). Definición aceptada
96 por Ortiz quien agrega además que "una raza debe estar constituida por un gran conjunto de seres humanos
97 con caracteres semejantes, permanentes, hereditarios, claramente definibles y presentes en todos sus miembros"
98 ??Ortiz, 1946, p. 50).

99 En su obra El Engaño de las razas demuestra científicamente que sólo se puede hablar de este término en un
100 sentido cultural, rebatiendo por completo su fundamentación biologicista o criticando su manipulación política,
101 negando estos enfoques desde una perspectiva realista. En ella llega a la conclusión después de un exhaustivo
102 análisis que la existencia de razas humanas constituye un engaño, por cuanto, sólo se podría hablar de estas
103 cuando estén presentes en un grupo de seres humanos todos los caracteres que antes se señalaron. Como no es
104 posible, entonces puede afirmarse que científica y biológicamente las razas no existen.

105 A pesar de ello, el investigador cubano considera que este vocablo se continuará empleando con el propósito
106 de remarcar las diferencias entre los hombres por sus rasgos fenotípicos desiguales y servir como pauta de
107 determinados intereses dominantes para justificar la supremacía social. Por lo tanto, en su lugar propone el
108 vocablo cultura como el concepto que más se adecua a ese significado. Al respecto indica: "En rigor, el concepto
109 de la "raza" es una entelequia social y no una realidad biológica". ??Ortiz, 1946, p. 396) Como puede observarse,
110 estos criterios apuntan de modo general, a la consideración de la inexistencia de razas humanas desde el punto de
111 vista biológico partiendo de que es una construcción sociocultural que sólo pervive en determinadas mentalidades.
112 El propio Ortiz señala que es un fenómeno ficticio y falaz, escondiéndose detrás de él las verdaderas intenciones
113 de los que se empeñan en demostrar su existencia. No obstante, aunque plantea que se corresponde con creencias
114 falsas y manipulaciones, lo reconoce como un hecho cultural real.

115 En cuanto al empleo del término cultura para sustituir el uso del término raza señala: La «cultura» es un
116 concepto esencialmente humano y sociológico; la «raza» es de carácter exclusivamente Volume XXII Issue X
117 Version I 54 () zoológico. Y hoy se quiere emplear la palabra «cultura», precisamente por su significación
118 efectiva y social, libre de toda la carga que ilusoria y mitológicamente se hace gravar sobre la voz «raza». Así el
119 concepto de cultura y su vocablo adquieren una grande, cierta, trascendente e ineludible responsabilidad. ??Ortiz,
120 1946, p. 420) El Engaño de las razas, es considerada una de sus obras más importantes, pues constituye una
121 fuente sólida de argumentos contra todo intento de justificar científicamente el fenómeno de las razas, dejándolo
122 sin basamento real. Así mismo ella representa un arma efectiva contra la discriminación racial. Por lo tanto,
123 este estudio realizado por Ortiz es de extraordinario valor sociocultural porque desmonta la teoría de la supuesta
124 superioridad racial, convirtiéndola en un mito o presupuesto erróneo utilizado por elementos inescrupulosos para
125 mantener su estatus supremacista.

126 Sobre el racismo apunta: "El racismo divide y es disociador, no sólo desde un punto de vista universal" "sino
127 también desde una mira estrictamente nacional, allá donde, como en nuestra república, la nacionalidad necesita
128 robustecerse por la creciente integración patriótica de todos sus complejíssimos factores raciales" ??Ortiz, 1955, p.
129 67). Es por ello que Ortiz llama a la "desracialización de la humanidad", como él mismo indica "(?) el racismo,
130 cualquiera que sea, lleva a las relaciones y controversias sociales una falsa creencia de fatalismo inexorable,
131 privando a los seres humanos de su fe consciente en la virtualidad de los propios esfuerzos individuales y colectivos".
132 (Ortiz, 1946, p. 419) Esta es una propuesta muy importante que lejos de materializarse en su época, se encuentra
133 como aspiración general aún en el contexto actual, debido a multiplicidad de factores 1 que entorpecen este hecho,
134 aunque mucho se ha avanzado en la superación de la problemática racial discriminatoria.

135 Los criterios del estudioso cubano sientan las bases desde la ciencia para la construcción de un enfoque cultural
136 antirracista y antiexcluyente. A pesar de que su fundamentación fue acertada y avalada por la comunidad
137 científica, desafortunadamente se continúa empleando el concepto de raza, significa que las mentalidades continúan
138 asumiendo lo racial como elemento identificador y en determinados casos como criterio para sustentar la
139 superioridad de unos seres humanos sobre otros.

140 4 La identidad racial en el pensamiento de Fernando Ortiz. 141 Apuntes para un estudio de la cultura cubana.

142 Ortiz, a pesar de su prolifera labor, no se dedicó a definir el término identidad, aunque sus escritos conduzcan a
143 la visualización de este fenómeno. Cuando hace alusión a la cubanidad y a la cubanía se refiere indiscutiblemente
144 a la identidad nacional, así como cuando define el término cultura.

145 El investigador cubano indica que la cubanidad es "la calidad de lo cubano", o sea su manera de ser, su
146 carácter, su índole, su condición distintiva, su individuación dentro de lo universal". ??Ortiz, 1940, p. 208)
147 Del mismo modo, expresa que "la cubanidad no puede entenderse como una tendencia ni como un rasgo, sino,
148 diciéndolo a la moda presente, como un complejo de condición o calidad, como una específica cualidad de cubano".
149 ??Ortiz, 1940, pp. 163-164) También señala que la cubanidad "no se encuentra solamente en el producto nuevo
150 formado por la fusión de los distintos elementos en Cuba mixturados, sino también en el mismo proceso de su
151 formación"; proceso que califica de "desintegrativo e integrativo", en los elementos que a modo de sustancias
152 entran en el fenómeno, en el ambiente en que éste se produce y en los aconteceres de su transcurso". ??Iznaga,
153 1989, p. 51) De la cubanía decía que "es conciencia, voluntad y raíz de la patria que se forma con los diversos
154 factores humanos, culturales, que se vinculan y abrazan en nuestro país". ??Bueno, 1976, p.2). Haciendo franca
155 alusión a la interacción cultural de procesos vinculados a la acción cotidiana del cubano, sujeto distintivo dadas
156 las condicionantes socioculturales objetivas típicas y diferentes a las de cualquier otro país. Lo cubano se sintetiza
157 en la lucha cotidiana por la consolidación de lo auténticamente autónomo e independiente.

158 Sus obras contienen diversos ejemplos de cómo él comprende y siente la cubanidad, entendida como identidad
159 cultural del cubano. Construye su concepción de lo general a lo particular, percibiendo la necesidad del sentido
160 de lo nacional en momentos en que el país se encontraba atado a designios foráneos con una aparente República
161 soberana e independiente. Su libro Entre cubanos. Psicología tropical esboza una crítica a la sociedad cubana
162 de entonces, constituyendo un instrumento para denunciar los atropellos y excesos de gobernantes títeres, un
163 discurso que refleja los sueños, anhelos y aspiraciones de los intelectuales cubanos, que como él no toleraban tal
164 situación.

165 Pero no sólo escribió de la cubanidad, sino también de los elementos que componen la cultura, al respecto

4 LA IDENTIDAD RACIAL EN EL PENSAMIENTO DE FERNANDO ORTIZ. APUNTES PARA UN ESTUDIO DE LA CULTURA CUBANA.

166 apuntaba: La cultura es algo estructural, algunos dicen que orgánico. Es un mecanismo de cooperación integral.
167 Toda cultura es un complejo sistema de instrumentos, hábitos, deseos, ideas e instituciones por medio del cual
168 cada grupo humano trata de ajustarse a su ambiente, siempre cambiadizo, y de mejorar la satisfacción de sus
169 necesidades personales y sociales, por fortuna siempre crecientes(?)es un sistema de nucleación humana, una
170 organización funcional de fuerzas, medios y fines colectivos. ??Ortiz, 1944, pp. 70-71) El concepto de cultura es
171 uno de los más desarrollados, desde la época de Fernando Ortiz no ha sufrido grandes variaciones en su esencia
172 misma, se ha ido enriqueciendo a partir de nuevos estudios basados en la situación cultural cambiante bajo nuevos
173 contextos sociohistóricos como una condición necesaria para la realización de lo humano. Como diferenciación
174 identitaria y autoafirmación de lo peculiar, el proceso de conformación de la cultura cubana transita de una
175 forma dinámica y contradictoria en la batalla social cotidiana por afianzar lo autóctono y nacional a pesar de la
176 diversidad evidenciada.

177 Tampoco definió el concepto de identidad racial, abordó su contenido de manera implícita o difusa en sus
178 estudios. Por lo tanto, es necesario vincular sus criterios en relación a los términos de raza, identidad y cultura,
179 para realizar una aproximación a su visión al respecto. No es otra cosa que las características étnicas asumidas
180 y expresadas con orgullo, sin atisbos de alguna manifestación de racismo. 2 Su aplicabilidad sería trascendental
181 desde el punto de vista teóricoantropológico pero también práctico, pues la sociedad cubana de su época sufría
182 por la acción de personas que poseían una conducta antinacional y antipopular.

183 Entre las concepciones que utiliza para hacer referencia al fenómeno de la identidad racial pueden apreciarse
184 algunos elementos teóricos coincidentes:

185 1. El sujeto es capaz de reconocerse a sí mismo como ser igual y diferente al mismo tiempo. 2. El sujeto
186 desarrolla una conciencia de sí y también sobre los demás. 3. Se promueven valores, ideas, principios, etc., de
187 interés común como afirmación positiva de su significación y se menosprecian sus opuestos. 4. Representa un
188 sistema de tradiciones, hábitos, costumbres, normativas y pautas que como regularidad conforman su contenido.
189 5. Reúne un conjunto de riquezas espirituales y materiales. 6. Desarrollo del sentido correcto de la racialidad
190 individual y colectiva. 7. Defensa del antirracismo como valor moral esencial.

191 Ortiz le atribuye gran significación a los valores autóctonos en la conformación de la identidad cubana como
192 proceso cultural esencial, no así a algunas representaciones y símbolos que distan de ser distintivos de lo cubano.
193 Al respecto expresa: "Y es que en Europa no se sabe ni quiénes somos, y casi ni en qué parte del mundo estamos
194 situados. Hace años, al llegar por primera vez a Génova, hube de sorprenderme de que de la Habana no se
195 conocieran más que los tabacos, el color habana y juna raza de perros havanesí que eran un portento! Conocían
196 o creían conocer la Habana, pero no a Cuba". ??Ortiz, 1987, p. 30) Su obra "Contrapunteo cubano del tabaco
197 y el azúcar" recoge la madurez y evolución de su pensamiento; al mismo tiempo, contiene valiosos pasajes sobre
198 el desarrollo de la identidad cubana como el proceso sustantivo de la cultura nacional. En ella se relata la
199 procedencia y la historia de dos plantas o cultivos importantes de la economía agrícola cubana, que se funden
200 en el país como parte del proceso de transculturación que dio paso a la formación de la nación. Al respecto el
201 propio Ortiz indica: "El tabaco y el azúcar son los personajes más importantes de la historia de Cuba". ??Ortiz,
202 1983, p. 2) Es de notar que utiliza la transculturación como una herramienta teórico-metodológica, por lo tanto,
203 científica, para explicar este fenómeno del relacionamiento cultural en la Isla entre la población nativa indocubana,
204 la española (Castellanos) y la de origen africano. Su estudio se enfoca también en la fusión entre las religiones
205 originarias de África y España, que transfiguradas dieron lugar a nuevas formas de religiosidad. Se refiere al empleo
206 del tabaco como de otros recursos materiales distintivos en las ceremonias mágico-religiosas, constituyendo un
207 marcador diferenciador objetivo, devenido al mismo tiempo en evidencia científica para sostener sus argumentos.
208 ??Ortiz, 1983, p. 225) Al mismo tiempo, Ortiz se refiere a otro factor que refleja la identidad racial y cultural
209 cubana, el mestizaje, un componente fenotípico entendido como autóctono y resultante también del proceso
210 de transculturación en Cuba. El mismo adquiere gran trascendencia en su contexto por cuanto constituye un
211 referente indispensable para el desmontaje del mito de la existencia de razas superiores e inferiores y por ende,
212 de la discriminación racial. El argumento de la mistura de colores, resultado de la fusión o entrecruzamiento de
213 culturas debería conducir a una postura antirracista automática.

214 En Ortiz, se aprecia un especial interés por la cultura del negro ya que la consideraba un componente apartado
215 de la cultura nacional, por lo que se propone su reivindicación. Sin embargo, en sus estudios va más allá de las
216 características físicas, porque se enfocaba en reconstruir un prototipo cultural auténtico como identificador de lo
217 cubano (concepción de lo cubano), trascendiendo el marco racial particular para arribar a una posición integradora
218 e inclusiva en su mirada sobre la identidad racial y cultural cubana.

219 Utiliza el elemento racial, atravesando lo cultural, hasta llegar a lo nacional desde un enfoque integrador.
220 Aunque no define identidad en ninguna de sus dimensiones, puede apreciarse una concepción general del fenómeno
221 En esa lógica, emplea en sus estudios culturales términos como sentido de Volume XXII Issue X Version I 56 ()
222 pertenencia, patriotismo, cubanía, asociándolos a otros como el de negro, blanco y mestizo, que permiten una
223 aproximación teórica a su visión humanista antirracista. Sobre esta base, emplea las características socioraciales
224 y culturales para sintetizar lo cubano en sentido general.

225 Una de las peculiaridades de su pensamiento constituye el haberse percatado de que el tema racial en Cuba
226 tiene una significación especial que lo diferencia de otros países: la transculturación y la significación social del
227 color de la piel. Derivados de estos, también tributan a su singular manifestación cultural la desaparición forzada
228 de los indígenas, la contribución a la cultura nacional desde modelos étnicos foráneos (españoles, africanos,

229 chinos, árabes, caribeños, entre otros) con sentido de patria, la aparición del mestizo como resultado de la mezcla
230 interracial más diversa y el sincretismo religioso, con matices distintivos.

231 **5 III.**

232 **6 Conclusiones**

233 Atendiendo a lo expuesto, para Ortiz la variable raza aplicada a seres humanos constituye un sinsentido desde el
234 punto de vista biológico, aunque representa un fenómeno cultural real, que en el caso de Cuba se expresa como
235 un ajiaco o mezcla de identidades de procedencia externa en lo esencial, con matices distintivos y particulares
236 transculturalizados. Plantea que este hecho no justifica las prácticas sociales discriminatorias atendiendo a que
237 no existen personas superiores e inferiores.

238 Aunque no define identidad en ninguna de sus dimensiones, puede apreciarse una concepción general de ese
239 fenómeno asociado a la cultura. Utilizando la transculturación como recurso teórico-metodológico aborda el
240 fenómeno racial y se aproxima a una comprensión de la identidad racial. Desde un enfoque socioracial integrador
241 trata las peculiaridades de la identidad cultural cubana, destacando términos como sentido de pertenencia,
242 patriotismo y cubanía, asociándolos a otros como el de negro, blanco y mestizo, que permiten una aproximación
243 teórica a su visión humanista antirracista.

244 Partiendo de la interpretación de sus criterios, podría decirse de manera aproximada que entiende la identidad
245 racial como un fenómeno donde el sujeto es capaz de reconocerse a sí mismo como ser igual y diferente al mismo
246 tiempo que desarrolla una conciencia de sí y también sobre los demás. Implica la promoción de valores, ideas,
247 principios, etc., de interés común como afirmación positiva de su significación y se menosprecian sus opuestos.
248 Representa un sistema de tradiciones, hábitos, costumbres, normativas y pautas que como regularidad conforman
249 su contenido. Aunque en él inciden deformaciones sociales, impulsa el sentido correcto de la racialidad individual
y colectiva sobre la base de la defensa del antirracismo como valor moral esencial. ^{1 2 3}

Figure 1:

250

¹Persistencia de conductas racistas discriminatorias y excluyentes; de estereotipos, tabúes, prejuicios en torno al color de la piel; entre otros.

²Races and Racial Identity: An Approach to their Theoretical Construction from their Focus for Fernando Ortiz

³Al respecto, observar el concepto de identidad racial elaborado por la autora Maricelys Manzano: "Conciencia de elementos similares y diferenciadores a partir de características fenotípicas."(Manzano, 2015, p. 33)

251 Year 2022 A

252 [Ortiz ()] *Contrapunteo cubano del tabaco y el azúcar*, F Ortiz , F . 1983. La Habana, Cuba: Editorial de Ciencias
253 Sociales.

254 [Ortiz ()] *El engaño de las razas*, F Ortiz , F . 1946. La Habana, Cuba: Editorial La Página.

255 [Ortiz ()] *Entre cubanos. Psicología tropical*, F Ortiz , F . 1987. La Habana, Cuba: Editorial de Ciencias Sociales.

256 [Bueno ()] 'Fernando Ortiz, tercer descubridor de Cuba'. S Bueno . *Revista Bohemia* 1976. 34.

257 [Manzano ()] *La construcción de la identidad racial en Cuba. Contradicciones y tendencias. (Tesis doctoral)*,
258 G Manzano , ME . 2015. Santiago de Cuba, Cuba: Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Oriente
259 (Departamento de Filosofía)

260 [Dalés ()] *La identidad, las razas y los estereotipos en el pensamiento de Fernando Ortiz. (Tesis de Grado)*, C Dalés
261 , A . 2009. Santiago de Cuba, Cuba: Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Oriente (Departamento
262 de Filosofía)

263 [Ortiz ()] 'Los factores humanos de la cubanidad'. F Ortiz , F . *Revista Bimestre Cubana* 1940.

264 [Ortiz ()] 'Ni racismos ni xenofobias'. F Ortiz , F . *Revista Bimestre Cubana* 1955.

265 [Limia ()] *Sobre la identidad psicosocial del cubano en la actualidad*, D Limia , M . 2008. La Habana, Cuba:
266 Editorial de Ciencias Sociales. (En El cubano de hoy: un estudio psicosocial)

267 [Iznaga ()] *Transculturación en Fernando Ortiz*, D Iznaga . 1989. La Habana, Cuba: Editorial de Ciencias
268 Sociales.

269 [Ortiz ()] 'Urgencias de la cultura en Cuba'. F Ortiz , F . *Conferencia magistral*, 1944.